

ÉCRANS / MÉMOIRES

DU JEUDI 30 NOV. au
DIMANCHE 03 DÉC.

INFOS PRATIQUES

- Projections du jeudi au vendredi à 18h30 et 21h
- Projections le samedi à 14h30, 18h30 et 21h
- Projections le dimanche à 11h et 16h30
- Table ronde le samedi à 16h30
- Rencontre le dimanche 3 décembre à 14h30

- Billet unitaire : 3€, 2€ pour les moins de 18 ans
- Prix pass 9 entrées : 20€
- Repas avec l'équipe artistique (réservation obligatoire) : 15€

Pendant la durée des Rencontres le café du Mémorial propose un service de restauration.

RÉSERVATIONS

04 68 08 39 70 // PAR MAIL
info@memorialcampivesaltes.fr

« Je reste troublé par l'inquiétant spectacle que donnent le trop de mémoire ici, le trop d'oubli ailleurs... »

Paul Ricœur (La mémoire, l'histoire, l'oubli)

L'inquiétant spectacle dont parle Paul Ricœur fait référence à l'appropriation et l'instrumentalisation de l'histoire par certains acteurs de notre société, afin d'en privilégier une en particulier. Aujourd'hui, les représentations du passé servent de plus en plus à mettre en avant telle histoire ou telle identité pour mieux se démarquer de « l'autre », voire pour mieux la rejeter. C'est en cela que « le spectacle » devient inquiétant et qu'il devient de plus en plus important de questionner ces représentations historiques et mémorielles.

Le Mémorial du Camp de Rivesaltes est un espace de référence de l'histoire de l'internement et des déplacements contraints en France, à travers l'histoire du camp et les conséquences des conflits qui ont précipité dans ce lieu plus de 50 000 personnes considérées comme indésirables. Pour ne pas privilégier telle ou telle histoire, telle ou telle population, mais pour tisser des liens entre elles et les prendre ensemble dans ce qu'on appelle « la condition humaine », le Mémorial a voulu créer un événement qui incite à la réflexion à travers la question des représentations. Les rencontres Écrans / Mémoires s'inscrivent dans la volonté de questionner la façon dont le cinéma et les arts visuels en général contribuent aujourd'hui à la réflexion sur le passé, le présent et l'avenir.

Écrans / Mémoires souhaite donner une place à ces représentations artistiques qui concernent les exils et les migrations d'hier et d'aujourd'hui, l'accueil qu'on accorde, ou qu'on a accordé, à tous ceux qui ont ou ont eu besoin d'être accueillis, ici et ailleurs. Des accueils qui sont souvent synonyme d'enfermement. La création artistique montre, d'une façon subjective mais d'autant plus pertinente, que la réalité du passé et du présent nécessite une réflexion plus approfondie pour mieux saisir les implications de certaines actions et prises de position. L'histoire n'est pas uniquement une question de statistique, mais aussi de sensibilité, d'émotion, de souvenirs plus ou moins précises. Les programmations proposées dans le cadre des rencontres Écrans / Mémoires montrent que le passé et le présent ne sont pas univoques et qu'il y a autant d'histoires à raconter qu'il y a de vécus et de mémoires individuelles, voire davantage encore. Les différentes populations qui ont été internées ou qui ont transité par le camp de Rivesaltes font partie de cette histoire douloureuse qu'on préfère souvent ne pas prendre en compte. Mais, au lieu de lui tourner le dos, elle peut nous éclairer sur l'avenir.

Elle permet de lutter contre l'érosion de la mémoire collective. Écrans / Mémoires a la même intention que celle exprimée par l'architecte du Mémorial, Rudy Ricciotti : « L'érosion, parfois la destruction de certains bâtiments provoquées par la force du temps, sont perceptibles, marquant ainsi l'effacement et l'absence, questionnant le visiteur sur le souvenir ou l'oubli. » Ainsi, ce sont souvent les traces qui rendent présente l'absence d'une personne, d'un passé, d'une histoire – individuelle ou collective. Le cinéma et les arts visuel donnent une représentation à la fois artistique et documentaire de ces traces, par les témoignages, les documents, les lieux, les fictions, questionnant ainsi l'exil, l'enfermement, le racisme, l'autre. Spectateurs, réalisateurs, historiens, écrivains, philosophes, journalistes, et d'autres encore, participeront aux rencontres Écrans / Mémoires pour ainsi tous nous accompagner dans le questionnement d'une mémoire individuelle ou collective, pour éviter que le spectacle dont parle Paul Ricoeur ne devienne inquiétant.

INVITÉS

Nicole Brenez

Essayiste, réalisatrice,
professeur de cinéma à Paris I Panthéon-Sorbonne,
spécialiste des cinématographies
d'avant-garde

Christophe Cognet

Auteur et réalisateur

Emmanuel Finkiel

Réalisateur, scénariste, acteur.
César du Meilleur court métrage en 1997 et
césar du premier film en 2000

Leïla Habchi

Réalisatrice

Avi Mograbi

Réalisateur, acteur israélien

Denis Peschanski

Historien, directeur de recherche au CNRS,
membre du conseil scientifique du Mémorial

Benoît Prin

Réalisateur

Esteve Riambau

Historien, critique et réalisateur de cinéma,
directeur de la Filmothèque de Catalogne

TABLE RONDE - SAMEDI 02 DÉC. 16h30

La place du cinéaste est-elle de retracer ce qui s'est passé ou de « subjectiver » l'Histoire ? La mémoire au cinéma n'est-elle qu'œuvre de fiction ? Quelle est la place du spectateur face à ce « nouveau récit » ?

Avec : Christophe Cognet, Emmanuel Finkiel, Avi Mograbi, Denis Peschanski, Esteve Riambau

CARTE BLANCHE NICOLE BRENEZ, DIMANCHE 03 DÉC. 14h30

Quels liens les cinéastes et le cinéma entretiennent-ils avec la mémoire ?

ÉCRANS / MÉMOIRES

DU JEUDI 30 NOV. au
DIMANCHE 03 DÉC.

FILMS
RENCONTRES
TABLE RONDE

mémorial
du camp de rivesaltes



LES FILMS PROGRAMMÉS : DU JEUDI 30 NOVEMBRE AU DIMANCHE 03 DÉCEMBRE

GRILLE DU PROGRAMME

DIS-MOI

Chantal Akerman / France, 1980, 45 minutes

Trois grands-mères d'origine juive racontent leurs souvenirs, la vie des communautés juives avant la guerre, puis l'Holocauste, et les efforts pour survivre à l'horreur.



DIKHAV - LES BORDS DU FLEUVE

Mathieu Pernot / France, 2017, 64 minutes

Avec la famille Gorgan (Jonathan, Ninaï, Doston, Perla, Priscillia, Vanessa, Ana, Océane, Johnny, Giovanni, Mickael, Ismael, Kaloun), Claire et Séverine Vidal, Caro, Cathy, Hervé, Jany, Selena, Naomie...

La famille Gorgan, Roms installés à Arles, est bouleversée par l'incarcération d'un des leurs. Dikhav dresse le portrait de cette famille de chaque côté des murs de la prison.



ENTRE LES FRONTIÈRES

Avi Mograbi / France, 1993, 100 minutes

Dans un camp de transit dans un désert du sud d'Israël, des réfugiés somaliens et érythréens posent la question de l'exil et du statut du réfugié par la pratique théâtrale.



NULLE PART, TERRE PROMISE

Emmanuel Finkiel / France, 2008, 94 minutes

Des réfugiés kurdes tente de gagner la Grande-Bretagne. Une étudiante voyage à travers l'Europe pour filmer les laissés-pour-compte. Un cadre délocalise une usine en Hongrie sous les protestations des employés...



PARCE QUE J'ÉTAIS PEINTRE...

Christophe Cognet / France, 2013, 105 minutes

Au péril de leur vie, des artistes ont couché sur papier l'horreur des camps nazis. Ce voyage documentaire à travers leurs œuvres pose la question de l'art, de l'esthétique, et de la mémoire artistique.

PHOTO - Yehuda Bacon, Deux autoportraits de Yehuda Bacon faits au retour, Prague - 1945. ©Jour2Fête



NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE

Patricio Guzmán / France-Chili, 2010, 90 minutes

La quête de vérité des victimes de la dictature de Pinochet dans le désert d'Atacama au Chili croise la quête scientifique des astrologues et archéologues.



NUEVE CARTAS A BERTA

Basilio Martín Patino / España, 1966, 90 minutes

Fiction autour de la correspondance entre un étudiant vivant au quotidien la répression du régime franquiste et la fille d'Espagnols exilés à Londres.



LES JARDINIERS DE LA RUE DES MARTYRS

Leïla Habchi, Benoît Prin / France, 2003, 80 minutes

Autour de la culture potagère se tissent et se confrontent les mémoires multiples d'une histoire commune. Français, Algériens, anciens militants FLN, harkis se croisent dans un jardin ouvrier pour cultiver leur bout de terre.



EXILS

Tony Gatlif / France, 2004, 99 minutes

Zano et sa compagne Naima traversent la France et l'Espagne pour rejoindre Alger et connaître, enfin, la terre qu'ont dû fuir leurs parents autrefois.



JEUDI 30 NOV.

11 h
12 h
13 h
14 h
15 h
16 h
17 h
18 h
19 h
20 h
21 h
22 h
23 h

**DIKHAV
LES BORDS DU FLEUVE**
Mathieu Pernot

**SOIRÉE D'OUVERTURE
DIS-MOI** / Chantal Akerman

COCKTAIL

VENREDI 1^{er} DÉC.

11 h
12 h
13 h
14 h
15 h
16 h
17 h
18 h
19 h
20 h
21 h
22 h
23 h

ENTRE LES FRONTIÈRES
Avi Mograbi

RENCONTRE / Avi Mograbi

**NULLE PART, TERRE
PROMISE** / Emmanuel Finkiel

RENCONTRE / Emmanuel Finkiel

SAMEDI 02 DÉC.

11 h
12 h
13 h
14 h
15 h
16 h
17 h
18 h
19 h
20 h
21 h
22 h
23 h

**PARCE QUE
J'ÉTAIS PEINTRE**
Christophe Cognet

TABLE RONDE /avec
C. Cognet, E. Finkiel, A. Mograbi,
D. Peschanski, E. Riambau

**NOSTALGIE
DE LA LUMIÈRE**
Patricio Guzmán

NUEVE CARTAS A BERTA
Basilio Martín Patino

RENCONTRE avec E. Riambau

DIMANCHE 03 DÉC.

11 h
12 h
13 h
14 h
15 h
16 h
17 h
18 h
19 h
20 h
21 h
22 h
23 h

**LES JARDINIERS
DE LA RUE DES MARTYRS**
Leïla Habchi / Benoît Prin

RENCONTRE
Leïla Habchi / Benoît Prin

**ÉCRANS/MÉMOIRES
CARTE BLANCHE**
avec Nicole Brenez

**SOIRÉE DE CLÔTURE
EXILS** / Tony Gatlif

COCKTAIL