

## CATALOGUE D'ATELIERS

ATELIER	CONTENU	MOTS CLÉS	DURÉE
<b>Architecture mémorielle</b>	Sensibiliser aux architectures de lieux de mémoire. Analyser et interpréter la genèse du projet architectural du Mémorial du camp de Rivesaltes.	Mémoire, architecture, monuments.	<b>1h30</b>
Public : familial, scolaire. Niveau : primaire, secondaire.			
<b>Comprendre le racisme</b>	Donner un cadre et des définitions sur les mots et les processus amenant au racisme, en permettant d'en comprendre les mécanismes.	Racisme, xénophobie, éducation civique.	<b>1h30</b>
Public : familial, scolaire. Niveau : primaire, secondaire.			
<b>Correspondance et censure au camp de Rivesaltes</b>	Découvrir les types de correspondances et de censures existant dans les camps français : individuelles, administratives... et les informations qu'il est possible d'en déduire.	Lettres, censure, correspondance.	<b>1h30</b>
Public : scolaire. Niveau : secondaire.			
<b>Du préjugé au génocide</b>	L'extermination des juifs d'Europe s'est construite sur des préjugés anciens. L'atelier cherche à comprendre et déconstruire nos propres préjugés.	Génocide, discrimination, préjugé.	<b>1h30</b>
Public : scolaire. Niveau : secondaire.			

<b>Figures libres</b>	Étudier, à travers six « valises témoins », les histoires de personnes internées à Rivesaltes au cours du XXème et XXIème siècles.	Témoignages, parcours, discriminations, objets.	<b>1h30</b>
Public : familial, scolaire. Niveau : primaire, secondaire.			
<b>Josep Bartoli : dessiner la guerre et les camps.</b>	Étudier la guerre civile espagnole ainsi que les camps d'internement français et leurs conditions de vie à partir des illustrations de Josep Bartolí.	Guerre d'Espagne, camps d'internement français, art, mémoire, histoire.	<b>1h30</b>
Public : familial, scolaire. Niveau : secondaire.			
<b>Histoire et mémoire des harkis au camp de Rivesaltes</b>	Cet atelier a pour but de faire comprendre aux participants ce qui distingue les Mémoires et l'Histoire à partir du thème de la guerre d'Algérie et de l'exil des harkis. Le but est aussi de comprendre le métier d'historien : comment celui-ci multiplie les sources, les croise, les étudie.	Guerre d'Algérie, indépendance, harkis, supplétifs.	<b>1h30</b>
Public : familial, scolaire. Niveau : secondaire, supérieur.			
<b>La vérité du témoin</b>	Analyser des témoignages anciens et contemporains, et s'interroger sur la manière dont ils peuvent être reçus, critiqués ou utilisés par le spectateur comme source d'informations.	Génocide, discrimination, préjugé.	<b>1h30</b>
Public : scolaire. Niveau : secondaire, supérieur.			

<b>Migrations et citoyenneté</b>	Étudier la manière dont ces phénomènes migratoires sont perçus aujourd'hui, et comment ils impactent l'exercice de notre citoyenneté.	Migrations, frontières, géopolitique, éducation civique.	<b>1h30</b>
Public : familial, scolaire. Niveau : secondaire, supérieur.			
<b>Photo et mémorialisation</b>	Apprendre à mieux manier la photo en tant que source historique et mémorielle, et analyser le pouvoir des images.	Photo, mémoire, média, esprit critique.	<b>1h30</b>
Public : familial, scolaire. Niveau : secondaire, supérieur.			
<b>Résistances</b>	Comprendre les multiples formes de résistances à travers l'exemple du camp de Rivesaltes en 1941-1942 : résistance interne, administrative, étatique et externe.	Résistance, archives, censure.	<b>1h30</b>
Public : familial, scolaire. Niveau : secondaire.			
<b>Un camp parmi les autres</b>	Connaître le statut et la fonction du camp de Rivesaltes à une période donnée, et comparer ses conditions de vie à celles de camps de même nature présents en France (camps des Plages, de rétention, de transit, centres de mise à mort...)	Réfugiés, internement administratif, camps d'internement camps de concentration, centres de mise à mort, centre d'internement administratif.	<b>1h30</b>
Public : scolaire. Niveau : secondaire.			