

CATALOGUE D'ATELIERS

ATELIER	CONTENU	MOTS CLÉS	DURÉE
Architecture mémorielle	Mettre les participants en position de maître d'ouvrage du Mémorial du Camp de Rivesaltes, afin de comprendre l'évolution et les impératifs de l'architecture mémorielle.	Mémoire, architecture, monuments.	2h00
Public : familial, scolaire. Niveau : secondaire.			
Architecture, donner de la présence à l'absence	Sensibiliser aux différentes architectures de lieux de mémoire. Analyser et interpréter la genèse d'un projet architectural.	Mémoire, architecture, monuments.	2h00
Public : familial, scolaire. Niveau : primaire, secondaire.			
Correspondances et censure au camp de Rivesaltes	Découvrir les divers types de correspondances et de censures existant dans les camps français : individuelles, administratives... et les informations qu'il est possible d'en déduire.	Lettres, censure, correspondance.	2h00
Public : scolaire. Niveau : secondaire.			
Déportation au camp de Rivesaltes	Le camp de Rivesaltes a servi à l'internement, puis à la déportation. Les élèves devront travailler sur la période de 40-42, en utilisant diverses sources : documents, témoignages, etc.	Déportation, juif, Rivesaltes.	1h30
Public : scolaire. Niveau : secondaire.			

<p>Déshumanisation et triomphe de l'homme</p>	<p>La logique des camps est une logique de déshumanisation. Les participants devront comprendre celle-ci, et, dans un deuxième temps, chercheront ce qui permet à l'homme de perdurer malgré la violence.</p>	<p>Déshumanisation, négation, résistance, mémoire.</p>	<p>1h30</p>
<p>Public : familial, scolaire. Niveau : secondaire, supérieur.</p>	<p>L'extermination des juifs d'Europe s'est construite sur des préjugés anciens. À travers divers témoignages, les participants devront comprendre comment un préconçu peut mener à une extermination.</p>	<p>Génocide, discrimination, préjugé.</p>	<p>2h00</p>
<p>Du préjugé au génocide</p>	<p>Public : scolaire. Niveau : secondaire.</p>	<p>Étudier, à travers des « valises témoins », les histoires de personnes internées à Rivesaltes au cours du XXème et XXIème siècles.</p>	<p>Témoignages, parcours, discriminations, objets.</p>
<p>Figures libres</p>	<p>Public : familial, scolaire. Niveau : primaire, secondaire.</p>	<p>L'atelier propose de travailler sur les témoignages de populations de la forêt de témoins : républicains espagnols, indésirables sous Vichy, juifs, harkis.</p>	<p>Témoignage, histoire, mémoire, Retirada, tziganes, shoah, harkis.</p>
<p>Forêts de témoins (En autonomie)</p>	<p>Public : familial, scolaire. Niveau : primaire, secondaire.</p>	<p>Étudier la guerre civile espagnole ainsi que les camps d'internement français et leurs conditions de vie à partir des illustrations d'un soldat et militant républicain Josep Bartolí.</p>	<p>Guerre d'Espagne, camps d'internement français, art, mémoire, histoire.</p>
<p>Josep Bartoli : dessiner la guerre et les camps.</p>	<p>Public : familial, scolaire. Niveau : secondaire.</p>	<p>Génocide, discrimination, préjugé.</p>	<p>2h00</p>

<p>Histoire et mémoire de la guerre d'Algérie</p>	<p>L'objectif de cet atelier est de faire comprendre aux participants ce qui distingue les Mémoires et l'Histoire à partir du thème de la guerre d'Algérie et de l'exil des harkis.</p>	<p>Guerre d'Algérie, indépendance, harkis, supplétifs.</p>	<p>2h00</p>
<p>Public : familial, scolaire. Niveau : secondaire, supérieur.</p>			
<p>Histoire du camp de Rivesaltes (En autonomie)</p>	<p>L'objectif de cet atelier est de pouvoir comprendre l'histoire complexe du Camp de Rivesaltes au fil des années à travers une série de questionnaires. Ces questionnaires se font en autonomie dans les salles d'expositions.</p>	<p>Internement, exclusion, relégation, guerres.</p>	<p>2h00</p>
<p>Public : familial, scolaire. Niveau : primaire, secondaire.</p>			
<p>L'art dans les camps</p>	<p>Connaître la chronologie des camps d'internement, comprendre les logiques d'exclusion d'individus par le prisme de l'art, appréhender le dessin comme un outil de témoignage et de résistance.</p>	<p>Art, témoignage, condition de vie, mémoire, internement.</p>	<p>2h00</p>
<p>Public : familial, scolaire. Niveau : primaire, secondaire, supérieur.</p>			
<p>L'espace Schengen</p>	<p>Atelier sur la libre circulation, à travers le paradoxe d'états facilitant d'un côté le déplacement des personnes, tandis qu'ils en enferment d'autres grâce à des systèmes d'encampements difficilement justifiables dans des États de droit.</p>	<p>Frontières ouvertes, frontières fermées, internement.</p>	<p>2h00</p>
<p>Public : familial, scolaire. Niveau : secondaire.</p>			
<p>La vérité du témoin</p>	<p>Analyser des témoignages et s'interroger sur la manière dont ils peuvent être reçus, critiqués ou utilisés par le spectateur comme source d'informations.</p>	<p>Génocide, discrimination, préjugé.</p>	<p>2h00</p>
<p>Public : scolaire. Niveau : secondaire, supérieur.</p>			

<p>Migrations et citoyenneté</p>	<p>Utiliser le support du camp pour aborder les migrations dans l'histoire de France, leurs mémoires, et réfléchir sur la manière dont ces phénomènes sont perçus aujourd'hui, et la manière dont ils impactent directement l'exercice de notre citoyenneté (migrants, réfugiés, mondialisation, etc.).</p>	<p>Migrations, frontières, géopolitique, éducation civique.</p>	<p>2h00</p>
<p>Public : familial, scolaire. Niveau : secondaire, supérieur.</p>			
<p>Paul Preston : comprendre la guerre civile espagnole en BD</p>	<p>Comprendre la Guerre d'Espagne et les parties en conflit, puis réfléchir sur les conséquences de la victoire des franquistes, à travers l'étude de la BD de Paul Preston.</p>	<p>Guerre d'Espagne, histoire, fascisme, bande dessinée.</p>	<p>2H00</p>
<p>Public : scolaire. Niveau : secondaire, supérieur.</p>			
<p>Photo et mémorialisation</p>	<p>L'atelier a deux objectifs : – Mieux comprendre la photo en tant qu'objet artistique et la distance entre l'objectif du photographe et le sentiment du spectateur. – Apprendre à mieux manier la photo en tant que source historique et mémorielle, et analyser le pouvoir des images.</p>	<p>Photo, mémoire, média, esprit critique.</p>	<p>2h00 - 3h00</p>
<p>Public : familial, scolaire. Niveau : secondaire, supérieur.</p>			
<p>Résistances</p>	<p>L'objectif de l'Atelier est de comprendre les multiples formes de résistances au sein du camp de Rivesaltes en 1941-1942 : résistance interne, administrative, étatique et externe par le biais d'études d'archives administratives ainsi que l'analyse de contenus de l'exposition permanente.</p>	<p>Résistance, archives, censure.</p>	<p>2h00</p>
<p>Public : familial, scolaire. Niveau : secondaire.</p>			

<p>Rivesaltes lieu d'exclusion</p>	<p>Étudier à travers l'exemple du camp de Rivesaltes la notion du camp, ses dénominations et ses fonctions à travers le XXème et XXIème siècle. Pourquoi peut-on dire du camp qu'il est « lieu des enfermements et des exclusions multiples » ?</p>	<p>Enfermement, exclusion, internement.</p>	<p>2h00</p>
<p>Public : familial, scolaire. Niveau : secondaire.</p>	<p>L'objectif de l'Atelier est de connaître le statut et la fonction du camp de Rivesaltes à une période donnée, et comparer ses conditions de vie à celles de camps de même nature présent en France (camps des Plages, de rétention, de transit, voire de concentration et d'extermination).</p>	<p>Réfugiés, internement administratif, camps d'internement camps de concentration, centres de mise à mort, centre d'internement administratif.</p>	<p>2h30</p>
<p>Public : scolaire. Niveau : secondaire.</p>			