

Dossier pédagogique

1^{er} degré (cycles 2 et 3)



Service éducatif du Mémorial du Camp de Rivesaltes

Septembre 2016

L'objectif des activités qui suivent est de faire découvrir un lieu qui, par son histoire, évoque des thèmes pouvant heurter la sensibilité des plus jeunes (dont les principaux sont la guerre ; l'enferment, la malnutrition, les maladies, la mort...).

Nous proposons de faire découvrir l'histoire du camp de Rivesaltes et les conditions de vie des populations qui y ont vécu. Soucieux d'un apport de connaissances le plus juste possible pour les élèves, nous ne pouvons pas « enjoliver » la réalité historique.

C'est la raison pour laquelle, nous conseillons aux enseignants de cycle 2, de préparer en amont leurs élèves à la visite du Mémorial.

Cela peut se faire notamment par la lecture d'albums en classe et l'étude des illustrations accompagnant le texte.

Nous avons établi une bibliographie pour les cycles 2 et 3, présente en annexe en fin de dossier.

Rappel historique pour les professeurs :

Le camp de Rivesaltes a connu différents statuts : camp militaire à sa construction en 1939, *Centre d'Hébergement* en 1941, *Centre inter-régional de rassemblement des Israélites* en 1942, *Centre de séjour surveillé* en 1944, *Dépôt de prisonniers de guerre de l'Axe* en 1945, camp de transit pour les Harkis en 1962, *Centre de Rétention Administrative* en 1986.

Il est présenté comme un lieu d'enfermement et de mise à l'écart du corps social pour les républicains espagnols, un lieu constitutif d'un système collaboratif regroupant des Juifs avant leur déportation, un lieu d'enfermement pour les collaborateurs dans le cadre de l'Épuration, puis pour les prisonniers de guerre ; plus tard encore une prison pour les militants du FLN, un lieu d'accueil et de « reclassement » pour les harkis, et très récemment encore, un centre pour les immigrés clandestins.

Proposition n°1 : La découverte du camp de Rivesaltes : *Quel est ce lieu ? Qui y a vécu ? Pourquoi ?*

Objectifs principaux :

1) Découvrir le camp et en découvrir les fonctions passées et actuelles.

Amener l'élève à trouver par lui-même les réponses à ces questions : où suis-je ? Quelle a été la fonction de ce lieu ? Quelle est-elle aujourd'hui ? Qui y a vécu ? Pourquoi ?

2) Se confronter à des documents historiques (objets, photos, textes, témoignages) qui révèlent la dureté de la vie des populations dans les camps, en particulier des enfants.

3) Amener les élèves à la connaissance historique suivante : par le passé, des populations ont été internées / hébergées dans le camp de Rivesaltes, à cause des guerres qu'il y a eu à l'époque (Guerre d'Espagne – Seconde Guerre Mondiale – Guerre d'Algérie).

Les habitants des pays en guerre ont été obligés de les quitter car cela devenait trop dangereux pour eux ou bien parce qu'ils y avaient été arrêtés / chassés.

Ainsi, des milliers de familles sont venues en France et ont été enfermées dans des camps.

Les conditions de vie y étaient très dures.

DISCIPLINE	COMPÉTENCES TRAVAILLÉES
CYCLE 2	
Questionner le monde	<ul style="list-style-type: none"> - Se situer dans l'espace et dans le temps - Pratiquer des démarches scientifiques - S'approprier des outils et des méthodes - Pratiquer des langages
Français	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre et s'exprimer à l'oral - Lire - Écrire
CYCLE 3	
Histoire	<ul style="list-style-type: none"> - Se repérer dans le temps : construire des repères historiques - Comprendre un document - Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués - Pratiquer différents langages en histoire et en géographie - Coopérer et mutualiser
Arts plastiques	Expérimenter, produire, créer

1^{er} temps :

Découvrir le camp



Activités prévues en extérieur et dans une salle pédagogique

- En extérieur :

Au cours de la visite, laisser les différents groupes d'élèves découvrir le site par eux-mêmes.

- Demander aux élèves de noter sur un carnet des mots ou bien des expressions décrivant leurs émotions et leurs premières impressions.
- Proposer à chaque groupe de prendre une photo et d'en rédiger la légende sur le carnet.

- Dans une salle pédagogique :

1. Retour et débat

- Chaque groupe vient lire les mots qu'il a notés sur son carnet. Pour chaque mot ou expression l'élève doit justifier sa réponse. Par exemple : « *j'ai ressenti de la tristesse parce que j'ai vu plein de bâtiments détruits.* » etc.

L'adulte les copie sur un tableau.

- Les élèves sont amenés à former des champs lexicaux avec les mots ou expressions précédentes.
- Par binôme, ils reproduisent, par le biais du dessin, la baraque (ou une partie) qu'ils ont prise en photo auparavant. Sous leur dessin, ils écrivent tous les mots appartenant à un champ lexical établi précédemment.

2. Apport des connaissances historiques :

Apport des connaissances historiques par un membre de l'équipe du Mémorial : explication du lieu, de son origine et de ses fonctions.

3. Prolongement en classe de cette activité d'arts plastiques :

De retour en classe, chaque groupe se voit remettre deux exemplaires de la photographie qu'il aura prise sur le camp.

Par binôme, les élèves doivent compléter le dessin de la baraque. Ils rédigent une légende au-dessous.

2^{ème} temps :

Qui y a vécu ? Pourquoi ?

Activités prévues dans la salle d'exposition et dans la salle pédagogique

- Dans la salle d'exposition : travailler à partir des objets exposés
Amener les différents groupes d'élèves à découvrir les différents objets de la vie quotidienne (la couverture, le petit salon en plumes...) qui se trouvent sur le côté droit de la table centrale : commencer à partir de « La vie quotidienne dans le camp », et s'arrêter juste avant « Sauver les enfants ».

Consigne : Sur le carnet, écrire le nom des objets, essayer de trouver à qui ils pouvaient appartenir et quelles étaient leurs fonctions.

- Dans une salle pédagogique :
Réunir les élèves pour faire un retour sur leur travail.
Dresser une synthèse collective.
Leur apporter les connaissances historiques

3^{ème} temps :

La vie des enfants dans le camp

- Dans la salle d'exposition :
 1. Travailler à partir de l'album-photo de Friedel Bohny-Reiter, infirmière du Secours Suisse aux enfants (*album situé sur le côté gauche de la table centrale*).
Amener les différents groupes d'élèves à découvrir les photos contenues dans cet album numérique.

Consigne : Sur le carnet, écrire ce que font les enfants sur les photos. Puis donner un ou plusieurs mots qui expriment ses propres sentiments face à ces photos.

2. Les « Parcours de vie »
Par groupes les élèves prennent connaissance de trois parcours de vie (celui d'un Républicain espagnol, celui d'un Juif allemand et celui de Friedel Bohny-Reiter) pour la période 41-42.
- Dans une salle pédagogique :
Réunir les élèves pour faire un retour sur leur travail.
Dresser une synthèse collective.
Leur apporter les connaissances historiques.

4^{ème} temps :

Reconstituer la chronologie du camp à partir d'objets prélevés et mis en relation avec les documents de l'exposition

- Sur le camp : travail de prospection archéologique

Consigne : *Chaque groupe fouille un carré bien délimité. Lorsqu'il trouve un objet, il le dessine puis le décrit sur un feuillet fourni par le service de médiation du Mémorial.*

- Dans une salle pédagogique :
Tous les élèves sont réunis et chaque groupe présente à la classe les ou l'objet(s) qu'il a découvert(s).
L'analyse de chaque objet se fera de manière collective.

BILAN DES ACTIVITÉS

- 1) Réunir les élèves et poser la question suivante : « Pourquoi des gens vivaient au camp de Rivesaltes ? »
- 2) Introduire avec eux les notions : - **liberté / privation de liberté / internement - d'individus « indésirables »**.
Ouverture sur **les différentes guerres** ayant conduit les populations à l'exode.
- 3) Amener les élèves à réfléchir sur la fonction du lieu aujourd'hui. Pourquoi sommes-nous ici aujourd'hui ?
Selon vous à quoi sert l'exposition que vous avez vue ?
Ouverture sur la fonction du Mémorial et la notion du travail de Mémoire.

Matériel à prévoir :

un appareil-photo ; un stylo et un petit carnet

Organisation du travail :

petits groupes

Durée :

la séquence dans sa totalité peut être réalisée sur une journée.

Proposition n°2 : La Seconde Guerre mondiale et la déportation des Juifs - Cycle 3

Cet atelier pourra être présenté en amont, pendant ou après les séances consacrées à la Seconde Guerre mondiale.

Objectifs principaux :

Se confronter à des documents historiques (documents administratifs d'époque, film, témoignages) pour :

- Découvrir que dans le camp de Rivesaltes, à partir de 1942, les Juifs étrangers ont été rassemblés dans les îlots F et K, et qu'ils ont été transférés par train à Drancy avant d'être dirigés vers Auschwitz. Quels sont les principaux événements politiques qui ont conduit à la déportation des Juifs ? Combien d'entre eux furent déportés depuis Rivesaltes ?
- Découvrir les différentes étapes du génocide juif : la stigmatisation sociale, le port de l'étoile sur les vêtements, les rafles, la séparation des hommes, des vieillards, des femmes et des enfants, le voyage en train dans des conditions abominables vers les camps d'extermination, la solution finale...

Disciplines et compétences travaillées :

Atelier proposé dans le cadre du troisième thème du programme d'Histoire de CM2 : « La France, des guerres mondiales à l'Union européenne » :

« À partir des traces de la Grande Guerre et de la Seconde Guerre mondiale dans l'environnement des élèves (lieux de mémoire et du souvenir, paysages montrant les reconstructions, dates de commémoration), on présente l'ampleur des deux conflits en les situant dans leurs contextes européen et mondial. On évoque la Résistance, la France combattante et la collaboration. On aborde le génocide des Juifs ainsi que les persécutions à l'encontre d'autres populations (...) ». **Programmes cycle 3**, Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015, p39-40.

DISCIPLINE	COMPÉTENCES TRAVAILLÉES
Français	<p>Langage oral Parler en prenant en compte son auditoire : - pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ; - pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral.</p> <p>Langage écrit Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre - Écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister. - Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés. - Écrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter.</p>
Histoire	<p>Se repérer dans le temps : construire des repères historiques. - Comprendre un document. - Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués. - Pratiquer différents langages en histoire. - Coopérer, mutualiser.</p>

Entrée dans l'exposition

La classe est partagée en quatre groupes, qui devront visionner chacun les quatre projections murales. Pour chaque film, on demande aux élèves de noter ce qu'ils voient et de rendre compte de leurs impressions.

Après ce temps, faire lire les écrits produits pour en extraire les éléments récurrents (noir et blanc, tristesse, pauvreté, personnages, travail, guerre, armée, etc.).

Après avoir demandé aux élèves s'il s'agit de films tournés au même moment, leur préciser que ce sont en fait quatre périodes différentes de l'Histoire durant lesquelles différentes populations ont été obligées de fuir leur pays en guerre et de vivre enfermées dans un camp comme celui de Rivesaltes.

1^{er} temps :

Découvrir le contexte de la déportation

Travail prévu dans la salle d'exposition et dans une salle pédagogique

- Dans la salle d'exposition (à partir du fond gauche de la table centrale jusqu'à la césure (partie intitulée « après-guerre ») : Travailler à partir de documents d'archives : amener les différents groupes d'élèves à découvrir les documents administratifs établis par le Régime de Vichy en 1941-1942, ordonnant le rassemblement des Juifs étrangers et leur « livraison » aux Nazis.

Consigne : *Sur le carnet, écrire des mots ou des expressions qui témoignent de ton ressenti et de tes émotions face à ces archives administratives.*

- Dans une salle pédagogique :
Réunir les élèves pour faire un retour sur leur travail. Dresser avec eux la synthèse de leurs émotions face à ces documents historiques. Reprendre et affiner les connaissances historiques découvertes dans l'exposition. Puis, laisser s'instaurer un débat entre les élèves et réguler leurs échanges. Ces derniers peuvent porter sur des thèmes étudiés en histoire, tels que le génocide des Juifs, la collaboration, etc. Ou bien, ceux abordés en ECM telles que les notions de respect, de différence, de droits et devoirs, de bien et de mal, de liberté, d'égalité, de laïcité, des préjugés et des stéréotypes, de responsabilité citoyenne, etc.

2^{ème} temps :

Découvrir les différentes étapes de la déportation

Travail prévu dans la salle d'exposition et dans une salle pédagogique

- Dans la salle d'exposition :
Par groupe, les élèves regardent la projection murale sur la déportation des Juifs.

Consigne : Sur le carnet, écris des mots ou des expressions qui témoignent de ton ressenti et de tes émotions face à ce film.

- Dans une salle pédagogique :
Réunir les élèves pour faire un retour sur leur travail. Dresser avec eux la synthèse de leurs émotions. Reprendre et affiner leurs connaissances historiques sur les différents événements relatés dans le film. Puis, laisser s'instaurer un débat entre les élèves (pouvant porter sur les thèmes évoqués précédemment) et réguler leurs échanges.

3^{ème} temps :

Découvrir des témoins ayant vécu ces événements

Travail prévu dans la salle d'exposition et dans une salle pédagogique

- Dans la salle d'exposition :
Chaque élève écoute un témoignage (ou extrait adapté au jeune public) dans la 3^{ème} forêt de témoins.

Consigne : Sur le carnet, écris des mots ou des expressions employés par le témoin et qui te paraissent important(e)s.

- Dans une salle pédagogique :
Réunir les élèves pour dresser une synthèse des expressions et des mots qu'ils ont retenus. Les amener à exprimer leurs ressentis et leurs pensées face à de tels témoignages. Laisser s'instaurer un débat entre eux et réguler leurs échanges. Ces-derniers peuvent porter sur des thèmes étudiés en Histoire, tel que le génocide des Juifs, la collaboration, etc. Ou bien, ceux abordés en ECM telles que les notions de respect, de différence, de droits et devoirs, de bien et de mal, de la liberté, d'égalité, de laïcité, des préjugés et des stéréotypes, de responsabilité citoyenne, etc.

BILAN DES ACTIVITÉS

- 1) Réunir tous les élèves et poser la question suivante : « lors de la visite de cette exposition, qu'avons-nous appris sur le traitement de la population juive en 1942 ? » (faire restituer aux élèves les différents temps)
- 2) Ouvrir sur la définition du terme de « Génocide » et la notion de « crime contre l'humanité ».
- 3) Laisser débattre les élèves autour de thèmes comme l'absence de droits identiques pour tous, la privation de liberté, la stigmatisation ; sur les notions d'identité, d'altérité, de différence, de discrimination, etc.

Matériel à prévoir :

un appareil-photo ; un stylo et un petit carnet

Organisation du travail :

petits groupes

Durée :

2 heures

Proposition°3 : Les résidences d'artistes - Cycle 2 et 3

Domaines :

Activités transversales : arts plastiques / français /
questionner le monde / histoire

Objectifs :

Découvrir à travers des œuvres d'arts (littérature, film)
l'histoire du camp de Rivesaltes et des différentes
populations qui y ont été enfermées.

Découvrir les notions de :
internement / « indésirables » / exclusion /mémoire et
transmission

DISCIPLINE CYCLE 2	COMPÉTENCES TRAVAILLÉES
Arts plastiques	<p>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Effectuer des choix parmi des images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique. - Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres. - S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.
Français	<p>Écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produire des écrits - Réviser et améliorer l'écrit que l'on a produit.
Questionner le monde	Se situer dans l'espace et dans le temps

1) Découverte et approche du lieu

- À l'extérieur du Mémorial :

Faire ressentir aux élèves la particularité du lieu et de l'architecture choisie, en attirant leur attention sur des éléments architecturaux traduisant l'enfermement et la privation de liberté.

Au moment de la descente menant à l'entrée du bâtiment, demander aux élèves d'écrire ou de dicter à l'adulte, leurs impressions, leurs ressentis. Puis, leur faire décrire rapidement le lieu (couloir étroit, couleur choisie, barreaux, disparition progressive du ciel et de la lumière).

- Dans le hall d'entrée :

Les élèves sont répartis par groupes. Chacun d'entre eux se voit remettre cinq cartes postales.

Demander aux différents groupes de décrire ce qu'ils voient sur ces images et les raisons pour lesquelles on les leur a données. Quel rapport y a-t-il entre ce lieu et ces cartes postales ?

DISCIPLINE CYCLE 3	COMPÉTENCES TRAVAILLÉES
Arts plastiques	Se préparer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art -Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques. Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. -Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.
Français	Écriture -Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture. -Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.
Histoire	-Se repérer dans le temps : construire des repères historiques -Raisonnement, justifier une démarche et les choix effectués -Coopérer et mutualiser.

2) Travail à partir du film *La danse des témoins*

- Dans la salle d'exposition

Les élèves regardent le film une première fois en classe entière. Ensuite, la classe est partagée en deux groupes, qui vont être alternativement spectateurs ou acteurs .

Lors d'un second visionnage, les acteurs devront reproduire silencieusement et simultanément les mêmes gestes, les mêmes expressions, les mêmes déplacements, que ceux des personnages du film. Les spectateurs devront les observer en silence.

À l'issue de l'activité, on peut demander aux élèves de mettre en relation les cartes postales et les personnages du film. Il s'agit de trouver des points de convergence et des différences.

3) Travail à partir du film *La marche*

- Dans la salle d'exposition

La classe est partagée en deux groupes, qui vont être alternativement spectateurs ou acteurs .

Les acteurs vont venir se placer devant l'écran et vont mimer la marche. Les spectateurs vont observer (puis inversion des groupes).

On leur demande à nouveau de trouver les liens qu'il peut y avoir entre les personnages des cartes postales, ceux du film précédent, et les individus qui marchent ici.

Si aucun lien n'est établi, l'adulte les aide en posant des questions : Qui sont-ils ? Que font-ils ? Où se trouvent-ils ? Que se passe-t-il au fur et à mesure de la marche ? Quelles sont leurs expressions ? Quel est leur âge ? Pourquoi marchent-ils ? Et pourquoi se déplacent-ils tous dans la même direction, ensemble et vers nous ?

L'objectif est d'amener les élèves à comprendre le rôle de l'œuvre d'art dans le processus mémoriel et l'importance de la transmission.

BILAN DES ACTIVITÉS (salle pédagogique)

Dans un premier temps, on demande aux élèves : Qui sont tous les personnages que vous venez de voir (sur les cartes postales et les films) ?

Leur apporter les connaissances historiques suivantes : à différentes périodes historiques, des populations de pays en guerre sont venues en France où elles ont été enfermées dans le camp de Rivesaltes. Des témoins de ces différentes périodes, toujours vivants, sont revenus à Rivesaltes pour participer à ce film dans le but de transmettre aux plus jeunes ce qu'ils ont vécu dans ce camp.

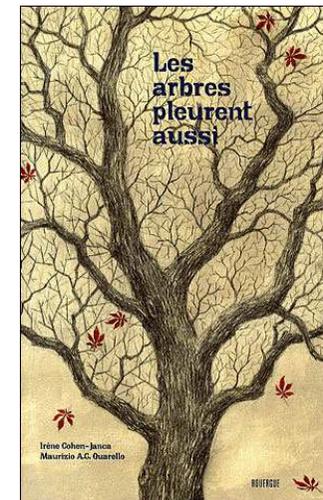
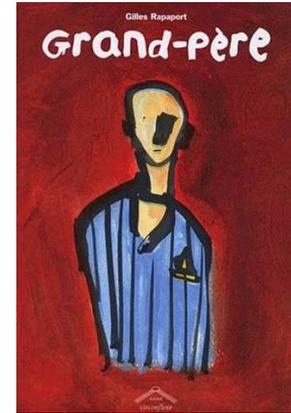
Pour terminer et pour revenir sur l'architecture du lieu, on demande aux élèves de quelles manières l'enfermement a été traduit dans le bâtiment même du Mémorial (couleur, couloir étroit, descente, absence de fenêtres et de lumière, exposition souterraine etc.).

Pour les cycles 3 : Ouverture sur les différentes guerres, les notions d'« indésirables », d'internement, d'exclusion mais aussi sur la Mémoire et la transmission.

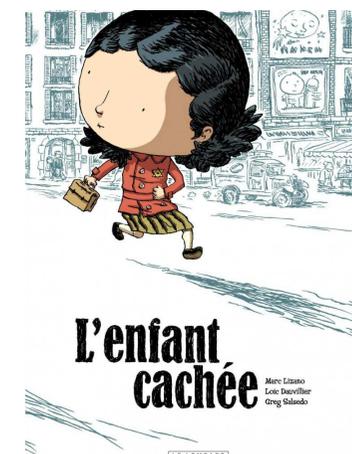
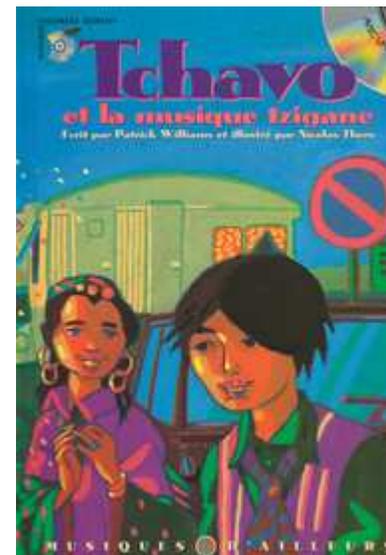
ANNEXE

Bibliographie

- Benoit Charlat, **Mon oiseau à moi** - L'École des Loisirs, 2012 (Cycle 1)
Léo Lionni, **Petit bleu et petit jaune** - L'École des Loisirs, 2000 (Cycle 1)
Toni Ungerer, **Flix** - L'École des Loisirs, 2000 (poche) (Cycle 1)
Tomi Ungerer, **Otto** - L'École des Loisirs, 2001
Rascal, Girel, **Ami ami** - L'École des Loisirs, 2002
Stéphane Servant, Aurélia Fronty, **Envolée** - Rue du monde, 2010
Olivier Douzou, **Les petits bonhommes sur le carreau** – Éd. du Rouergue, 1998
Solotareff, **Le diable des rochers** - L'École des loisirs, 1993 (Cycle 2-3)
Histoires à écrire : Elsa Bouteville, **Le Bus** - Édition Retz, 2014 (Cycle 2)
Livre et CD : Patrick William, **Tchavo et la musique tzigane** - Gallimard Jeunesse, 1999
Rose Lagercrantz, **La petite fille qui aimait les pommes de terre** - Oskar Editions, 2008
Gilles Rapaport, **Grand-Père** - Circonflexe, 1999
Gilles Rapaport, **Champion** - Circonflexe, 2005
Didier Daeninckx, Pef, **Il faut désobéir : la France sous Vichy** - Rue du monde, 2002
Didier Daeninckx, Pef, **Un violon dans la nuit : la mémoire des camps** - Rue du monde, 2003
John Boyne, **Le garçon en pyjama rayé** - Gallimard Jeunesse, 2007
Irène Cohen-Janca, Maurizio A.C. Quarello, **Les arbres pleurent aussi** - Éd. du Rouergue, 2009
Alison Leslie Gold, **Mon amie Anne Frank** - Bayard, 2005
Ruth Van der Zee, Roberto Innocenti, **L'étoile d'Erika** - Milan Jeunesse, 2003



Rachel Hausfater, **Le Petit Garçon étoile** - Casterman, 2003
 Gil Tchernia, **Je ne suis pas contagieux** - L'École des loisirs, 2007
 Vincent Bailly, Kris, **Un sac de billes** (Joseph Joffo) - Futuropolis, 2011
 Marc Lizanos, Loïc Dauvillier, **L'enfant cachée** - Le Lombard, 2012
 Philippe Thirault, Collectif, **Les enfants sauvés** - Delcourt, 2008
 Ruud van der Rol, Lies Schippers, Eric Heuvel, **Un secret de famille** - Belin, 2009
 Ruud van der Rol, Lies Schippers, Eric Heuvel, **La quête d'Esther** - Belin, 2009
 Laurent Galandon, Arno Monin, Hamo, **L'envolée sauvage** (4 Tomes) - Bamboo Edition, 2006-2013
 Alain Serres, **Et Picasso peint Guernica** - Rue du Monde, 2007
 Luce Filloi, Martine Bourre, **Il fera beau demain** - Flammarion, 1999
 Michèle Bayar, **Un figuier venu d'ailleurs : la Retirada** - Oskar Editions, 2009
 Valentine Goby, Ronan Badel, **Antonio ou la résistance : De l'Espagne à la région toulousaine** - Autrement Jeunesse, 2011
 Luis Bonet, **Une auberge espagnole** - Gallimard, 1994
 Jean-Marie Minguez, Henri Fabuel, **Exil** - Vents d'Ouest, 2013
 Benjamin Lacombe, Olivia Ruiz, **La mélodie des tuyaux** - Seuil Jeunesse, 2009
 Guy Jimenes, **J'ai vu pleurer un vieux tzigane** - Oskar Jeunesse, 2011



DVD

Le tableau de Anik Le Ray et Jean-François Laguionie

Le château des singes de Jean-François Laguionie

Site internet

<http://www.icem-pedagogie-freinet.org/btn>