

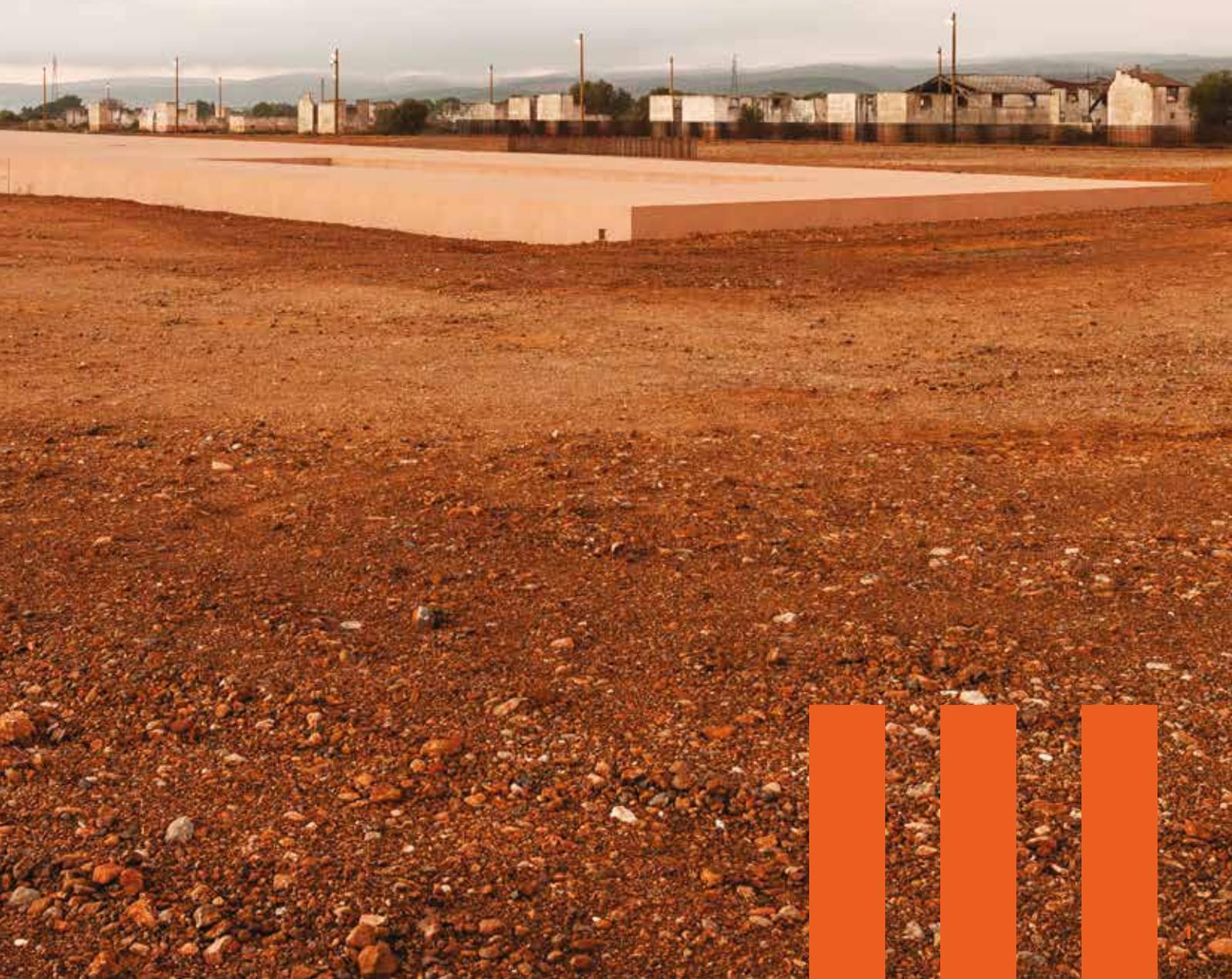
# mémorial

du camp de rivesaltes

---

## RAPPORT D'ACTIVITÉ

2019



# SOMMAIRE

<b>1. INTRODUCTION</b>	<b>P.5</b>
<b>2. LES PROJETS POUR LA COMMÉMORATION DU 80<sup>ÈME</sup> ANNIVERSAIRE DE LA RETIRADA</b>	<b>P.6-7</b>
<b>3. LA PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE</b>	<b>P.8-9</b>
3.1 Les expositions temporaires : Paul Senn et Mémoire Rom	p.10-11
3.2 Les Journées d'études	p.12-13
3.3 Les Rencontres Écrans/Mémoires	p.14-15
<b>4. LES ÉDITIONS</b>	<b>P.16</b>
<b>5. LES RESSOURCES : ARCHIVES / COLLECTIONS / TÉMOIGNAGES</b>	<b>P.17</b>
<b>6. LE PROJET À RAYONNEMENT RÉGIONAL / TERRE DE MÉMOIRES</b>	<b>P.18-23</b>
<b>7. LE PROJET JEUNE ET CITOYENS</b>	<b>P.24</b>
<b>8. LES RENCONTRES DES JEUNES EUROPÉENS</b>	<b>P.25</b>
<b>9. LES JOURNÉES NATIONALES ET EUROPÉENNES</b>	<b>P.26</b>
<b>10. LES PARTENARIATS</b>	<b>P.27</b>

<b>11. LES PUBLICS / LA FRÉQUENTATION</b>	<b>P.28-33</b>
<b>12. LA MÉDIATION</b>	<b>P.34-37</b>
<b>13. LE SERVICE EDUCATIF ET LA FORMATION DES ENSEIGNANTS</b>	<b>P.38</b>
<b>14. LA COMMUNICATION</b>	<b>P.39-41</b>
<b>15. LA LIBRAIRIE</b>	<b>P.42</b>
<b>16. LE CAFÉ</b>	<b>P.43</b>
<b>17. LES RESSOURCES HUMAINES</b>	<b>P.44-45</b>
<b>18. LA SITUATION BUDGETAIRE</b>	<b>P.46-49</b>
<b>19. LE BÂTIMENT</b>	<b>P.50</b>





# 1.

## INTRODUCTION

---

Ce rapport est une synthèse de l'activité du Mémorial au cours de l'année 2019.

Le Mémorial a consacré une large place aux commémorations du 80<sup>ème</sup> anniversaire de la Retirada au cours de cette IV<sup>ème</sup> année de fonctionnement. Comme nous le verrons dans ce rapport, cet anniversaire soutenu fortement par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et le Département des Pyrénées Orientales, a trouvé place dans les différentes activités du Mémorial : événements, expositions, éditions, projets pédagogiques.

Néanmoins, et comme c'est également sa mission, le Mémorial a rendu hommage à d'autres populations qui, comme les républicains espagnols en 1939, ont été persécutées et enfermées dans le camp.

La mise en service des visio-guides avec l'introduction du parcours de visite par les « Voix du Mémorial » représente une étape importante dans notre stratégie de nous affirmer comme un espace de référence et de compréhension des déplacements contraints de populations et de leurs conséquences, de la seconde guerre mondiale à nos jours. Consciente des enjeux, et sachant recourir aux nouvelles technologies, l'équipe du Mémorial met tout en œuvre pour faire vivre à chaque visiteur un accueil chaleureux et respectueux, en lui offrant des contenus scientifiques rigoureux et néanmoins accessibles. Son objectif est de varier les approches, par une programmation qui permette de croiser la parole de scientifiques, d'artistes, d'écrivains, de représentants d'associations, d'autres lieux de mémoire, de témoins.

La mission d'éducation à la lutte contre le racisme et l'antisémitisme confiée au Mémorial se trouve affirmée par la signature d'une nouvelle convention pluriannuelle avec la DILCRAH et le prochain plan de lutte contre le racisme et l'antisémitisme voté par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée dans lequel le Mémorial prendra sa part.

Le Mémorial a connu en 2019 une accélération de l'augmentation constante de sa fréquentation depuis son ouverture. Grâce au projet Terres de Mémoires, le Mémorial est allé à la rencontre de nouveaux publics sur l'ensemble du territoire régional.

2.

# LES PROJETS POUR LA COMMEMORATION DU 80<sup>ÈME</sup> ANNIVERSAIRE DE LA RETIRADA

La mémoire de ces 500 000 Républicains espagnols qui, après avoir combattu, ont dû quitter leur pays en traversant les Pyrénées pour échapper à la dictature de Franco est vive dans toute la Région Occitanie et particulièrement dans le Département des Pyrénées-Orientales.

Tout au long de l'année 2019, le Mémorial a été actif pour faire mieux connaître cet épisode tragique qui préparait la seconde guerre mondiale et pour rendre hommage à ces hommes, femmes et enfants venus chercher refuge en France.



## Une programmation pour commémorer le 80<sup>ème</sup> anniversaire de la Retirada

### EXPOSITION TEMPORAIRE

«*Paul Senn, un photographe dans la guerre d'Espagne*» Une exposition au Mémorial de 180 photographies réalisées par Paul Senn, dès le début de la guerre en Espagne, puis durant l'exil des républicains traversant les Pyrénées pour chercher refuge en France, dans les camps français où les espagnols sont internés.

NOMBRE DE VISITEURS :

25 000

### L'EXPOSITION ITINÉRANTE

«*Des espagnols dans les Camps*» à partir des portraits réalisés par Paul Senn dans huit Maisons de Région et les 13 lieux du réseau Terre de Mémoires.

NOMBRE DE VISITEURS / MAISONS DE RÉGION :

1 402

NOMBRE DE VISITEURS / RÉSEAU TERRE DE MÉMOIRE :

7 610

### ÉDITION

Catalogue des photographies de l'exposition consacrée à Paul Senn, en coédition avec TohuBohu, avec une présentation et signature à la Maison de Région de Perpignan, en présence des commissaires Markus Schürpf et Michel Lefebvre.

### SPECTACLE

«*Cantos de guerra y de exilio*» : concert sur le toit du Mémorial El Comunero et Tomas Jiménez ont fait travailler, pendant 4 mois, 30 bénévoles du territoire sur le répertoire des chants de lutte et d'exil des Républicains espagnols afin d'offrir un spectacle auquel se sont associés l'historienne Geneviève Dreyfus-Armand et le chanteur Cali.

NOMBRE DE SPECTATEURS :

700

### ÉVÈNEMENT

«*Sinaïa / 80 ans d'exils en mer*»

À l'invitation du Parlement de la mer et de la Région Occitanie, production d'une exposition sur le départ du Sinaïa et le périple des 1 599 passagers qui, après avoir quitté les camps du Languedoc, ont embarqué à Sète le 25 mai 1939 vers le Mexique, où ils débarqueront le 13 juin à Veracruz, en quête d'un avenir meilleur.



Recuerdos, la Retirada et l'exil

### ÉVÉNEMENT

#### «De l'aube au crépuscule»

Journée spéciale avec le Festival Radio France Occitanie : Lever de soleil avec la lecture de Pour qui sonne le glas d'Ernest Hemingway par Judith Henry, concert du guitariste Sébastien Linarès, concert du Trio Paloma, Rafael et Vicente Pradal.

NOMBRE DE SPECTATEURS :

550 

### ÉMISSION TV

Organisation d'une émission spéciale avec *viàOccitanie* en direct du Mémorial le 2 février 2019 réunissant en plateau Geneviève Dreyfus-Armand, Denis Peschanski, Michel Lefèbvre, Georges Bartoli, Guy Esclopé et Agnès Sajaloli.

### RENCONTRES TÉMOINS

Rencontres témoins avec Maria Baqué, Juan Manuel, Robert Domenech et Augustine Biosca autour de l'exil républicain espagnol et de la question de la transmission familiale de la mémoire de l'internement.

### PROJECTION

Pré-projection de *Josep*, long métrage d'animation écrit par Jean-Louis Milesi et réalisé par Aurel. Le film est inspiré de la vie et de l'œuvre de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et dessinateur exilé en France durant la Retirada en février 1939 (production : *Les Films d'ici Méditerranée* avec la Région Occitanie et le mémorial du Camp de Rivesaltes).

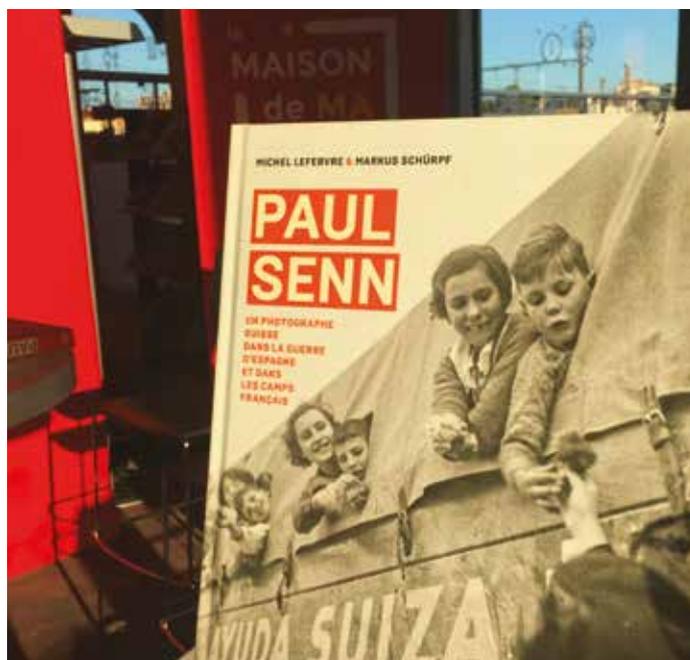
NOMBRE DE SPECTATEURS :

150 

En plus de ces projets exceptionnels, l'histoire de la Retirada à imprégnée la programmation, la formation des enseignants, les dossiers pédagogiques, le Festival Radio France, les rencontres cinématographiques Écrans/Mémoires, les Rencontres des jeunes européens, les Journées d'études.



Augustine Biosca



Présentation du catalogue Paul Senn - Maison de ma Région, Perpignan

### 3.

# LA PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE

## Les expositions temporaires

### Espace temporaire :

-Paul Senn, un photographe suisse dans la guerre d'Espagne  
-Mémoire Rom

### La Galerie :

-Sinaïa  
-Josep

## Les Nuits du Mémorial, conférences et rendez-vous littéraires

-17 janvier : Patrick Desbois, introduction et menée de l'entretien par Pierre-Jérôme Biscarat  
-14 mars : Mercè Rodoreda – conférence « *La place du diamant, le parcours d'une femme dans la guerre d'Espagne* » par Anne-Laure Bonvarlot  
-12 avril : Alice Zeniter, en partenariat avec le CML  
-18 avril : Philippe Sands, introduction et menée de l'entretien par Brigitte Sion  
-16 mai : Alfons Cervera – conférence « *La vie est résistance : Maquis d'Alfons Cervera au regard de l'histoire* » par Jean-François Berdah  
-6 juin : André Malraux – conférence « *André Malraux et L'espoir : un engagement dans la guerre d'Espagne* » par Rémi Skoutelsky  
-17 octobre : Jean-Pierre Lacan, introduction et menée de l'entretien par Mathilde Pette  
-7 novembre : Albert Camus – conférence « *Camus et l'Algérie : le retour* » par Yahia Belaskri  
-5 décembre : 1939 / 2019 : 80 ans d'exil en mer – conférence « *Des bateaux de l'espoir aux bateaux de la honte. Alicante-Oran, mars 1939* » par Bruno Vargas ; conférence « *SOS Méditerranée : une réponse citoyenne sur la route migratoire la plus dangereuse du monde* » par Sophie Beau

## Levers de soleil

-19 juillet : *Pour qui sonne le glas* d'Ernest Hemingway par Judith Henry  
-23 août : *Pas pleurer* de et par Lydie Salvayre

## Festival Radio France Occitanie Montpellier

-Concert 1 – Sébastien Linares  
-Concert 2 – Trio Pradal : Paloma, Vicente et Rafael Pradal

## Spectacles et lectures

-14 mars : *La place du diamant* de Mercè Rodoreda par Martine Pascal  
-21 mars : *Recuerdos, la Retirada et l'exil* par Guillaume Lopez  
-16 mai : *Maquis* de et par Alfons Cervera  
-6 juin : *L'espoir* d'André Malraux par François Marthouret  
-27 septembre : *Cantos de guerra y de exilio* avec Tomas Jiménez et l'Orchestre éphémère du Mémorial  
-7 novembre : *L'étranger* d'Albert Camus par Laurent Manzoni  
-5 décembre : « *Migrants d'hier et d'aujourd'hui* » témoignages par Emmanuelle Bunel et de Tony Acquaviva  
-18 janvier – 29 mars – 19 avril : *Nessym, le souffle de la Méditerranée* par le Conservatoire à rayonnement Régional de Musique, Danse et d'Art Dramatique Perpignan Méditerranée

## Résidences artistiques

-Compagnie Provisoire – *L'élimination* de Rithy Panh  
-Tomas Jiménez / El comunero – *Cantos de guerra y de exilio*

## Projections

-21 mars : ECPAD – « *Le cinéma de guerre et la guerre au cinéma* », projections de films en partenariat  
-21 mai : *Bartoli*, le dessin pour mémoire de Vincent Marie  
-19 septembre : *Le Ressac* d'Anne Laure de Franssu  
-6 décembre : *Josep* d'Aurel



Sophie Beau, SOS Méditerranée



Compagnie Provisoire

## Écrans/Mémoires

-Du 28 novembre au 1er décembre  
(voir détail en page 18-23)

## Rencontres témoins

-14 février : Maria Baqué, Juan Manuel et Robert Domenech

-10 octobre : Augustine Biosca

## Les Journées d'études

-Du 22 au 23 mars  
(voir détail en page 12-13)

## Les colloques

-4 mai : «*La mémoire de la Retirada*», par l'association culturelle et philosophique La République et l'association AGORA.

-14 juin : «*Comment donner la parole aux personnes migrantes dans leur accueil et leur accompagnement*», accueil du séminaire transfrontalier de l'IRTS

-24 au 26 juin : «*Comment les arts et la culture contribuent-ils à la gestion des passés traumatiques et à la réconciliation en Europe ?*», séminaire de l'OFAJ

-9 et 10 septembre : Accueil du séminaire de rentrée des corps d'inspection de l'académie de Montpellier

-12 septembre : soirée des partenaires du Mémorial

## Les interventions extérieures

-27 mars : conférence «*Le camp de Rivesaltes, entre histoire et mémoires*» au Cercle Cambacérès de Montpellier avec François Lemartinel

-5 octobre : conférence «*Le camp de Rivesaltes : l'internement comme réponse aux flux migratoires des «indésirables»*» au Festival international de géographie de Saint Dié les Vosges avec François Lemartinel

-29 novembre : conférence table-ronde «*Les espaces de mémoire agissent-ils comme des moyens de prévention ?*» au Memorial Democratic de Barcelone avec Agnès Sajaloli.

## 3.1

# Les expositions temporaires

### Paul Senn, un photographe suisse dans la guerre d'Espagne

Du 3 février au 3 novembre 2019

Dans le cadre des commémorations du 80<sup>ème</sup> anniversaire de la Retirada, le Mémorial du Camp de Rivesaltes a présenté une exposition des clichés photographiques du grand reporter suisse Paul Senn.

#### Les commissaires

**Markus Schürpf** est historien de l'art et de la photographie, auteur et commissaire. Il est directeur de l'Office de l'histoire de la photographie depuis 1999 et des Archives Paul Senn au Kunstmuseum de Berne depuis 2005.

**Michel Lefebvre** est journaliste au Monde. Il est l'auteur de *Kessel, Moral : deux reporters dans la guerre d'Espagne* (Tallandier, 2006) et de *Brigades internationales, images retrouvées avec Remi Skoutelski* (Seuil, 2003). En 2011, il signe avec Bernard Lebrun, Robert Capa, traces d'une légende (éd. de la Martinière), et en 2014, chez le même éditeur, *Guerra grafica*, une somme sur sa collection de documents sur la guerre d'Espagne.

*«Janvier 1939, des dizaines de milliers de civils se présentent à la frontière française. Ils fuient face à l'avancée des troupes franquistes par la route côtière, par les chemins de montagne, passant les cols enneigés des Pyrénées. Hommes, femmes, enfants, vieillards, enveloppés de couvertures, portant valises et sacs, en voiture ou en carriole pour les plus chanceux, à pied pour la plupart, l'hiver est très rigoureux.*

*L'armée républicaine est en déroute depuis la chute de Barcelone. Au poste frontière du Perthus en Catalogne, les autorités françaises, devant l'urgence finissent par ouvrir la frontière. D'abord les civils, puis l'armée, 450 000 personnes passeront en France dans un chaos indescriptible, c'est l'exode le plus important dans cette première partie du XX<sup>e</sup> siècle, il sera suivi de beaucoup d'autres.*

*Plusieurs photographes et cinéastes vont témoigner de cet exode que l'on appelle la Retirada. Parmi eux, Paul Senn (1901-1953), un photoreporter suisse, très connu dans son pays mais inconnu pour son travail pendant et après la guerre d'Espagne, un conflit qu'il a suivi du début à la fin et après par des reportages dans les camps d'internement en particulier celui*

*de Rivesaltes en 1941. Paul Senn est un bon exemple du travail photographique des reporters de la presse illustrée suisse. Venant de la publicité, il commence sa carrière en 1930 à Berne et réussit très vite à diffuser ses reportages dans une presse illustrée très dynamique et très friande de photos. Il s'illustre en particulier en novembre 1932 en couvrant une manifestation antifasciste qui dégénéra en un bain de sang incroyable : 13 morts et 65 blessés. Il a beaucoup documenté le monde ouvrier et paysan suisse, et il a aussi beaucoup voyagé en Europe et en Amérique du Nord et du Sud. Il est de ce point de vue parfaitement comparable à David Seymour-Chim pour sa manière de photographier les enfants et le cadrage très particulier du 6x6 qu'il maîtrise parfaitement, à Roger Schall pour sa technique sophistiquée et la variété des sujets. On pourrait même parler de Capa suisse au sens où il pratique ce que le frère de Robert Capa qualifiait la «concerned photography», improprement traduit en français par photographie engagée.*

*Sa carrière va prendre un tournant avec la guerre d'Espagne. Dans les années 1930, il se rend à plusieurs reprises en Espagne, il le fera aussi pendant la guerre, il visitera Valence, Madrid ou Barcelone, la plupart du temps avec l'Ayuda Suiza, un organisme de secours particulièrement efficace dans le secours aux enfants. Robert Capa disait que si on veut faire de bonnes photos il faut être au plus près de son sujet. Paul Senn l'a bien compris, d'abord parce qu'il est en empathie avec ce peuple en guerre et ensuite parce qu'il excelle dans des portraits bouleversants, c'est une photographie qui témoigne.*

*Les archives de Paul Senn, des centaines de milliers de négatifs, sont conservées au Musée des Beaux-Arts de Berne. Elles ont été classées, légendées et mises en ligne sur Internet par Markus Schürpf le meilleur connaisseur de ce fonds à partir duquel il a organisé des expositions en Suisse.*

*Une sélection de plus de 1000 photos concernant le travail de Paul Senn pendant la guerre d'Espagne, la Retirada et ensuite dans les camps d'internement a été mise à la disposition du Mémorial du Camp de Rivesaltes. C'est à partir de ce corpus très riche que le Mémorial va organiser une exposition à partir de février 2019, point d'orgue d'une série d'initiatives autour de la commémoration de l'anniversaire de la Retirada, présentant 150 photos de Paul Senn dont certaines, les plus émouvantes seront collés sur le mur d'accès au Mémorial en très grand format.»*

**Michel Lefebvre**  
Co-commissaire de l'exposition



Paul Senn



Mémoire Rom



Paul Senn

## Mémoire Rom / 70 ans après, les survivants du génocide racontent

À partir 20 novembre 2019

Entre le 15 janvier 1941 et le 25 novembre 1942, 1 334 hommes, femmes et enfants, issus de communautés tsiganes, ont été internés au camp de Rivesaltes. À travers cette nouvelle exposition temporaire, le Mémorial du Camp de Rivesaltes a souhaité leur rendre hommage.

### **Le génocide des Roms, une histoire méconnue**

Durant la Seconde Guerre mondiale, les Roms sont victimes de la barbarie des nazis et de leurs collaborateurs. En ex-Union soviétique occupée et en Roumanie, ils sont victimes de la politique génocidaire. Fusillés par les Einsatzgruppen et autres unités allemandes, déportés dans des camps aux conditions épouvantables en Transnistrie roumaine, ils sont des dizaines de milliers à avoir été assassinés entre 1941 et 1944.

### **Recueillir la mémoire rom**

L'association Yahad - In Unum présidée par le Père Patrick Desbois, travaille depuis une dizaine d'années à interviewer les témoins de la Shoah par balles ainsi que les survivants roms du génocide perpétré à l'Est de

l'Europe par les nazis et leurs collaborateurs.

- En Roumanie et en Ancienne République yougoslave de Macédoine, les survivants livrent le douloureux récit de leur déportation.

- En Ukraine, en Biélorussie, en Russie, les entretiens avec les villageois, témoins des fusillades de Roms pendant la guerre, éclairent le destin tragique de familles entières massacrées.

### **Une exposition aux témoignages poignants**

L'exposition « Mémoire Rom » propose d'aborder le destin des Roms de l'Est de l'Europe en quatre étapes : l'avant-guerre et la diversité des groupes roms, l'arrestation, la déportation et l'assassinat des Roms. Différents panneaux présentent des photographies d'époque, des textes historiques, des portraits de survivants roms, ainsi que des extraits vidéo de leurs interviews menées par Yahad - In Unum.

Ces récits ont pour objectif de faire connaître à un très large public le génocide des Roms à l'Est de l'Europe pendant la Seconde Guerre mondiale, et de faire taire les préjugés et les discriminations dont ils sont encore victimes à travers l'Europe. Cette exposition permet également au visiteur de découvrir la diversité du monde rom et la richesse de cette culture.

## 3.2

# Les journées d'études



### Thème : Guerre et société

21 et 22 mars

En cette année anniversaire de la Retirada, mais aussi du début de la Seconde Guerre mondiale ou de la chute du Mur de Berlin, les journées d'études 2019 du Mémorial du Camp de Rivesaltes traiteront de la thématique Guerre et société. Pour la première fois l'ECPAD sera partenaire de nos journées. L'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense est un organisme qui collecte, conserve, décrit et valorise les archives audiovisuelles et photographiques de la Défense. Ses fonds sont d'une richesse exceptionnelle et nous aurons la chance d'en visionner un certain nombre, pour beaucoup inédits. Une soirée spéciale sera consacrée au sujet. Par ailleurs, chaque session sera précédée d'un visionnage de quelques archives filmées.

Depuis longtemps maintenant, les études sur la guerre sont indissociables de celles sur les sociétés tant il est vrai que ces deux phénomènes sont étroitement imbriqués. Cela pose question aux historiens, bien sûr, et aux sociologues, mais aussi aux philosophes et aux anthropologues ou encore aux neuropsychologues puisqu'il faut s'arrêter aussi sur les comportements individuels. Cela vaut sur le moment, bien sûr, mais aussi a posteriori quand les représentations et la mémoire des guerres travaillent le présent.

Toutes ces disciplines seront donc convoquées pour comprendre ce phénomène. Nous analyserons la façon dont les sociétés et les individus sont bouleversés par la

guerre, puis nous nous interrogerons sur l'engagement avant d'évoquer la façon dont les arts et la littérature abordent le sujet.

Suivant le modèle initié l'an dernier, bien dans l'esprit du Mémorial, chaque session aura le même déroulé :

- 1/ L'analyse d'un scientifique
- 2/ Le travail de lycéens réalisé dans le cadre du projet Jeunes et citoyens (DILCRAH)
- 3/ Une table ronde de regards croisés
- 4/ Les échanges avec la salle.



# Programme

## VENDREDI 21 MARS

### 10h > 17h

1/

#### Bilan de l'année

le point sur la situation (depuis le dernier CS) ;  
partenariats ; publications en cours ;  
participation des membres du Conseil Scientifique.

2/

#### Perspectives en débat

- Retour d'expérience des nouveaux visioguides
- Vers une reconfiguration des espaces : exposition permanente (salle des cartes) et espace d'accueil du public (bornes interactives)
- Quel livre-catalogue pour le Mémorial ?
- Vers de nouveaux partenariats (France, Europe, international)

L'ordre du jour signale un double objectif : informer le Conseil Scientifique de ce qui a été fait dans l'année ; plus encore peut-être discuter de sujets majeurs qui sont à l'agenda de l'année qui vient. Avant ou après le déjeuner nous testerons les visioguides qui seront opérationnels prochainement. La reconfiguration des espaces, le livre-catalogue et les partenariats sont autant de questions ouvertes, même si des pistes seront évoquées.

### 17h30 / 19h

#### Des sociétés et des individus bouleversés par la guerre

Présidence  
**Denis PESCHANSKI**

Intervention  
**Henry ROUSSO, historien**

Intervention  
**Jeunes et Citoyens**

Table ronde  
**Francis EUSTACHE, neuropsychologue, Richard RECHTMAN, anthropologue et psychiatre, Brigitte SION, Performance Studies**

Débat avec la salle

### 20h30

#### « Le cinéma de guerre et la guerre au cinéma »

Projections de films en partenariat avec l'ECPAD

## SAMEDI 22 MARS

### JOURNÉES D'ÉTUDES II

#### 10h30 > 12h30

#### L'engagement dans la guerre

Présidence  
**Thomas FONTAINE**

Intervention  
**Geneviève DREYFUS-ARMAND, historienne**

Table ronde  
**Johanna BARASZ, historienne, directrice adjointe de la DILCRAH, Olivier ABEL, philosophe et Anne MUXEL, sociologue.**

Débat avec la salle

### JOURNÉES D'ÉTUDES III

#### 14h30 > 16h30

#### Les arts et la littérature

Présidence  
**Agnès SAJALOLI**

Intervention  
**Thibault BOULVAIN, historien de l'art**

Regards croisés  
**Jean François BERDAH, historien, Anne SIMONIN, historienne de la littérature**

Intervention  
**Jeunes et citoyens**

Débat avec la salle

#### 17h

Clôture des travaux

# 3.3

## Les rencontres cinématographiques Écrans/Mémoires

---

«Je me souviens de ce mois de janvier à Tokyo, ou plutôt je me souviens des images que j'ai filmées au mois de janvier à Tokyo.

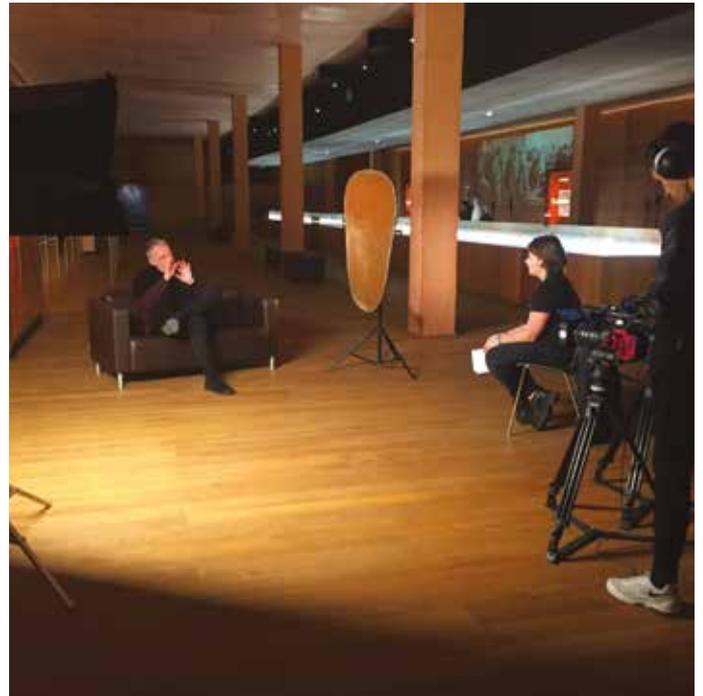
Elles se sont substituées à ma mémoire, elles sont ma mémoire.»

*Sans soleil*, Chris Marker

Depuis 2017, pendant 4 jours, à travers des projections, des lectures, des ciné-concerts et de nombreux temps d'échanges, les Rencontres cinématographiques Écrans/Mémoires mettent en lumière cet endroit particulier de la création où les traces, les témoignages, les espaces de l'enfermement et de l'exil révèlent en creux l'histoire des différentes populations passées par le camp de Rivesaltes.

Considérant le cinéma en particulier et les arts en général comme des remparts contre l'oubli, ces rencontres offrent un temps privilégié au cours duquel s'engage une réflexion sur le passé, le présent et la manière de penser l'avenir. Spectateurs, réalisateurs, comédiens, universitaires, philosophes et historiens dialoguent ensemble autour de la notion « d'indésirables » et de ses différentes représentations pour élaborer un récit de l'Histoire entre mémoire collective et individuelle.

En éveillant ainsi de manière sensible le questionnement de chacun et en mettant en perspective images et souvenirs, les Rencontres cinématographiques Écrans/Mémoires du Mémorial du Camp de Rivesaltes s'inscrivent pleinement dans une volonté de confronter les espaces et les temps et de faire résonner les engagements d'hier dans le monde d'aujourd'hui.



# Programme

---

## JEUDI 28 NOVEMBRE

---

**18h30**

Ouverture des rencontres

**19h**

**Le Bouton de Nacre de Patricio GUZMAN**  
Projection suivie d'une rencontre avec Stéphane Bou  
& Emiliano Gonzalez Toro

**21H30**

Buffet d'ouverture

## VENDREDI 29 NOVEMBRE

---

**18H30**

**Les carnets de cinéma de Chantal AKERMAN**  
Lecture des textes de la cinéaste par Judith Henry

**20H30**

**De l'autre côté de Chantal AKERMAN**  
Projection suivie d'une rencontre  
avec Nicole Brenez et Stéphane Bou

## SAMEDI 30 NOVEMBRE

---

**14h45**

**Réminiscences d'un voyage en Lituanie**  
de Jonas MEKAS

**16h15**

Intervention  
Nicole BRENEZ

**17h30**

**Le livre d'image de Jean-Luc GODARD**

**20h30**

**Soirée spéciale - Hommage à Federico García Lorca**  
•Projection de *Viaje a la luna* de Frédéric Amat,  
d'après le scénario de Federico García Lorca  
•Performance de Pascal Comelade (piano)  
et Marc Hurtado (voix), sur des textes de Federico  
García Lorca et de Marc Hurtado

## DIMANCHE 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE

---

**14h30**

**Marcher**

Spectacle par La **Compagnie provisoire**  
Adaptation de *L'Élimination*, écrit par Rithy Panh et  
Christophe Bataille

**16h00**

Intervention  
Stéphane Bou

**17h00**

**L'Image Manquante de Rithy PANH**

Projection suivie d'un échange avec Stéphane Bou

**19h00**

Buffet de clôture

# 4.

## LES ÉDITIONS

---

La politique éditoriale du Mémorial est un vecteur important qui permet de mieux faire connaître la réalité du camp et de contribuer à la réflexion sur les différentes problématiques abordées par le projet. Elle se décline à partir de plusieurs axes.

---

### Les collections scientifiques

---

Elles visent notamment à accroître les connaissances sur les différentes périodes de fonctionnement du camp, sur les conditions de vie des différentes populations internées, détenues et reléguées dans le camp. Le Conseil scientifique est systématiquement consulté pour en définir les priorités. Les recherches sont confiées à un scientifique qui dirige la rédaction de l'ouvrage.

---

### Collection « Les Cahiers de Rivesaltes »

---

**Déjà parus :**

• *Les Juifs au camp de Rivesaltes : internement et déportation*

Alexandre Doulut – éditions Liénart – avril 2014

• *Histoire militaire du camp Joffre de Rivesaltes*

Béate Husser – éditions Liénart – octobre 2014

• *Les Tsiganes au camp de Rivesaltes (1941-1942)*

Alexandre Doulut – éditions Liénart – décembre 2014

**A paraître :**

*Les prisonniers de guerre*

**A l'étude :**

• *Les œuvres de secours*

• *Les déplacements forcés de populations Rivesaltes et la violence d'État*

---

### Collection « Récits et témoignages »

---

Il s'agit d'une collection qui s'attache à retracer des parcours de vie, et valorise les témoignages recueillis sur la vie du camp à différentes périodes.

**Déjà paru :**

• *Harkis au camp de Rivesaltes – La relégation des familles (septembre 1962-décembre 1964)*

ouvrage dirigé par Fatima Besnaci-Lancou –

Éditions Loubatières – juillet 2019

**A paraître en 2020 :**

• *Les Républicains espagnols à Rivesaltes – D'un camp à l'autre leurs enfants témoignent (janvier 1941-novembre 1942)*

ouvrage dirigé par Geneviève Dreyfus Armand Éditions Loubatières

**À l'étude :**

• *80 témoignages traités par l'Equipex Matrice*

---

### Catalogues d'exposition

---

**Déjà paru :**

• *Paul Senn, un photographe suisse dans la guerre d'Espagne*

Markus Schürpf & Michel Lefebvre – Tohu-Bohu juillet 2019

**A paraître en 2020 :**

*Treize chibanis harkis*

**Partenaire à l'édition d'ouvrages d'art, comme :**

• *Camp de Rivesaltes, lieu de souffrance*

Flore – André Frère éditions – 2018

• *Mémorial du camp de Rivesaltes par Rudy Ricciotti, Passelac & Roques*

Archibooks – 2016

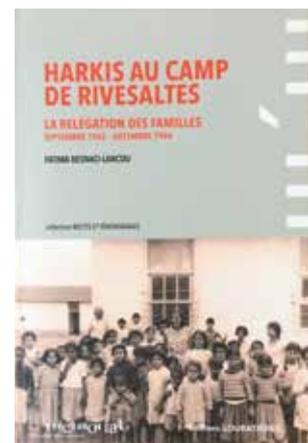
---

### Collection pour enfants

---

**À l'étude**

Réflexion en cours et recherche de financement pour initier une collection destinée aux enfants qui sous la forme d'albums illustrés, de BD qui aborderaient des thèmes comme : la faim, la séparation, l'exil, le racisme, l'antisémitisme, etc.



# 5.

## LES RESSOURCES ET COLLECTIONS

---

---

### Les ressources

---

Le centre de ressources : il réunit, dans des domaines tels que l'histoire, le droit, la mémoire, les sciences sociales, l'architecture, les sciences humaines, des documents universitaires, romans, essais, biographies, DVD, bandes dessinées, mémoires d'étudiants, etc. à disposition de l'équipe, du service éducatif, des enseignants qui mènent des projets avec le Mémorial, d'étudiants, etc.

#### Témoignages :

Le Mémorial poursuit ses recherches en matière de nouveaux témoignages, en organisant des captations avec un protocole d'entretiens défini avec le Conseil scientifique. La collaboration se poursuit avec **MATRICE**, Équipement d'excellence.

Cette plateforme technologique mobilise les efforts conjoints de vingt-quatre partenaires. Elle a pour but de mettre au point des outils qui seront mis à la disposition de la communauté et a pour vocation de mieux comprendre l'articulation entre mémoire individuelle et mémoire sociale.

### Dialectique Transdisciplinarité Modélisation Mathématique Complexité

Trois axes composent le programme :

#### • Médias et témoignages :

Il s'agit de repérer et étudier les grands récits nationaux sur ces deux événements, avec une place essentielle tenue par les journaux télévisés, pour les confronter avec les paroles des témoins et leur évolution ainsi que la réaction du grand public ;

#### • Comportements des visiteurs de mémoriaux :

Il s'agit d'étudier les comportements des publics de mémoriaux. Le défi majeur est de se focaliser sur le récepteur plus que sur l'émetteur, sur le visiteur plus que sur le concepteur, sur l'auditeur plus que sur l'auteur. Par son approche transdisciplinaire, internationale et transprofessionnelle, le projet n'a pas d'équivalent et s'articule sur un programme franco-américain « **Politics of Memory in Global Context** » en collaboration avec l'université américaine de Columbia.

#### • Dynamiques de la mémoire cérébrale :

Une plateforme technologique collaborative appelée **LinkBrain** a été créée pour permettre l'analyse d'un grand nombre de métadonnées par les scientifiques.

Elle a permis pour le Mémorial du Camp de Rivesaltes, le traitement de près d'une centaine de témoignages qui peuvent être consultés, édités, être la source de nouvelles recherches.

---

### Les collections

---

Les collections du Mémorial du Camp de Rivesaltes sont constituées d'objets de natures diverses : photographies, objets issus des prospections de surface, documents (administratifs, privés – courriers, journaux intimes, ...), œuvres d'art, tous témoins de l'histoire du lieu et de la mémoire de ceux qui y ont vécu.

L'accroissement des collections du Mémorial se fait exclusivement par don ; en effet, depuis son ouverture, de nombreux particuliers sont spontanément venus donner des documents, des photos, des objets, parfois des œuvres, dans un souci de préservation, d'étude et de transmission de la mémoire et de leur histoire au plus large public, avec pour souhait d'accompagner ainsi le mémorial dans son travail scientifique et de médiation.

En 2019, le Mémorial a enrichi ses collections de différents dons privés.

Par ailleurs, il a obtenu par convention avec le Musée des Beaux-Arts de Berne, le libre usage de 891 photographies réalisées par le photoreporter Paul Senn entre 1936 et 1945 en Espagne et en France sur la guerre d'Espagne, l'exil républicain et les camps d'internement en France.

---

### CIFRE

---

Un étudiant en géographie a effectué sa troisième année au sein du Mémorial en CIFRE (convention industrielle de formation par la recherche)

Le dispositif CIFRE permet aux entreprises de bénéficier d'une aide financière pour recruter de jeunes doctorants dont les projets de recherche, menés en liaison avec un laboratoire extérieur, conduisent à la soutenance d'une thèse. La thèse que Bastien Caumont soutiendra en 2020 portera sur la « mise en tourisme des lieux de mémoire » en faisant une étude des cas du Mémorial de Buchenwald et du Mémorial du Camp de Rivesaltes.

# 6.

## LE PROJET À RAYONNEMENT RÉGIONAL TERRE DE MÉMOIRES

Après ses trois premières années de fonctionnement, le Mémorial engage une nouvelle étape de son développement en faisant rayonner son action sur le territoire régional au service d'une politique mémorielle et citoyenne.

Les commémorations du 80<sup>ème</sup> anniversaire de la Retirada constituent un événement important qui parle à de nombreux habitants de la Région et particulièrement à tous ceux qui sont issus de l'exil républicain espagnol. Elles représentent une opportunité de rappeler cette période de l'histoire qui a marqué les femmes et les hommes de cette région et de travailler à la transmission de ce patrimoine mémoriel aux jeunes générations. La Région Occitanie a vu l'existence de 13 camps l'internement des républicains espagnols entre 1939 et 1944, implantés dans 9 des 13 départements constituant la Région Occitanie.

- **Le camp d'Agde**  
commune d'Agde / Hérault
- **Le camp d'Argelès**  
commune Argelès-sur-mer / Pyrénées-Orientales
- **Le camp de Bram**  
commune de Bram / Aude
- **Le camp de Brens**  
commune de Gaillac / Tarn
- **Le camp de Lannemezan**  
la vallée de l'Aure – / Hautes-Pyrénées
- **Le camp du Barcarès**  
commune de Le Barcarès / Pyrénées-Orientales
- **Le camp de Rieucros**  
commune de Mende / Lozère
- **Le camp de Noé**  
commune de Noé / Haute-Garonne
- **Le camp de Rivesaltes** /Pyrénées-Orientales
- **Le camp du Récébédou**  
commune de Portet-sur-Garonne / Haute-Garonne
- **Le camp de Saint Cyprien**  
commune de Saint Cyprien / Pyrénées-Orientales
- **Le camp de Septfonds**  
commune de Septfonds / Tarn-et-Garonne
- **Le camp du Vernet d'Ariège**  
commune de Varilhes / Ariège
- **Le camp de Gurs**  
commune d'Oloron-Sainte-Marie / Pyrénées-Atlantiques en Région Nouvelle- Aquitaine dont l'activité a été fortement liée à celles des autres camps et qu'il nous a semblé judicieux d'associer à ce projet.

Le réseau **Terre de Mémoires** mobilise maires, lieux de mémoire, acteurs territoriaux, associations, établissements scolaires autour d'une histoire commune. Les commémorations du 80<sup>ème</sup> anniversaire de la Retirada verront la matérialisation de ce réseau par l'organisation d'évènements durant l'année 2019.

Forts de ces rencontres et de l'intérêt incontestable manifesté par l'ensemble des interlocuteurs, nous sommes fiers de la mise en œuvre de ce premier projet du réseau Terre de Mémoires, animé par le Mémorial du Camp de Rivesaltes qui se déroulera de novembre 2018 à février 2020.

Ce réseau a vocation à s'élargir les prochaines années en concluant de nouveaux partenariats, sur l'ensemble du territoire régional, autour de l'histoire et des mémoires liées à l'histoire du camp de Rivesaltes, notamment celles relatives à la guerre d'Algérie.

---

### Une approche scientifique

---

La première étape a consisté à créer une assise scientifique à ce projet en établissant une base des données communes à l'histoire des camps.

Sous l'autorité du Conseil scientifique du Mémorial du Camp de Rivesaltes, avec deux historiens, Geneviève Dreyfus-Armand, et Alexandre Doulut, les Archives Départementales de chacun des départements concernés, les associations mémorielles des territoires concernés, il a été :

- réalisé un recensement des listes des 16 000 internés passés par les 14 camps et établi les itinéraires de leurs déplacements
- collecté les témoignages et sources existantes (témoignages vidéo, audio et transcrits, photos, documents, etc...) qui y étaient liés
- procédé à l'interview de témoins directs encore en vie qui n'avaient encore jamais témoigné sur leur exil et leur internement.

Ce travail scientifique qui n'existait pas, est aujourd'hui réalisé, il enrichit les fonds du Mémorial et constitue le socle scientifique des actions menées avec les lieux partenaires sur le territoire régional.

---

### Une animation des territoires

---

Il était essentiel, pour avoir une visibilité sur les territoires et fédérer de larges publics, de transmettre ce travail de recherche d'une manière sensible et accessible au plus grand nombre et notamment aux plus jeunes.

Une exposition itinérante a été présentée dans l'ensemble des communes du réseau, afin de donner à voir les conditions de vie dans les camps, mais également de faire entendre la parole des témoins.

«*Des espagnols dans les camps*» est une exposition composée de 14 portraits que le photoreporter suisse Paul Senn a réalisés sur les chemins de l'exil et les camps de la Région Occitanie, entre 1937 et 1944, accompagnés d'extraits de leurs témoignages sur l'exil et l'internement.

Un salon de lecture itinérant, intitulé «*Récits de la Retirada*», constitué de 14 témoignages d'internés (1 témoignage par lieu concerné), figurant dans l'exposition, a été diffusé au moment des vernissages de l'exposition et a permis à chacun des partenaires du réseau de travailler autour du témoignage lié à sa propre histoire et de travailler auprès de leurs publics pour créer une dynamique mémorielle autour de cet accueil.

## Un projet éducatif en direction des jeunes

L'ambition de conduire un projet qui rayonne sur les territoires cherche à fédérer de nombreux publics scolaires et à faire connaître l'existence du Mémorial en Région Occitanie. Fidèle à son engagement auprès des jeunes et à son souci de leur transmettre des valeurs de citoyenneté et d'humanisme, le Mémorial est ainsi allé, depuis mars 2018, à la rencontre de 16 lycées proches des communes et lieux partenaires du réseau *Terre de Mémoires* (voir annexe 3).

Notre proposition a donc été de co-construire des projets pédagogiques avec des enseignants d'Histoire-Géographie, d'Espagnol, de Lettres, d'Enseignement

Moral et Civique, d'Arts Plastiques, pour permettre à leurs élèves de s'approprier l'histoire de la guerre d'Espagne, de la Retirada, de l'internement des espagnols dans les camps de la région Occitanie, et de les rendre acteurs de leur propre parcours en réalisant leurs projets.

Pour accompagner les enseignants et les élèves dans la construction de ces parcours, l'équipe de médiation et les professeurs du service éducatif du Mémorial ont construit avec ces lycées partenaires :

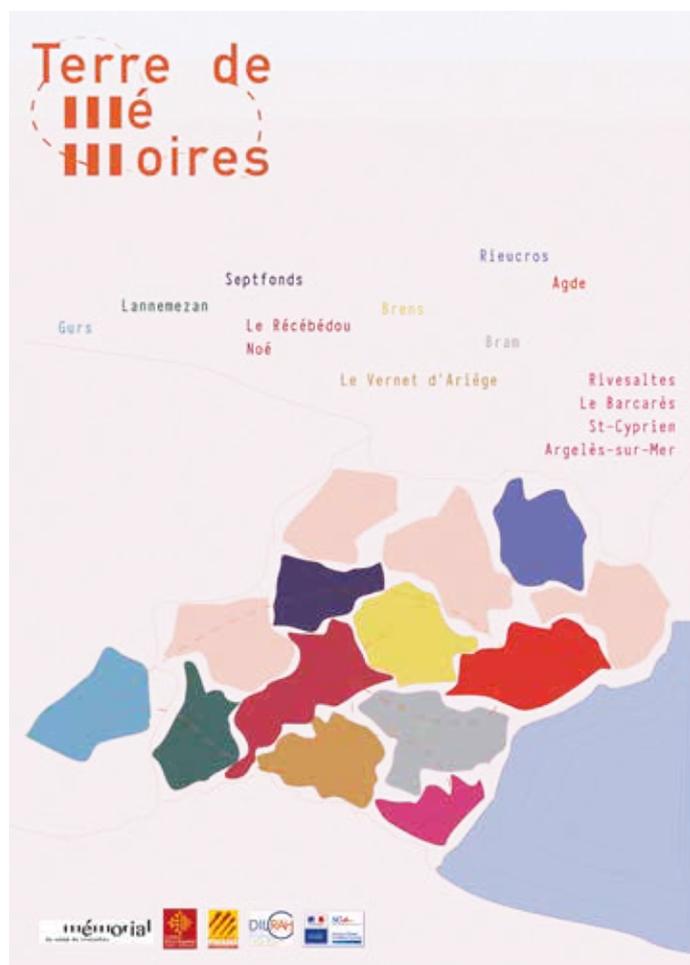
-**Une visite accompagnée** préalable du Mémorial du Camp de Rivesaltes adaptée aux thématiques de travail choisies en amont par les enseignants

-**L'organisation d'ateliers spécifiques** le jour de cette visite, conçus de manière à ce qu'ils soient articulés autour pistes pédagogiques pluri-disciplinaires liées à l'exposition *Des espagnols dans les camps* et le salon de lecture *Récits de la Retirada* : photographie, témoignages et correspondances des internés, cartographie des déplacements, etc.

-**La mise à disposition de documents** : transcriptions de témoignages, documents iconographiques ou archivistiques, textes du salon de lecture, dossiers pédagogiques, photographies de Paul Senn, etc.

-**L'accompagnement et le suivi des enseignants** sur la construction de leur projet

L'objectif de ces partenariats consiste à ce que les jeunes de la région fréquentent le Mémorial et réalisent des expositions de leurs travaux, qui ont été présentés de novembre 2018 à janvier 2020 en parallèle de l'exposition «*Des espagnols dans les camps*» et du salon de lecture «*Récits de la Retirada*».



# FRÉQUENTATION

## Exposition

### « Des espagnols dans les camps »

Dépt.	Lieu partenaire	Dates	Présences inauguration	Nbr. de visiteurs (total)
66	Mémorial d'Argelès sur Mer	12 au 30 novembre 2018	100	200
81	Maison des jeunes et de la Culture à Gaillac	7 au 21 décembre 2018	100	500
11	Les Essarts à Bram	12 janvier au 2 février 2019	120	1172
66	Palais des Rois de Majorque à Perpignan	4 février au 1 <sup>er</sup> mars 2019	80	980
82	La Mounière Maison des mémoires à Septfonds	12 au 29 mars 2019	50	730
48	Maison consulaire à Mende	1er au 19 avril 2019	120	281
11	Médiathèque de Noé	6 au 18 mai 2019	85	498
31	Musée de la Mémoire à Portet sur Garonne	20 au 31 mai 2019	90	130
66	Collections Desnoyers à Saint Cyprien	3 au 29 juin 2019	110	403
34	Espace Molière à Agde	1er au 18 octobre 2019	60	455
65	Centre Culturel de Ancizan	4 au 29 novembre 2019	80	252
09	Musée de la résistance et de la déportation	2 au 20 décembre 2019	50	300
64	Mairie de Pontacq	14 au 23 février 2020	200	98
		<b>TOTAL</b>	<b>1 300</b>	<b>6 319</b>
		<b>TOTAL FRÉQUENTATION</b>	<b>7619</b>	

# FRÉQUENTATION

## Exposition Maisons de région

Dépt.	Lieu partenaire	Dates	Présences inauguration	Nbr. de visiteurs (total)
46	Cahors	15 au 20 mai 2019	40	70
34	Beziers	6 au 19 juin 2019	20	140
11	Carcassone	19 au 26 juillet 2019	53	210
82	Montauban	6 au 20 novembre 2019	70	38
30	Nîmes	12 au 28 décembre 2019		360
12	Rodez	7 au 25 janvier 2020	50	204
65	Tarbes	30 janvier au 19 février 2020	22	70
32	Auch	25 février au 13 mars 2020	55	
		<b>TOTAL</b>	<b>310</b>	<b>1092</b>
		<b>TOTAL FRÉQUENTATION</b>	<b>1402</b>	

# ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES PARTENAIRES

Dépt	Lieu partenaire	Etablissements scolaires	Nbre d'élèves	Nbre de classe	
66	Mémorial d'Argelès sur Mer	Collège les Albères d'Argelès sur mer	25	1	3 <sup>é</sup> me
81	Maison des jeunes et de la Culture à Gaillac	MJC de Gaillac	20		10-16 ans
11	Les Essarts à Bram	Collège Saint Exupéry de Bram	35	1	3 <sup>é</sup> me
66	Palais des Rois de Majorque à Perpignan	Collège des Albères de Argelès sur Mer	25	1	3 <sup>é</sup> me
66		Collège Saint Pierre de la Mer de Saint Cyprien	75	3	3 <sup>é</sup> me
66		Lycée Saint Pierre de la Mer de Saint Cyprien	30	1	3 <sup>é</sup> me
66		Collège climatique de Font Romeu	26	1	3 <sup>é</sup> me
66		Collège Joffre de Rivesaltes	25	1	4 <sup>é</sup> me
66		Collège Jean Moulin de Arles sur Tech	25	1	3 <sup>é</sup> me
66		Collège Joseph Calvet de Saint Paul de Fenouillet	25	1	3 <sup>é</sup> me
66		Collège Christian Bourquin de Millas	50	2	3 <sup>é</sup> me
66		Collège Pierre Fouche de Ille sur Têt	50	2	3 <sup>é</sup> me
82	La Mounière – Maison des mémoires à Septfonds	Collège Azana de Montauban	61	2	3 <sup>é</sup> me
82		Collège Pierre Darasse de Caussade	42	2	4 <sup>é</sup> me
82		Ecole Primaire les 7 fontaines de Septfonds	24	1	CM1 CM2
48	Maison consulaire à Mende	Lycée Emile Peytavin de Mende	90	3	2 <sup>nd</sup>
48		Lycée Chaptal de Mende	70	3	2 <sup>nd</sup>
48		Collège H. Bourrillon de Mende	40	1	3 <sup>é</sup> me
11	Médiathèque de Noé	Lycée Jean Joseph à La salle	20	1	2 <sup>nd</sup>

Dépt	Lieu partenaire	Etablissements scolaires	Nbre d'élèves	Nbre de classe	Niveau
31	Musée de la Mémoire à Portet sur Garonne	Lycée Henri Matisse à Cugnaux	25	1	2 <sup>nd</sup>
31		Lycée Casteret à Saint Gaudens	30	1	2 <sup>nd</sup>
66	Les Essarts à Bram	Collège Saint Exupéry de Bram	35	1	3 <sup>ème</sup>
66	Collections Desnoyers à Saint Cyprien	Collège Saint Pierre de la Mer de Saint Cyprien	75	3	3 <sup>ème</sup>
66		Lycée Saint Pierre de la Mer de Saint Cyprien	30	1	2 <sup>nd</sup>
66		Ecole Primaire Alain	28	1	CP
66	Maison des Ars au Barcares	Ecole Primaire Jean Moulin	46	2	CE1 CE2
34	Salle Molière à Agde	Collège Paul Emile Victor	60	2	4 <sup>ème</sup>
65	Centre Culturel de Ancizan	Ecole d'Ancizan	37	2	CE1/CE2/ CM1/CM2
		Ecole d'Aragnouet	14	1	CE1/CE2/ CM1/CM2
		Ecole de Guchen	22	2	GS et CP
		Collège d'Arreau	20	1	3 <sup>ème</sup>
9	Musée de la déportation et de la résistance	Lycée les Jacobins	35	1	
64	Maison Rey à Pontacq	Ecole primaire de Pontacq			
		<b>Total</b>	1052	46	
		<b>Lycéens</b>	295		
		<b>Collégiens</b>	599		
		<b>Primaires</b>	52		

# 7.

## LE PROJET

### JEUNES ET CITOYENS

#### Recontextualisation du projet

Le projet Jeunes et citoyens de la saison 2019 est consacré à la question de la presse et des media et à 3 objectifs :

**-donner** aux lycéens des outils pour analyser les différents types d'information qui leur parviennent (presse écrite, media, réseaux sociaux, etc...), notamment en repérant tout ce qui a trait aux migrants, au racisme, à l'antisémitisme et l'homophobie sur un sujet passé ou actuel, en analysant ces types d'information, en identifiant la nature des informations véhiculées dans les réseaux sociaux, les éléments relevant de la théorie du complot, etc...

**-réaliser** avec les lycéens du Conseil de Vie Lycéenne du lycée Maillol de Perpignan un module d'intervention sur ces problématiques de manière à ce qu'ils s'approprient ces questions

**-accompagner** les jeunes des Conseils de Vie Lycéenne des lycées du département des Pyrénées Orientales qui souhaitent participer à ce projet pour qu'ils réalisent leurs propres projets sur ces sujets

**-permettre** à ces lycées d'être des ambassadeurs de la citoyenneté en allant à leur tour présenter leur travail et le transmettre à d'autres jeunes dans les établissements scolaires et mener des échanges sur ces questions.

#### Établissements partenaires

- Lycée Maillol de Perpignan
- Lycée Jean Lurçat de Perpignan
- Lycée Pablo Picasso de Perpignan
- Lycée Arago de Perpignan
- Lycée Rosa Luxemburg de Canet en Roussillon

Sur chacun de ces établissements scolaires, le Conseil de Vie Lycéenne est composé de 8 à 15 élèves environ de tous les niveaux avec un mélange section générale mais aussi technique. 1ère étape : Réalisation d'un module d'intervention



#### Première étape

#### Réalisation d'un module d'intervention

Du lundi 21 au vendredi 25 octobre  
et du samedi 9 au mercredi 13 novembre

Lieu : Mémorial du Camp de Rivesaltes

Intervention

**Aurélie Ruby**, metteuse en scène de théâtre et le collectif Tu piges pour réaliser un module d'intervention avec 7 lycéens faisant parti du CVL du lycée Maillol sur le site du Mémorial.

Intervention durant cette période d'une reporter presse **Eva Tapiero** et d'un photographe reporter **Denis Meyer** sur 3 journées chacun.

#### Deuxième étape : Ateliers Mémorial de la Shoah en partenariat avec le Mémorial

Du mardi 10 au vendredi 13 décembre

Lieu : Lycée Maillol

Des élèves volontaires dans les lycées participants au projet J&C ont assistés aux ateliers proposés Mémorial de la Shoah :

**-Information-désinformation** : usages et bonnes pratiques des médias.

**-Déconstruire** les préjugés racistes

**-Les préjugés** du quotidien et dans l'Histoire



# 8.

## LES RENCONTRES DES JEUNES EUROPÉENS

---

Depuis son ouverture récente, en octobre 2015, le Mémorial s'attache à développer des liens avec d'autres mémoriaux européens.

Différents échanges de jeunes ont été organisés et ont abouti au projet des Rencontres des Jeunes européens. Dans le cadre de son projet, le Mémorial du Camp de Rivesaltes a organisé en partenariat avec différents lieux de mémoire européens, quatre éditions des Rencontres de la jeunesse européenne avec l'objectif de développer l'échange sur la citoyenneté, la mémoire et les valeurs humaines.

Les éditions précédentes ont porté sur des thématiques telles que la question des réfugiés et des migrants, la mémoire et l'engagement ou la construction de la culture européenne.

Pendant ces quatre éditions plus d'une centaine de jeunes français, espagnols, allemands, belges, grecs, bosniaques ont réfléchi et discuté autour de différents sujets liés à l'histoire du camp de Rivesaltes, à la construction de l'Europe et les droits de l'homme.

L'édition 2019 répond à un contexte, celui des flux migratoires que connaissent aujourd'hui les pays européens et qui conduisent certains individus, groupes, représentants politiques à réagir par le repli identitaire, à désigner ceux qui fuient la guerre, la faim, les persécutions politiques ou religieuses comme des charges insupportables, les uniques causes des crises économiques, sociales auxquelles ces pays sont confrontés. La jeunesse n'est pas épargnée par ces tendances. Ainsi, nous pensons que la connaissance de l'histoire européenne et l'analyse des conflits du XXe siècle, peuvent fournir des clefs de compréhension des mécanismes d'ostracisation que subissent certains groupes humains et peuvent donner un autre éclairage aux difficultés que rencontrent nos sociétés contemporaines.

Enfin, cette édition 2019 s'inscrit également dans le contexte des commémorations de l'exil républicain qui a vu près de 500 000 espagnols traverser la frontière pour chercher refuge en France et se retrouver dans des camps d'internement. Cette situation de l'Histoire nous semble particulièrement propice à être analysée et mise en perspective de la situation à laquelle sont confrontés différents pays d'Europe face aux flux migratoires contemporains.

---

### Les partenaires du projet

---

Afin de permettre à des jeunes gens de s'approprier des valeurs positives d'humanisme, de tolérance, de paix qui fondent les principes de la construction européenne, le Mémorial du camp de Rivesaltes, dont la mission consiste à rendre compte de l'histoire pour mieux la comprendre et vivre ensemble au présent, invite trois lieux de mémoire en Europe (Museu Mémorial de l'Exili/Espagne, Fondazione Fosoli/Italie et Territoires de la Mémoire-Cité Miroir/ Belgique) à co-organiser ces Rencontres des Jeunes européens (RJE 2019).

Les trois partenaires sont des musées mémoriaux qui, comme le Mémorial du camp de Rivesaltes, rendent compte des conflits du XXe siècle (guerre d'Espagne, Seconde guerre mondiale, camps d'internement, camps de concentration, guerre d'Algérie) et travaillent à interroger l'histoire pour mieux comprendre le présent. Les partenaires, avec lesquels le Mémorial entretient des liens étroits, mettent tous l'éducation de la jeunesse pour lutter contre le racisme et l'antisémitisme au cœur de leur projet. Chaque partenaire représente également une approche particulière, avec la référence à l'histoire de son pays, le traitement de la mémoire, des conceptions scientifiques singulières, des spécificités culturelles. Ces différences sont des sources d'échange et d'enrichissement mutuel. L'année 2018 a permis, notamment grâce au soutien du programme ERASMUS+ d'organiser les premières rencontres des Jeunes européens RJE 2018. Cette première expérience nous a permis de vérifier que notre projet était réellement pertinent tant au niveau des jeunes qui ont tous fait un bilan très positif, qu'au niveau de nos partenaires, qui malgré des délais d'organisation très courts ont témoigné d'un réel engagement, et nous ont clairement manifesté leur souhait de poursuivre ce projet pour donner cette chance à des jeunes qui n'ont pas toujours le plus d'opportunités de découvrir d'autres cultures.



# 9. LES JOURNÉES NATIONALES & EUROPÉENNES

## Journées européennes du patrimoine

(JEP)

21 & 22 septembre 2019

Visites libres

Visites accompagnées les deux jours

à 10h30, 14h30 et 16h

Gratuit

FRÉQUENTATION SUR LES DEUX JOURS

1800 



## Nuit de la Lecture

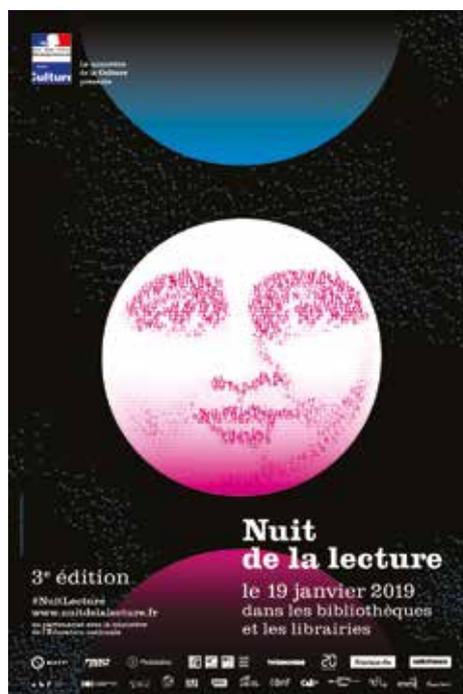
19 janvier 2019

- **Salon de lecture** « Récits de la Retirada », interprété par Agnès Sajaloli, autour d'extraits de témoignages d'espagnols internés dans les camps d'Argelès, Saint Cyprien, le Barcarès, Rivesaltes, Agde, Bram, Brens, Rieucros, Vernet d'Ariège, Noé, Récébédou, Septfonds, Gurs

- **Salon de lecture** interprété par 20 bénévoles de l'association « Lire et faire lire » autour de textes littéraires liés à la guerre d'Espagne et à la Retirada (André Malraux, Georges Bernanos, Ernest Hemingway, Miguel de Unamuno, Arthur Koestler, Mercè Rodoreda, Pablo Neruda, Klaus Mann, Lydie Salvayre, M.B. Ortiz, George Orwell, Louis Aragon, Leonardo Sciascia, Juan Rejano, Patrick Joquel) accompagné à la guitare par Pedro Soler.

FRÉQUENTATION

500 



# 10.

## LES PARTENAIRES OPÉRATIONNELS

Le Mémorial a poursuivi son travail pour nouer et consolider des liens avec de nombreux partenaires institutionnels, mémoriels, associatifs des territoires (ONACVG, DMPA, réseaux des lieux de mémoire, etc.) afin d'accroître son rayonnement sur les territoires.

- ONACVG
- Réseau des lieux de la mémoire de la Shoah
- DILCRAH
- DPMA – Ministère des Armées
- Fondation Seligmann



### Centre international de photojournalisme (CIP)



*Exposition Paul Senn*  
au Couvent des Minimes

Du 26 février au 28 avril 2019

### Ciném'Aude

Projections croisées à l'occasion des Rencontres cinématographiques Écrans/Mémoires (Lézignan-Corbières et Gruissan)

### FOTOLIMO



*Résidence de Laetitia Tura*  
Septembre 2019

### Les Films d'ici Méditerranée

Production du film d'animation *Josep*



### IDEM

*Accueil et interventions des étudiants sur :*  
-les Rencontres cinématographiques Écrans/Mémoires  
-les Rencontres des Jeunes Européens  
-le concert sur le toit « *Cantos des guerra y de exilio* »

### Festival Radio France Occitanie Montpellier

Journée spéciale « *De l'aube au crépuscule* »  
Juillet 2019



### Conservatoire Montserrat Caballé – Perpignan

Représentations  
*Nessym, le souffle de la Méditerranée*  
Janvier à avril 2019



### Fondation Yahad-In Unum

*Exposition Mémoire Rom*



### Institut Jean Vigo

Projections croisées à l'occasion des Rencontres cinématographiques Écrans/Mémoires (Perpignan)



### Cinéma le Castillet

Projections croisées à l'occasion des Rencontres cinématographiques Écrans/Mémoires (Perpignan)



11.

## LES PUBLICS / LA FRÉQUENTATION

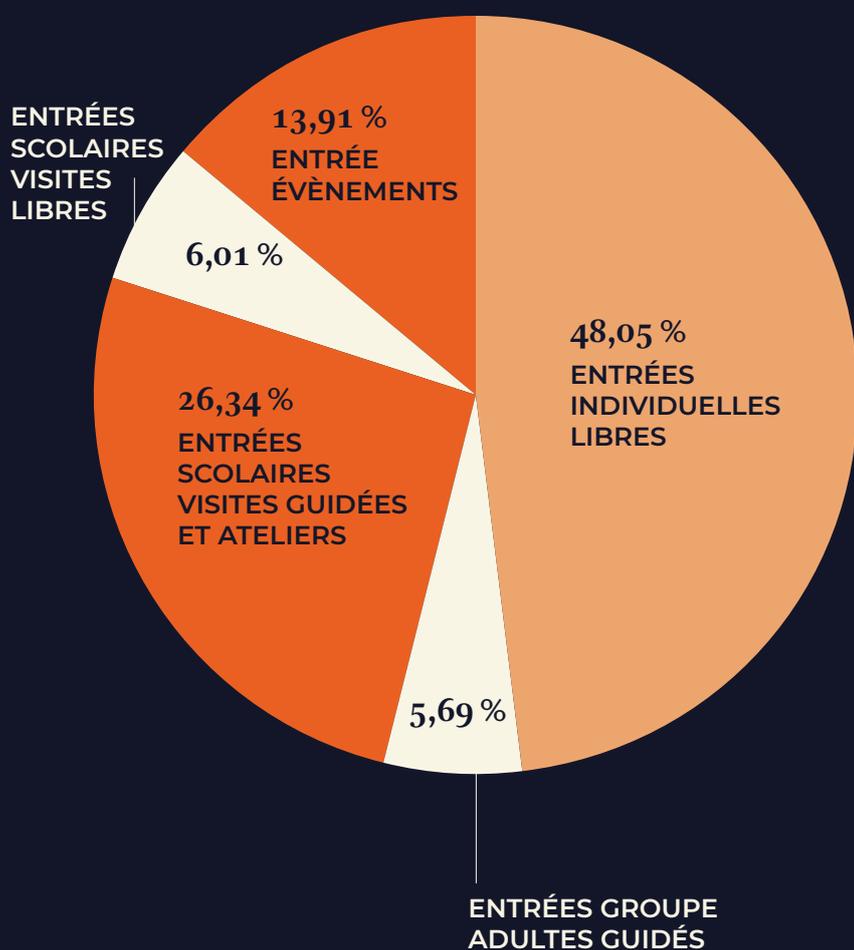
---

En 2019,  
le Mémorial  
a rassemblé  
plus de  
**50 000**  
visiteurs.



## Répartition par type de visites

ENTRÉES INDIVIDUELLES LIBRES	24 094	48,05 %
ENTRÉES GROUPE ADULTES GUIDÉS	2 853	5,69 %
ENTRÉES SCOLAIRES VISITES GUIDÉES ET ATELIERS	13 206	26,34 %
ENTRÉES SCOLAIRES VISITES LIBRES	3 015	6,01 %
ENTRÉES ÉVÈNEMENTS	6 975	13,91 %
<b>TOTAL VISITEURS</b>	<b>50 143</b>	

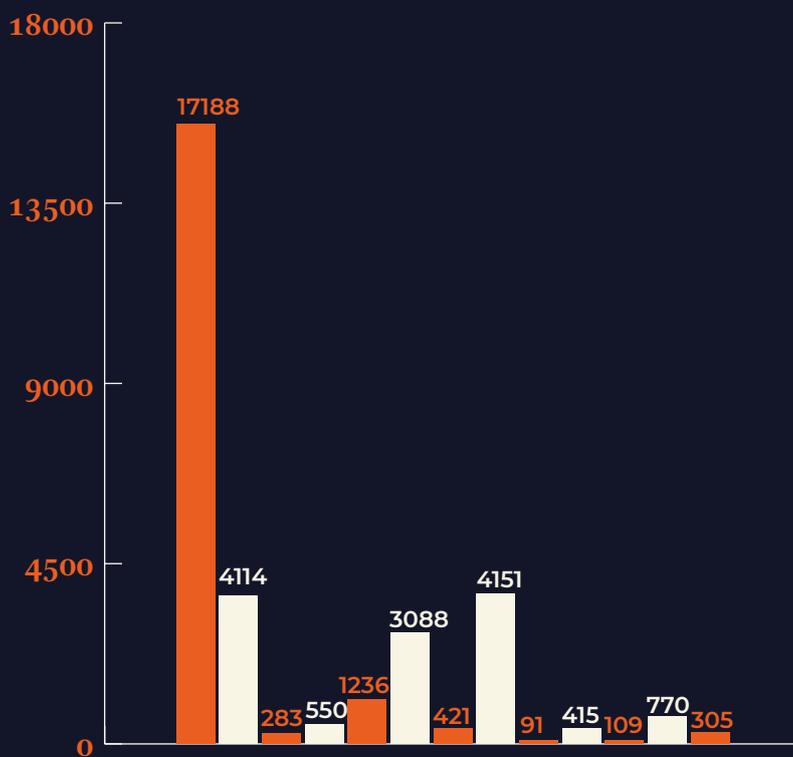


## Répartition dans la Région Occitanie

Au total **32 721** visiteurs proviennent de la Région.



PYRENEES-ORIENTALES (66)	17 188
AUDE (11)	4 114
ARIEGE (09)	283
AVEYRON (12)	550
GARD (30)	1 236
HAUTE-GARONNE (31)	3 088
GERS (32)	421
HERAULT (34)	4 151
LOT (46)	91
LOZERE (48)	415
HAUTES-PYRENEES (65)	109
TARN (81)	770
TARN-ET- GARONNE	305



(de gauche à droite)

PYRÉNÉES ORIENTALES

AUDE

ARIÈGE

AVEYRON

GARD

HAUTE-GARONNE

HÉRAULT

LOT

LOZÈRE

HAUTES-PYRÉNÉES

TARN

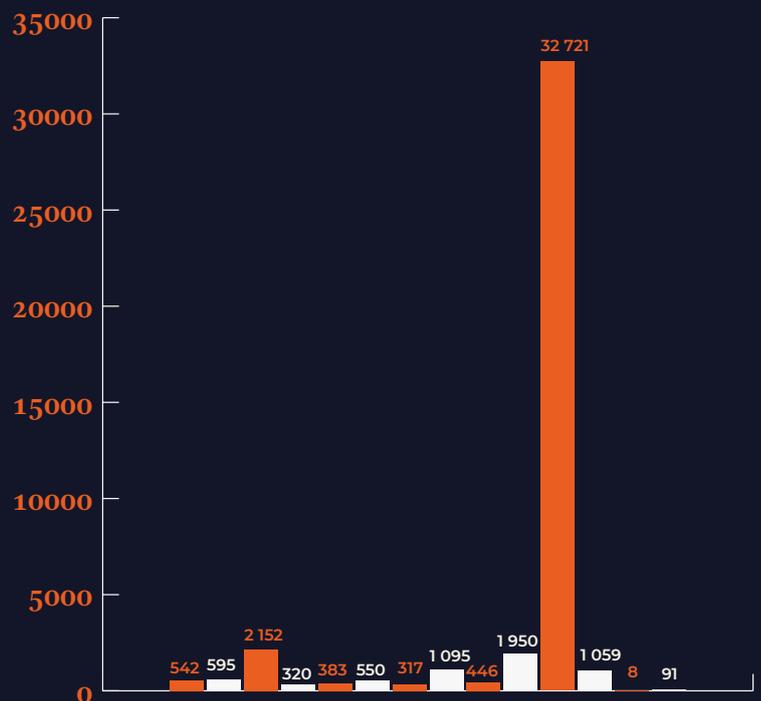
TARN-ET-GARONNE

## Répartition en France par région

Au total **42 229** visiteurs proviennent de France (toutes régions confondues.)



HAUTS-DE-FRANCE	542
GRAND-EST	595
ILE-DE-FRANCE	2 152
NORMANDIE	320
BRETAGNE	383
PAYS-DE-LA-LOIRE	550
CENTRE-VAL-DE-LOIRE	317
NOUVELLE-AQUITAINE	1 095
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	446
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1 950
OCCITANIE	32 721
PROVENCE-ALPES-COTE-D'AZUR	1 059
CORSE	8
DOM	91



(de gauche à droite)

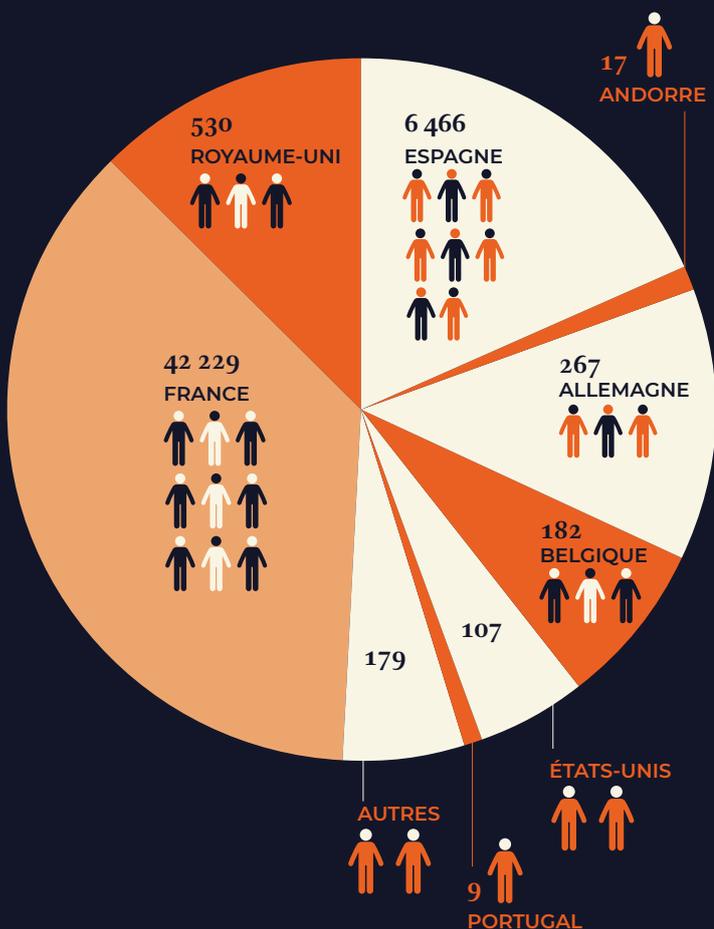
**HAUTS-DE-FRANCE**  
**GRAND-EST**  
**ÎLE-DE-FRANCE**  
**NORMANDIE**  
**BRETAGNE**  
**PAYS-DE-LA-LOIRE**  
**NOUVELLE-AQUITAINE**  
**BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ**  
**AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**  
**OCCITANIE**  
**PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR**  
**CORSE**  
**DOM**

## Répartition à l'international par pays

Au total **7 914** visiteurs proviennent de l'Europe et l'international.



ALLEMAGNE	267
ANDORRE	17
BELGIQUE	182
ESPAGNE	6 466
ÉTATS-UNIS	107
FRANCE	42 229
ITALIE	74
PORTUGAL	9
SUISSE	83
ROYAUME-UNI	530
AUTRES	179



## Recettes de la billetterie

En 2019, la billetterie a réalisé

**180 945** euros de recettes.

JANVIER	8 413,60 €
FÉVRIER	12 934,34 €
MARS	21 387,03 €
AVRIL	24 380,02 €
MAI	18 283,93 €
JUIN	15 346,60 €
JUILLET	9 904,20 €
AOÛT	21 784,10 €
SEPTEMBRE	14 897,19 €
OCTOBRE	15 955,30 €
NOVEMBRE	9 824,51 €
DÉCEMBRE	7 835,06 €

## 12.

# LA MÉDIATION / LES VISITES

Au total **11 809** visiteurs ont été accueillis en 2019, représentant **257** établissements scolaires et **434** groupes scolaires.



### -Dans le département des Pyrénées-Orientales

**3 530** visiteurs ont été accueillis représentant :  
75 établissements des Pyrénées-Orientales  
et **130** groupes

### -Dans la région Occitanie

**6 226** visiteurs ont été accueillis représentant :  
**135** établissements de la région Occitanie et **235**  
groupes

### -En France

**690** visiteurs ont été accueillis représentant :  
**16** établissements de France et **22** groupes

### -Détail par région

Auvergne-Rhône-Alpes : **5** établissements  
Bourgogne-Franche-Comté : **2** établissements  
Hauts-de-France : **1** établissement  
Île-de-France : **2** établissements  
Nouvelle Aquitaine : **2** établissements  
Sud-Provence Alpes Côte d'Azur : **4** établissements

### -À l'international

**1 363** visiteurs ont été accueillis représentant :  
**31** établissements de France et **47** groupes

### -Détail par pays

Allemagne : **1** établissement  
États-Unis : **1** établissement  
Espagne : **29** établissements (**27** Catalogne, **1** Aragon,  
**1** îles Baléares)

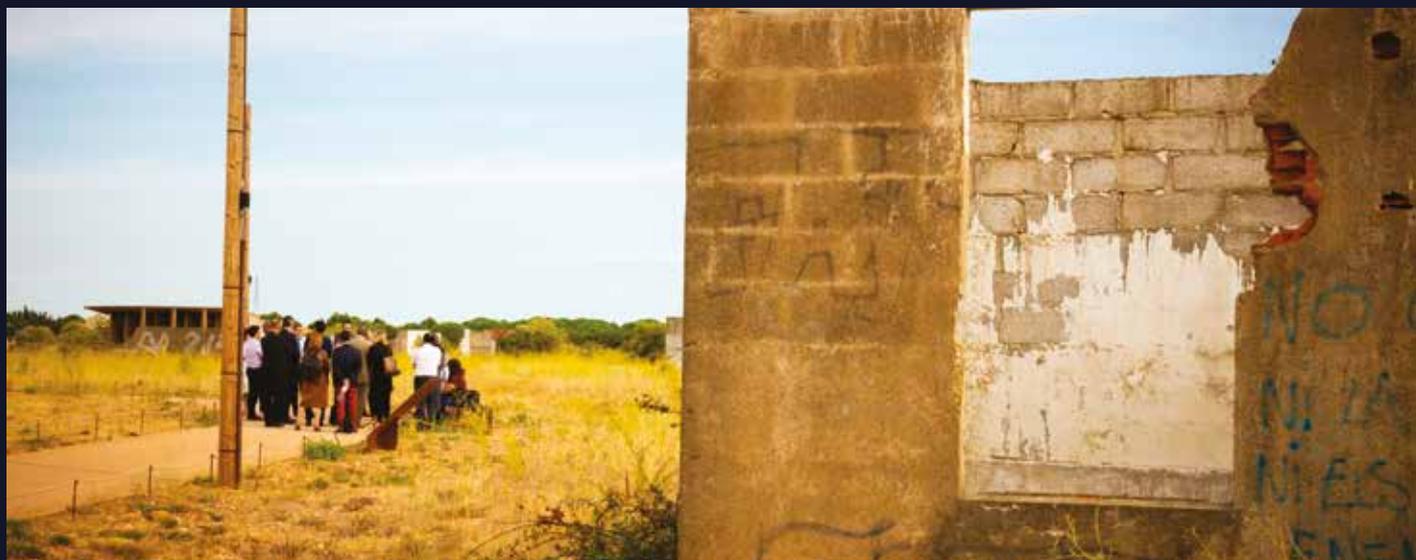
### -Visites autres établissements jeune public

**709** visiteurs ont été accueillis représentant :  
**27** établissements de France et **35** groupes

### -Visites groupes adultes

**2 993** visiteurs ont été accueillis représentant :  
**85** établissements de France et **94** groupes

*+ détail des établissements en annexe*



# CATALOGUE D'ATELIERS

Atelier	Contenu	Mots-clé	Durée
<b>ARCHITECTURE MÉMORIELLE</b> Public familial, scolaire Niveau secondaire	Mettre les participants en position de maître d'ouvrage du Mémorial du Camp de Rivesaltes, afin de comprendre l'évolution et les impératifs de l'architecture mémorielle.	Mémoire, architecture, monuments.	2h00
<b>ARCHITECTURE, DONNER DE LA PRÉSENCE À L'ABSENCE</b> Public familial, scolaire Niveau primaire, secondaire.	Sensibiliser aux différentes architectures de lieux de mémoire. Analyser et interpréter la genèse d'un projet architectural.	Mémoire, architecture, monuments.	2h00
<b>CORRESPONDANCES ET CENSURE AU CAMP DE RIVESALTES</b> Public scolaire Niveau secondaire	Découvrir les divers types de correspondances et de censures existant dans les camps français : individuelles, administratives... et les informations qu'il est possible d'en déduire.	Lettres, censure, correspondance.	2h00
<b>DÉPORTATION AU CAMP DE RIVESALTES</b> Public scolaire Niveau secondaire.	Le camp de Rivesaltes a servi à l'internement, puis à la déportation. Les élèves devront travailler sur la période de 40-42, en utilisant diverses sources : documents, témoignages, etc...	Déportation, juif, Rivesaltes.	1h30
<b>DÉSHUMANISATION ET TRIOMPHE DE L'HOMME</b> Public familial, scolaire. Niveau secondaire, supérieur.	La logique des camps est une logique de déshumanisation. Les participants devront comprendre celle-ci, et, dans un deuxième temps, chercheront ce qui permet à l'homme de perdurer malgré la violence.	Déshumanisation, négation, résistance, mémoire.	1h30
<b>DU PRÉJUGÉ AU GÉNOCIDE</b> Public scolaire Niveau secondaire	L'extermination des juifs d'Europe s'est construite sur des préjugés anciens. À travers divers témoignages, les participants devront comprendre comment un préconçu peut mener à une extermination.	Génocide, discrimination, préjugé.	2h00
<b>FIGURES LIBRES</b> Public familial, scolaire Niveau primaire, secondaire	Étudier, à travers des « valises témoins », les histoires de personnes internées à Rivesaltes au cours du XX <sup>ème</sup> et XXI <sup>ème</sup> siècles.	Témoignages, parcours, discriminations, objets.	2h00
<b>FORÊTS DE TÉMOINS (EN AUTONOMIE)</b> Public familial, scolaire Niveau primaire, secondaire	L'atelier propose de travailler sur les témoignages de populations de la forêt de témoins : républicains espagnols, indésirables sous Vichy, juifs, harkis.	Témoignage, histoire, mémoire, Retirada, tziganes, shoah, harkis.	1h30

# CATALOGUE D'ATELIERS

Atelier	Contenu	Mots-clé	Durée
<p><b>JOSEP BARTOLI : DESSINER LA GUERRE ET LES CAMPS.</b></p> <p><b>Public</b> familial, scolaire</p> <p><b>Niveau</b> secondaire.</p>	<p>Étudier la guerre civile espagnole ainsi que les camps d'internement français et leurs conditions de vie à partir des illustrations d'un soldat et militant républicain Josep Bartolí.</p>	<p>Guerre d'Espagne, camps d'internement français, art, mémoire, histoire</p>	<p>2h00</p>
<p><b>HISTOIRE ET MÉMOIRE DE LA GUERRE D'ALGÉRIE</b></p> <p><b>Public</b> familial, scolaire</p> <p><b>Niveau</b> secondaire, supérieur</p>	<p>L'objectif de cet atelier est de faire comprendre aux participants ce qui distingue les Mémoires et l'Histoire à partir du thème de la guerre d'Algérie et de l'exil des harkis.</p>	<p>Guerre d'Algérie, indépendance, harkis, supplétifs.</p>	<p>2h00</p>
<p><b>HISTOIRE DU CAMP DE RIVESALTES (EN AUTONOMIE)</b></p> <p><b>Public</b> familial, scolaire</p> <p><b>Niveau</b> primaire, secondaire.</p>	<p>L'objectif de cet atelier est de pouvoir comprendre l'histoire complexe du Camp de Rivesaltes au fil des années à travers une série de questionnaires. Ces questionnaires se font en autonomie dans les salles d'expositions.</p>	<p>Internement, exclusion, relégation, guerres.</p>	<p>2h00</p>
<p><b>L'ART DANS LES CAMPS</b></p> <p><b>Public</b> familial, scolaire.</p> <p><b>Niveau</b> primaire, secondaire, supérieur.</p>	<p>Connaître la chronologie des camps d'internement, comprendre les logiques d'exclusion d'individus par le prisme de l'art, appréhender le dessin comme un outil de témoignage et de résistance.</p>	<p>Art, témoignage, condition de vie, mémoire, internement.</p>	<p>2h00</p>
<p><b>L'ESPACE SCHENGEN</b></p> <p><b>Public</b> familial, scolaire</p> <p><b>Niveau</b> secondaire</p>	<p>Atelier sur la libre circulation, à travers le paradoxe d'états facilitant d'un côté le déplacement des personnes, tandis qu'ils en enferment d'autres grâce à des systèmes d'encampements difficilement justifiables dans des États de droit.</p>	<p>Frontières ouvertes, frontières fermées, internement.</p>	<p>2h00</p>
<p><b>LA VÉRITÉ DU TÉMOIN</b></p> <p><b>Public</b> scolaire</p> <p><b>Niveau</b> secondaire, supérieur</p>	<p>Analyser des témoignages et s'interroger sur la manière dont ils peuvent être reçus, critiqués ou utilisés par le spectateur comme source d'informations.</p>	<p>Génocide, discrimination, préjugé.</p>	<p>2h00</p>
<p><b>MIGRATIONS ET CITOYENNETÉ</b></p> <p><b>Public</b> familial, scolaire.</p> <p><b>Niveau</b> secondaire, supérieur</p>	<p>Utiliser le support du camp pour aborder les migrations dans l'histoire de France, leurs mémoires, et réfléchir sur la manière dont ces phénomènes sont perçus aujourd'hui, et la manière dont ils impactent directement l'exercice de notre citoyenneté (migrants, réfugiés, mondialisation, etc.).</p>	<p>Migrations, frontières, géopolitique, éducation civique.</p>	<p>2h00</p>

# CATALOGUE D'ATELIERS

Atelier	Contenu	Mots-clé	Durée
<p><b>PAUL PRESTON : COMPRENDRE LA GUERRE CIVILE ESPAGNOLE EN BD</b></p> <p>Public scolaire</p> <p>Niveau secondaire, supérieur</p>	<p>Comprendre la Guerre d'Espagne et les parties en conflit, puis réfléchir sur les conséquences de la victoire des franquistes, à travers l'étude de la BD de Paul Preston.</p>	<p>Guerre d'Espagne, histoire, fascisme, bande dessinée.</p>	<p>2h00</p>
<p><b>PHOTO ET MÉMORIALISATION</b></p> <p>Public familial, scolaire</p> <p>Niveau secondaire, supérieur</p>	<p>L'atelier a deux objectifs : – Mieux comprendre la photo en tant qu'objet artistique et la distance entre l'objectif du photographe et le sentiment du spectateur. – Apprendre à mieux manier la photo en tant que source historique et mémorielle, et analyser le pouvoir des images.</p>	<p>Photo, mémoire, média, esprit critique.</p>	<p>2h00 - 3h00</p>
<p><b>RÉSISTANCES</b></p> <p>Public familial, scolaire</p> <p>Niveau secondaire.</p>	<p>L'objectif de l'Atelier est de comprendre les multiples formes de résistances au sein du camp de Rivesaltes en 1941-1942 : résistance interne, administrative, étatique et externe par le biais d'études d'archives administratives ainsi que l'analyse de contenus de l'exposition permanente.</p>	<p>Résistance, archives, censure.</p>	<p>2h00</p>
<p><b>RIVESALTES LIEU D'EXCLUSION</b></p> <p>Public familial, scolaire</p> <p>Niveau secondaire</p>	<p>Étudier à travers l'exemple du camp de Rivesaltes la notion du camp, ses dénominations et ses fonctions à travers le XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècle. Pourquoi peut-on dire du camp qu'il est « lieu des enfermements et des exclusions multiples » ?</p>	<p>Enfermement, exclusion, internement.</p>	<p>2h00</p>
<p><b>UN CAMP PARMIS LES AUTRES</b></p> <p>Public scolaire</p> <p>Niveau secondaire</p>	<p>L'objectif de l'Atelier est de connaître le statut et la fonction du camp de Rivesaltes à une période donnée, et comparer ses conditions de vie à celles de camps de même nature présent en France (camps des Plages, de rétention, de transit, voire de concentration et d'extermination).</p>	<p>Réfugiés, internement administratif, camps d'internement camps de concentration, centres de mise à mort, centre d'internement administratif.</p>	<p>2h30</p>

# 13.

## LE SERVICE EDUCATIF ET LA FORMATION DES ENSEIGNANTS

### Le service éducatif

En 2019, le service éducatif s'est structuré autour de 4 enseignants d'histoire-géographie, lettres, arts plastique couvrant les premiers et second degré et un professeur des écoles qui ont travaillé en lien avec l'équipe de médiation sur :

- L'**accompagnement** pédagogique des enseignants désireux de mener des projets avec le Mémorial,
- La **réalisation** de dossiers et de documents pédagogiques liés à l'histoire du camp, l'architecture du Mémorial, sa programmation scientifique, artistique et culturelle,
- La **participation** aux projets de formation des enseignants mis en place par le Mémorial avec le Rectorat de l'Académie de Montpellier.

### La formation des enseignants

21 & 22 janvier 2019

*Les représentations de la guerre d'Espagne et de la Retirada*

### Publics ciblés

80 enseignants du second degré toutes disciplines confondues (histoire-géographie, lettres, espagnol, arts plastiques, cinéma audio-visuel, documentalistes) de l'Académie de Montpellier

### Contenus

Interroger, en croisant les perspectives, les mémoires de la Guerre d'Espagne et de la Retirada et leurs modalités de construction, identifier leurs principaux enjeux, à travers les questionnements portés par plusieurs disciplines et selon des démarches interdisciplinaires (logique de l'éducation artistique et culturelle)

### Intervenants

- Geneviève Dreyfus-Armand, historienne, membre du Conseil scientifique du Mémorial
- Kees Baker**, directeur du centre de conservation et de recherche de la Cinémathèque de Toulouse
- Eric Villagordo**, maître de conférences en sociologie de l'art à l'Université de Montpellier III Paul Valéry
- Vincent Marie**, docteur en Histoire
- Aurore Ducellier**, docteur en Littérature, PRAG Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle



# 14.

## LA COMMUNICATION ET LE DÉVELOPPEMENT TOURISTIQUE

### Supports imprimés

-4 dépliant trimestriels avec la programmation : janvier/avril, mai/août, septembre et octobre/décembre (soit 40 000 exemplaires)

-1 dépliant spécifique pour les Rencontres cinématographiques Écrans/Mémoires et 1 carte postale dont le visuel du recto a été réalisé par Pascal Comelade (soit 5 000 exemplaires des dépliant et 5 000 exemplaires des cartes postales)

-Réalisation d'affiches : expositions « Paul Senn, un photographe suisse dans la guerre d'Espagne » et « Mémoire Rom », événements tels que le concert sur le toit « Cantos de guerra y de exilio », rencontres Écrans/Mémoires, Festival Radio France...

-Réalisation d'un visuel et d'un flyer format A5 pour chaque événement au Mémorial. Déclinaison des visuels pour les insertions dans la presse ou sur le web.

-Réalisation de bâches grand format : expositions « Paul Senn, un photographe suisse dans la guerre d'Espagne » et « Mémoire Rom » et rencontres Écrans/Mémoires.

### Réseaux sociaux

Twitter 

533 abonnés

322 tweets depuis la création du compte

Chiffres 2018 : 433

Facebook 

3920 abonnés de la page

3705 mentions J'aime de la page

Chiffres 2018 : 3295

En moyenne par mois :

350 vues de la page

+ 40 mentions J'aime et/ou abonnés de la page

Instagram 

688 abonnés

212 publications depuis la création du compte

Chiffres 2018 : 440

En moyenne pas semaine :

327 comptes touchés

+ 50 visites de profil et/ou actions effectuées sur le compte

### Site internet



49 638 utilisateurs, dont 80% de nouveaux utilisateurs  
73 786 sessions, pour une moyenne de 2,46 pages vues par session  
Plus de 180 000 pages vues

4,33% des utilisateurs sont anglophones  
4,06% des utilisateurs sont hispanophones

Pour rappel, en 2018 :  
40 138 utilisateurs

### Retombées presse



Plusieurs événements ont bénéficié d'une très belle couverture médiatique cette année. D'une part, les expositions temporaires :

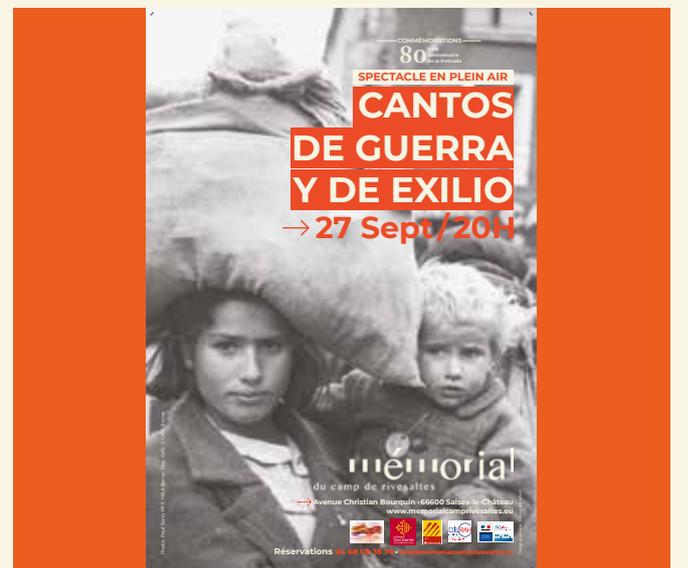
- Paul Senn, un photographe suisse dans la guerre d'Espagne,
- Mémoire Rom.

Et d'autre part, l'ensemble de la programmation liée à la commémoration du 80ème anniversaire de la Retirada (lectures, rencontres témoins, ateliers, visites...)

Par ailleurs, on note importante couverture par des médias de portée nationale : AFP, La Croix, L'Express, Le Point, :franceinfo (chaîne), RFM.

Le Mémorial continue d'accueillir sur son site de nombreux tournages. Il s'agit pour la plupart de documentaires télévisuels (chaînes : France 3, France 5, RMC Découverte, etc.)

La presse sollicite également régulièrement Mémorial pour des demandes d'utilisation de ressources. En 2019, les photographies de Paul Senn ont largement été demandées afin d'illustrer plusieurs sujets (dossier dans le Patrimoine d'Occitanie, société de production ITV Studios France, etc.)



# 14.

## LA COMMUNICATION ET LE DÉVELOPPEMENT TOURISTIQUE

---

### Diffusion

---

Diffusion large des dépliants (génériques et programmation) sur l'ensemble du département.  
Lieux ciblés en priorité : lieux culturels et de mémoire, offices de tourisme, accueil du Conseil Départemental et Maison de Région à Perpignan.

Diffusion dans les deux Hôtels de Région (Toulouse et Montpellier) et dans lieux culturels régionaux (Musée des Abattoirs, Cinémathèque de Toulouse, salles de cinéma art et essai).

Les campagnes d'affichages ont été menées sur le réseau départemental et avec la collaboration de Clear Channel (soutien par la Région) et de Vue en ville.

Diffusion auprès du réseau des lieux de mémoire de la Shoah en France.

Diffusion numérique via des newsletters mensuelles (4 000 abonnés).

### Prestataires & partenaires

---

Insertions publicitaires

**-Presse locale** L'Indépendant / Midi magazine / La Semaine du Roussillon / La Gazette du Castillet / Le Petit Agenda

**-Presse culture** : Ramdam / Parcours des arts / Art-vues / Le Patrimoine d'Occitanie

**-Presse tourisme** : Pyrénées magazine (Milan presse) / Le Petit Futé / Guide loisirs Pyrénées-Orientales (Catacult) / Cap Catalogne

**-Presse audiovisuelle** : RFM / RTL2 / Littoral FM / viàOccitanie (My Vidéo Place)

**-Institutionnel** : Guide pratique d'Argelès / Agenda de Salses-le-Château

**Web** : Google display

#### Autres prestataires

-Graphisme : Clarisse de Jaham

-Imprimerie : Encre verte

-Affichage : Clear Channel / Vue en ville / Le Petit Agenda

### Vidéos

---

5 vidéos ont été réalisées en collaboration avec viàOccitanie :

- Teaser et after-movie** sur l'exposition Paul Senn
- Interview** des commissaires de l'exposition Paul Senn
- Interview** de Denis Peschanski sur la Retirada
- Teaser** concert « Cantos de guerra y de exilio »
- Teaser** Rencontres cinématographiques Écrans/Mémoires

Ces vidéos ont largement été diffusées sur la plateforme My Vidéo Place.

Partenariat avec l'IDEM pour la réalisation d'interviews et de captations d'événements (Rencontres des Jeunes Européens, concert, Écrans/Mémoires).

### Les actions touristiques

---

**-Workshop** Atout France « Rendez-vous en France » sur l'espace Occitanie, du 19 au 20 mars 2019

**-Bourse d'échange touristique** organisée par l'UDOTSI 66, le 10 avril 2019

**-Accueil des nouveaux catalans** organisé par le Conseil Départemental des Pyrénées Orientales, le 5 octobre 2019

# 15.

## LA LIBRAIRIE

### Évolution par rapport aux 3 années précédentes

2018  
**54 005 euros**

2017  
**58 342 euros**

2016  
**72 733 euros**

En 2019,  
69 227 euros  
de recettes  
ont été  
réalisées  
à la librairie.

Détail mois par mois sur l'année 2019



JANVIER	3 048,76 €
FÉVRIER	4 627,17 €
MARS	6 620,04 €
AVRIL	5 767,90 €
MAI	7 134,41 €
JUIN	5 487,90 €
JUILLET	5 596,16 €
AOÛT	10 837,74 €
SEPTEMBRE	8 377,68 €
OCTOBRE	6 335,59 €
NOVEMBRE	3 304,59 €
DÉCEMBRE	2 089,35 €

# 16.

## LE CAFÉ

---

---

### Évolution par rapport aux 3 années précédentes

---

2018  
**15 813 euros**

2017  
**19 332 euros**

2016  
**23 303 euros**

---

En 2019,  
26 305 euros  
de recettes  
ont été  
réalisées  
au café.

Détail mois par mois sur l'année 2019



JANVIER	1 434,12 3€
FÉVRIER	1 246,15 €
MARS	2 509,02 €
AVRIL	2 104,08 €
MAI	2 128,89 €
JUIN	2 132,42 €
JUILLET	2 356,99 €
AOÛT	2 781,60 €
SEPTEMBRE	2 840,71€
OCTOBRE	2 292,68 €
NOVEMBRE	2 321,90 €
DÉCEMBRE	2 157,06 €

# 17.

## LES RESSOURCES HUMAINES

---

Des mouvements dans l'équipe : départ de deux personnes et arrivée d'une nouvelle chargée de communication.

L'équipe du Mémorial est actuellement composée de 19 personnes représentant : 17 ETP, dont 14 agents de la fonction territoriale, 3 CDD et 1 contrat CIFRE (jusqu'à fin 2019)

Le dernier CA a rappelé qu'il est aujourd'hui nécessaire de donner des perspectives d'évolution à l'équipe.

La majorité des agents relève de la catégorie C, alors qu'on constate :

-Un **niveau d'engagement** et de responsabilité relevant de catégories supérieures,

-Un **niveau de formation** dans l'ensemble élevé (bac+4/+5).

Si l'ouverture d'un établissement comme celui-ci nécessite prudence et adaptation, il convient, sans s'affranchir des nécessités d'une gestion rigoureuse de l'argent public, de se fixer des perspectives ambitieuses de développement, afin d'assumer en qualité et en quantité une activité exponentielle. Pour cela, il conviendrait de :

-**Permettre** au Mémorial de travailler une stratégie de développement des ressources humaines propres à motiver une équipe engagée en dégagant des possibilités de faire évoluer certains agents vers une meilleure reconnaissance de leur engagement, niveau de responsabilité et qualification.

-**Compléter** l'équipe par le recrutement, comme pour la communication, d'un responsable des activités scientifiques et culturelles.

---

**Au 31 décembre 2019, le Mémorial du camp de Rivesaltes comptait 20 agents (soit 18 ETP).**

---

-**10 agents titulaires CNRACL** (Carole Martinez, Cindy Masse, Laura Jornet, Julien Millan, Philippe Jouanny, Laure Chafes, François Lemartinel, David Lenoir, Emilie Camus et Eloi Torrents Vivo)

-**1 agent titulaire IRCANTEC** (TNC 19h) (Cécile Charpentier)

-**1 agent stagiaire IRCANTEC** (TNC 23h) (Boris Selles)

-**3 contractuels de catégorie A** (Agnès Sajaloli, Françoise Roux et Nina Wöhrel)

-**4 agents en CDD** (Cindy Crespo, Emilie Barret, Dylan O'Hara et Lucile Jean)

-**1 contrat CIFRE** (Bastien Caumont)

• **2 agents en disponibilité pour convenances personnelles**

-Ruben Doll Petit : du 1er mars 2016 au 28 février 2022

-Adèle Barré : du 20 août 2018 au 19 août 2021

• **1 agent en détachement**

-Elodie Montès : du 19 août 2019 au 18 août 2020

---

### Évolution du personnel en 2019

---

-**3 départs**

(mutation – Nathalie Fourcade, démission – Noémie Cécé et détachement – Elodie Montès)

-**Recrutement** d'un agent contractuel de catégorie A en septembre 2019 (Responsable communication) – Nina Wöhrel

-**6 agents titularisés**

Laura Jornet, Julien Millan, Eloi Torrents Vivo, David Lenoir, Emilie Camus et Cécile Charpentier

-**1 agent stagiaire (TNC 23h)**

Boris Selles

-**1 agent** a bénéficié d'un avancement de grade (catégorie C) – Carole Martinez

-**58 jours de formation** suivis par 12 agents (soit environ 4,5 jours/agent).

-**Convention d'un service civique** (8 mois sur une base de 35h/hebdo)

-**4 services civiques** de la Région.

-**1 mission ASF** (Alina Mann)

---

**Accueil de 11 stagiaires école dont 2 stagiaires avec gratification (plus de 2 mois de stage) :**

---

-1 niveau 3<sup>ème</sup> – Institution St Louis de Gonzague Perpignan

-2 stagiaires niveau Bac – Lycée Céret et Lycée Maillol Perpignan

-2 stagiaires niveau BTS – Lycée Bourquin à Argelès sur Mer

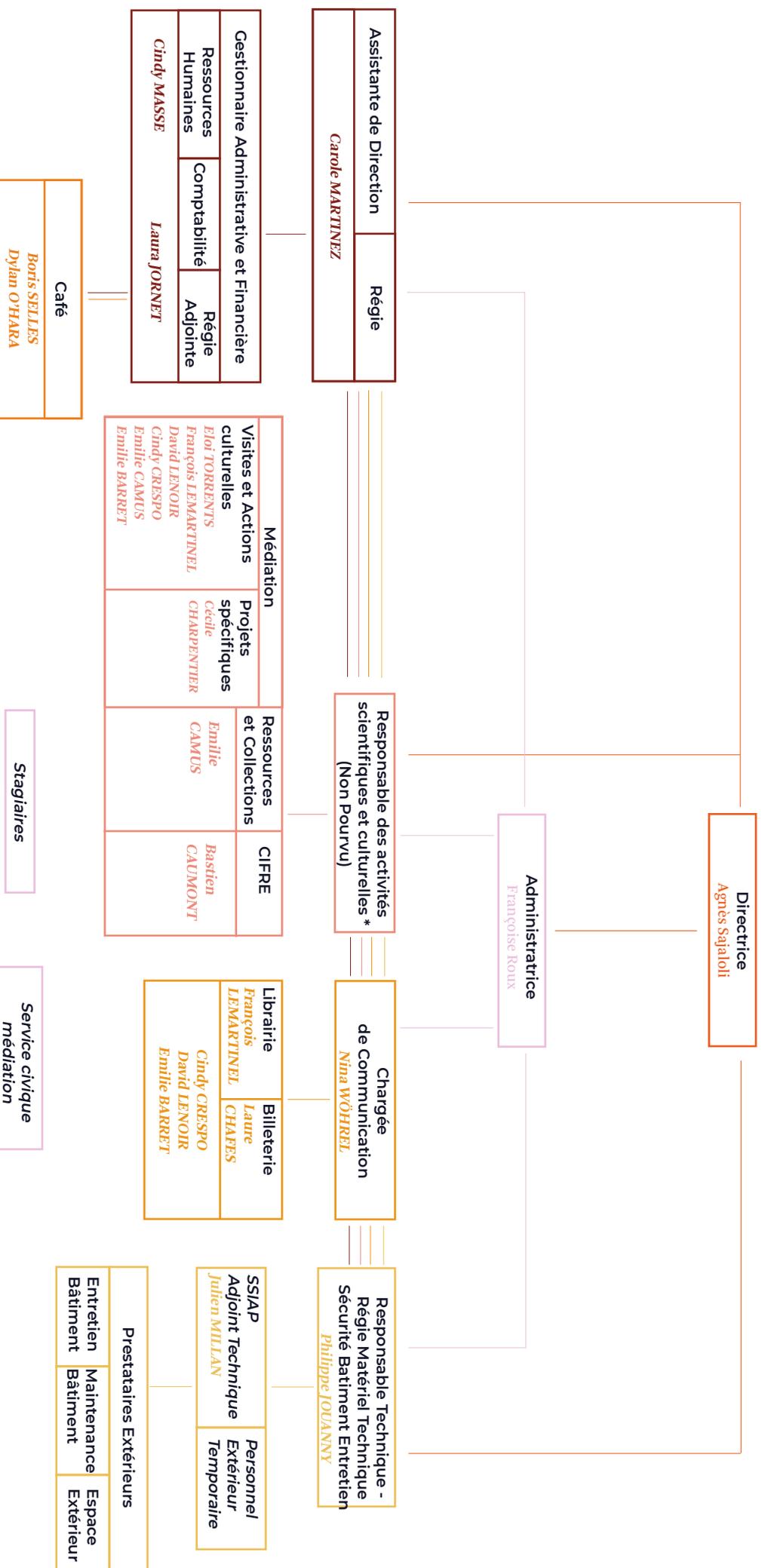
-1 niveau Master – Université de Perpignan

-2 stagiaires niveau Licence – Université de Perpignan

-3 formations professionnelles – Cap Emploi 66 - EFICAS - AFPA

Coût annuel horaires SSIAP (hors événements) : environ 10 000€ (à préciser avec Laura)

Mise en place du RIFSEEP en Juillet 2019.



# 18.

## LA SITUATION BUDGETAIRE

---

---

### Le contexte

L'année 2019 restera marquée par la célébration du 80<sup>ème</sup> anniversaire de la Retirada. La présentation de l'exposition Paul Senn, la programmation d'événements spécifiques (concert sur le toit, Terre de mémoires, pré-projection du film Josep...) renforcés par une communication plus importante, notamment grâce au soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et au Département des Pyrénées Orientales, ont permis une plus grande visibilité du Mémorial qui se traduit par une augmentation de la fréquentation.

Pour la première fois, on dépasse les 50 000 visiteurs, avec une fréquentation toujours accrue des jeunes.

Le compte de résultat 2018 affichait un déficit de 50 000 euros, mais les réserves constituées durant les deux premières années de fonctionnement de l'EPCC (en raison de dépenses réduites en personnel et en charges de fonctionnement avant l'ouverture au public), ont permis d'absorber ce déficit en maintenant les réserves au niveau préconisé par le payeur. (c'est-à-dire les 4 mois de trésorerie nécessaires à un établissement de notre catégorie.)

Le Conseil d'administration en votant le budget primitif 2019, avait approuvé, un programme d'activité ambitieux, entraînant des dépenses exceptionnelles en raison du programme lié aux commémorations de la Retirada.

Les principales masses budgétaires de l'EPCC Mémorial se présentent ainsi :

- **Les charges courantes de fonctionnement** représentent : environ 23% (pas d'augmentation notables depuis 3 ans).
- **Les activités** (programmation/éditions/études et recherches/action culturelle) : environ 18%
- **La communication** : 8%
- **Le personnel** : 44%

Les contributions des deux collectivités contributrices représentent 69% des recettes (Région Occitanie 45% - Département P.O. 24%)

Les subventions sur projet = 15%

Recettes propres = 15%

- On peut constater que l'apport des deux collectivités contributrices couvrent globalement les charges courantes de fonctionnement et le coût du personnel permanent
- Les subventions et les recettes propres permettent de faire face à l'activité et la communication

---

### Des dépenses de fonctionnement stabilisées

Malgré des dysfonctionnements du système de climatisation du bâtiment, les coûts liés à la consommation des fluides, la maintenance du bâtiment, et l'entretien des espaces extérieurs sont maîtrisés.

Les charges de personnels sont également stables. L'effectifs a bien sûr augmenté sur les 3 dernières années mais il s'agit d'une évolution justifiée par le développement de l'activité d'un établissement qui vient de fêter ses 4 années d'ouverture.

L'EPCC s'attache à optimiser au mieux le soutien que lui apportent :

- **Les services de la Région** (Directions des bâtiments, de la Communication, de l'Enseignement, de la Culture et du Patrimoine, Communication, du tourisme, la Commande Publique),
- **Ceux du Département** (Gestion paies, Comptabilité, Téléphonie, Informatique, Communication, Tourisme, Transport)
- **Sans oublier la Perception de Rivesaltes** qui est un appui important en conseil pour la gestion du Mémorial.

---

### Les recettes

#### Contributions

Le montant des contributions de la Région Occitanie et du Département des Pyrénées Orientales en 2020, est espéré au même niveau qu'en 2019.

#### Financement des actions

Il est systématiquement recherché des financements particuliers pour la mise en œuvre du projet scientifique, artistique et culturel. Les conventions pluriannuelles avec la Dilcrah et la DMPA sont renouvelées.

Le Mémorial n'a pas encore fait appel à toutes tous les financements auxquels il peut prétendre. En 2020, par exemple, un dossier sera présenté pour l'édition du catalogue de l'exposition permanente auprès de La FMS (Fondation pour la Mémoire de la Shoah) La recherche de financements européens se poursuit. Depuis 2018, Les Rencontres annuelles des Jeunes Européens ont reçu le soutien d'Erasmus+ (idem en 2019).

Le projet du Mémorial Itinérant a reçu l'attribution de crédits FEADER de la part du Comité de programmation Leader Vallée de l'Agly pour un montant de 28 160€.  
Nous travaillons pour 2020, à la signature d'une convention avec la Fondation Yahad-In Unum qui sera assortie de moyens.

---

## Les recettes propres

---

### *Billetterie*

La fréquentation en 2019 est en augmentation :  
Aujourd'hui +15% de visiteurs et +28% sur le montant des recettes de billetterie.

La politique tarifaire du Mémorial est très incitative (accès gratuit au site, tarifs modestes pour le droit d'accès aux expositions 8€ et 5€ et gratuité jusqu'à 18 ans.)

La librairie dégage un montant de recettes en augmentation (+35%) et le café (+35%).

Le Mémorial est d'abord un lieu d'éducation et de transmission. Comme tout établissement public, il doit rechercher le meilleur équilibre financier, mais il est important de considérer également que la nature de son projet et de ses missions, impacte son économie. La recherche de financements complémentaires dans le cadre du mécénat reste une possibilité qu'il faudrait travailler.

# ÉTAT D'ENGAGEMENT DU BUDGET 2019

Compte administratif en version simplifiée			
Section de fonctionnement	BP 2019 dépenses	Affectation de résultats BP 2019	Dépenses mandater au 31/12/2019
<b>CHARGES COURANTES</b>			
Fluides	125 000	125 000	88 122
Achats	30 000	35 000	16 321
Assurances	12 000	12 000	11 788
Maintenance	60 000	65 000	25 853
Nettoyage des locaux	60 000	65 000	61 850
Services extérieurs et autres	90 000	103 000	98 344
<b>TOTAL FONCTIONNEMENT</b>	<b>377 000</b>	<b>405 000</b>	<b>302 279</b>
<b>PROJET CULTUREL ET SCIENTIFIQUE</b>	<b>230 000</b>	<b>380 000</b>	<b>259 020</b>
ÉDITION	45 000	60 000	37 948
ÉTUDES ET RECHERCHES	25 000	31 000	26 937
<b>COMMUNICATION</b>			
Communication générale	40 000	70 000	50 719
Communication projet culturel	30 000	50 000	21 012
Communication publicité	40 000	60 000	89 606
Communication tourisme	19 000	25 000	6 771
<b>Total Communication</b>	<b>129 000</b>	<b>205 000</b>	<b>168 108</b>
<b>LIBRAIRIE</b>	<b>55 000</b>	<b>55 000</b>	<b>52 429</b>
<b>CAFÉ</b>	<b>15 000</b>	<b>15 000</b>	<b>14 734</b>
<b>AUTRES CHARGES DE GESTION PAS</b>		<b>50</b>	<b>1</b>
<b>TOTAL EXPLOITATION COURANTE</b>	<b>876 000</b>	<b>1 151 000</b>	<b>861 454</b>
<b>PERSONNEL</b>	<b>720 000</b>	<b>760 000</b>	<b>752 045</b>
<b>TOTAL DÉPENSES FONCTIONNEMENT</b>	<b>1 634 000</b>	<b>2 444 157</b>	<b>1 651 612</b>

Section d'investissement	BP 2019 dépenses	Affectation de résultats BP 2019	dépenses mandater au 31/12/2019
<b>ACQUISITIONS</b>	38 000	38 000	8772
<b>TOTAL DÉPENSES INVESTISSEMENT</b>	<b>38 000</b>	<b>38 000</b>	<b>8772</b>
<b>TOTAL GÉNÉRAL DÉPENSES</b>	<b>1 634 000</b>	<b>2 444 157</b>	<b>1 651 612</b>

### Compte administratif en version simplifiée

Section de fonctionnement	BP 2019 dépenses	Affectation de résultats BP 2019	Dépenses mandater au 31/12/2019
<b>CONTRIBUTIONS PUBLIQUES EPCC</b>			
Région Occitanie contribution actuelle	735 000	735 000	735 000
Conseil Départemental 66 contribution actuelle	395 000	395 000	395 000
<b>TOTAL CONTRIBUTIONS PUBLIQUES</b>	<b>1 130 000</b>	<b>1 130 000</b>	<b>1 130 000</b>
<b>FINANCEMENT ETAT - DILCRA</b>	<b>150 000</b>	<b>150 000</b>	<b>150 000</b>
<b>FINANCEMENT ETAT - DMPA</b>	<b>25 000</b>	<b>25 000</b>	<b>0</b>
<b>FINANCEMENT EUROPE</b>	<b>25 000</b>	<b>25 000</b>	<b>5 800</b>
<b>FINANCEMENT RÉGION TERRE DE MÉMOIRES</b>	<b>20 000</b>	<b>20 000</b>	<b>10 000</b>
<b>FINANCEMENT RÉGION - EVÈNEMENT RETIRADA</b>	<b>20 000</b>	<b>20 000</b>	
<b>BILLETÉRIE</b>	<b>170 000</b>	<b>170 000</b>	<b>180 946</b>
<b>LIBRAIRIE</b>	<b>60 000</b>	<b>60 000</b>	<b>69 227</b>
<b>CAFÉ</b>	<b>20 000</b>	<b>20 000</b>	<b>26 306</b>
<b>SUBVENTION DRAC</b>			<b>7 000</b>
<b>PRODUITS DIVERS DE GESTION COURANTE</b>			<b>163 17</b>
<b>SUBVENTION CIFRE</b>	<b>14 000</b>	<b>14 000</b>	<b>14 000</b>
<b>EXCÉDENT REPORTÉ</b>		<b>810 157</b>	
<b>TOTAL RECETTES FONCTIONNEMENT</b>	<b>1 634 000</b>	<b>2 444 157</b>	<b>1 609 596</b>

Section d'investissement	BP 2019 dépenses	Affectation de résultats BP 2019	dépenses mandater au 31/12/2019
<b>AMORTISSEMENT DES INVESTISSEMENTS</b>	<b>38 000</b>	<b>38 000</b>	<b>36 228</b>
<b>AFFECTATION DE RÉSULTATS</b>			<b>3 301</b>
<b>TOTAL RECETTES INVESTISSEMENT</b>	<b>38 000</b>	<b>38 000</b>	<b>39 589</b>
<b>TOTAL GÉNÉRAL RECETTES</b>	<b>1 634 000</b>	<b>2 444 157</b>	<b>1 609 596</b>

<b>Recette nettes</b>	<b>1 609 595, 66 €</b>
<b>Dépenses nettes</b>	<b>1 651 612, 22 €</b>
<b>Déficit -</b> (fonctionnement)	<b>42 016, 56 €</b>
<b>Excédent +</b> (investissement)	<b>30 817, 15 €</b>

# 18.

## LE BÂTIMENT

---

---

### L'abri pique nique

---

Depuis septembre 2019, l'abri pique-nique peut recevoir les groupes dans un espace dédié.

Capacité d'accueil : 120 personnes



---

### Suivi du bâtiment

---

Depuis l'ouverture du bâtiment, des dysfonctionnements persistent. Roussillon-Aménagement, mandataire désigné par la Région Occitanie, mènent des démarches avec les entreprises pour régler les problèmes.

#### -Groupes froids

Les dysfonctionnements empêchent la régulation de la température dans le bâtiment. Des recours sont engagés et une procédure d'expertise est en cours. Ce problème a entraîné la fermeture du site au public en juillet pendant 1 semaine.

#### -Portail

la motorisation ne fonctionne pas depuis l'ouverture du Mémorial. Procédure en cours.

-Le monte-charge est régulièrement hors d'état de fonctionnement. Procédure en cours.

-La signalétique extérieure se détériore rapidement car les supports choisis ne supportent pas les

intempéries. L'EPCC fait refaire toute la signalétique extérieure.

-Le problème de fuites au niveau du patio administratif persiste. Des défauts d'écoulements dégradent les huisseries bois du patio administratif. Procédure en cours.

#### -L'abri pique-nique.

Il existe des problèmes d'étanchéité au niveau du toit, les portes de toilettes restent bloquées. Procédure en cours.



