mémorial
du camp de rivesaltes

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

SOMMAIRE

1. ÉDITORIAL p.5

2. UNE NOUVELLE DIRECTION p.6
Présentation contexte et procédure • Céline Sala Pons
Le projet ERE

3. COOPÉRATION TRANSFRONTALIÈRE p.7
La mise en réseau des sites mémoriels catalans : le projet « Exilis »
Le camp de Rivesaltes reconnu comme un haut lieu de la mémoire de l'exil par l'État espagnol

4. PÉDAGOGIE / ACTION CULTURELLE ET ARTISTIQUE p.8
Jeunes et Citoyens • PDEAC • Concours d'écriture 2021-22
Campus ambassadeurs de la memoire de la shoah

5. PROJETS SCIENTIFIQUES, RECHERCHE p.10
Publication • Journées d'études • Campagne de captation de témoignages
Étude des publics Rivesaltes VR – 2ème phase de production • Résidences croisées

6. RÉSIDENCES D'ARTISTES / EXPOS p.12
Expo ACHAC Décolonisation • Résidence d'artiste : Michael Kenna au Mémorial du camp de Rivesaltes • Résidence d'artiste : Gaétan Nocq • Le Mémorial itinérant • Terre de mémoires • Exposition itinérante « Des espagnols dans les camps »

7. PROGRAMMATION ARTISTIQUE, CULTURELLE ET SCIENTIFIQUE p.14

8. FRÉQUENTATION p.20
1. Répartition par type de visites sur l'année 2022
2. Répartition mois par mois
3. Répartition géographique
4. Les groupes

9. COMMUNICATION p.24
Retombées presse • Internet et réseaux sociaux • Vidéos et captations
Plan média et diffusion

10. PARTENARIATS p.26

11. VIE STATUTAIRE p.27

12. RESSOURCES HUMAINES p.28
Charges de fonctionnement • Recettes • Section d'investissement

13. SITUATION BUDGETAIRE p.29
1. Un haut niveau de dépenses de fonctionnement
2. La forte croissance des recettes de fonctionnement
3. Le résultat de fonctionnement
4. La section d'investissement

14. LE BÂTIMENT p.32
L'installation de deux pompes à chaleurs performantes • Le renouvellement des marchés

15. ANNEXES p.34

1.
ÉDITORIAL

Carole Delga
Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
Présidente de l'EPCC Mémorial du Camp de Rivesaltes

Hermeline MALHERBE
Présidente du Département des Pyrénées-Orientales
Vice-présidente de l'EPCC Mémorial du Camp de Rivesaltes

Éclairer, Rayonner, Éduquer : une nouvelle ERE pour le Mémorial

À mesure que l'année 2022 a vu reculer la pandémie, le Mémorial et l'ensemble de ses équipes ont pu relancer ses activités d'accueil des publics et de programmation artistique et culturelle.

Cette année a été une année de mutation, sous l'impulsion d'une nouvelle équipe de direction et d'un projet ambitieux de développement, en lien étroit avec le Conseil d'administration.

Fort de l'engouement suscité par l'exposition dédiée à Josep Bartoli, le Mémorial a conforté sa dynamique et son ouverture à de nouveaux publics. A ce titre, l'exposition temporaire « Gaétan Nocq, récits des camps », inaugurée en octobre, a notamment permis de proposer un regard différent sur l'univers concentrationnaire nazi. S'inscrivant dans le cadre des 80 ans du départ du dernier convoi de déportation des Juifs (20 octobre 1942) du camp de Rivesaltes vers Auschwitz-Birkenau, cette exposition a mis en perspective les récits et représentations des camps d'Auschwitz et de Rivesaltes par l'artiste. Elle présentait à la fois les planches originales de l'album Le Rapport W, avec le concours de la galerie Daniel Maghen, et les carnets réalisés à l'occasion d'une résidence artistique au Mémorial durant l'été par Gaétan Nocq.

Au bilan de cette exposition magnifique largement couverte par la presse tant nationale que régionale, une visibilité accrue pour le Mémorial et son œuvre au service de la mémoire.

En parallèle, le Mémorial a poursuivi sa quête d'innovation, notamment au service du jeune public, au travers du projet Rivesaltes VR. Initié en 2021, ce dernier est aujourd'hui finalisé et permettra de proposer au visiteur un concept de médiation connectée au travers d'une expérience immersive de découverte du camp à ses différentes époques d'activité.

Autre axe important au cœur du projet porté par la nouvelle direction, le renforcement des liens transfrontaliers afin de développer un véritable réseau des lieux mémoriels liés à l'exil des républicains espagnols, travail qui se concrétisera en 2023 par la reconnaissance officielle par l'État espagnol du camp de Rivesaltes comme lieu de mémoire de l'exil républicain.

Enfin, au travers d'une programmation riche et diverse, le Mémorial a été en 2022 fidèle à sa vocation : sensibiliser aux enjeux du présent et de l'avenir en éclairant le passé. Du sort des femmes birmanes au génocide rwandais, de l'impact de la guerre d'Algérie sur la jeune génération à l'histoire des nomades face à la guerre, conférences, projections, lectures et concerts ont ainsi ponctué l'année de rendez-vous auxquels le public a largement répondu présent.

Construit sur le site d'un lieu d'enfermement, de relégation et de mort, le Mémorial du camp de Rivesaltes se veut ainsi plus que jamais le miroir inversé de ces époques tragiques en étant perçu comme un espace vivant, ouvert et inclusif.

Photo © Hugues Argence

2.
UNE NOUVELLE DIRECTION

Présentation, contexte et procédure

L'essentiel des pouvoirs exécutifs d'un Établissement public de Coopération Culturelle (conception et mise en œuvres des grands axes de développement / représentation légale de l'établissement / ordonnancement des dépenses et des recettes / pouvoir disciplinaire) relèvent de la compétence de son directeur ou de sa directrice. En contrepartie des pouvoirs très importants qui lui sont conférés, le Directeur ou la Directrice est nommé(e) sur la base d'un projet d'orientations scientifiques et culturelles pour un mandat à durée déterminée de 5 ans, est personnellement responsable du bon fonctionnement de l'établissement et doit, à échéances régulières, rendre compte de son action et de sa gestion.

Avec l'arrivée à échéance à la fin du mois de janvier 2022 du mandat d'Agnès Sajaloli, première directrice du Mémorial du camp de Rivesaltes, une procédure d'appel public à candidatures a été engagée à l'issue de laquelle le projet proposé par Céline Sala Pons a été retenu par le jury constitué pour pourvoir le postepuis approuvé par le Conseil d'Administration le 17 février 2022

Céline Sala Pons

Photo © Hugues Argence

Originaire du Vallespir, Céline Sala-Pons est docteur en histoire moderne, qualifiée maîtresse de conférence en histoire moderne et contemporaine. Après avoir enseigné auprès des plus jeunes, puis formé des Professeurs d'École et de professeurs d'Histoire à l'Université de Montpellier, Céline Sala Pons a souhaité poursuivre sous d'autres formes son engagement en faveur d'un service public citoyen et engagé, notamment dans les questions mémorielles.

Le projet ERE

Le projet porté par Céline Sala Pons s'adosse à 3 objectifs principaux (**Eclairer, Rayonner et Eduquer**) et vise à ouvrir « le lieu d'enfermement pour en faire un laboratoire citoyen, mémoriel et culturel inscrit dans un territoire transfrontalier et dans une histoire qui se construit ».

Il se structure autour des 4 grands volets (scientifique, culturel, éducatif et ressources) déclinés, in situ ou hors les murs, en actions nouvelles ou poursuivant des actions déjà engagées par l'établissement.

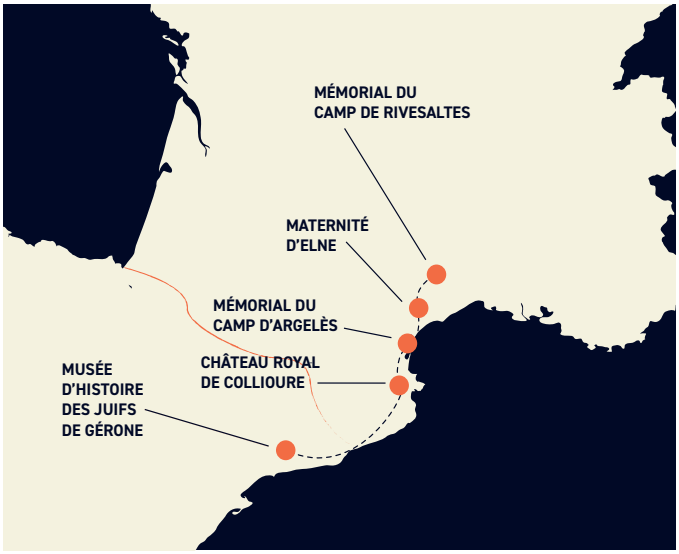
→**Sur le plan scientifique**, le projet souhaite notamment positionner le mémorial comme un accélérateur de recherche historique et un centre de ressources archivistiques.

→**Sur le plan artistique et culturel**, le projet ambitionne de diffuser des valeurs et des attitudes propices au dialogue et au rapprochement en s'appuyant notamment sur une programmation fournie et diversifiée, en accueillant des résidences croisées d'artistes et de scientifiques, ou en développant des actions hors les murs en direction des publics éloignés.

→**Sur le plan éducatif**, il intègre différentes actions permettant de développer l'éducation à la citoyenneté, de fédérer dans un réseau les établissements mémoriels d'Occitanie ou encore d'élargir les publics en touchant de manière plus importante le jeune public.→

→**Sur le plan des ressources**, le projet intègre un volet managérial structuré et des pistes d'élargissement des ressources de l'établissement.

3.
COOPÉRATION TRANSFRONTALIÈRE



La mise en réseau des sites mémoriels catalans : le projet « Exilis »

Depuis le printemps 2022, le Mémorial du camp de Rivesaltes participe à un projet de mise en réseau des lieux de mémoire en Catalogne du sud et du nord visant à favoriser la valorisation du patrimoine mémoriel du territoire, à faciliter la circulation des publics de part et d'autre de la frontière, à renforcer les complémentarités entre les établissements ou encore à identifier les potentielles mutualisations de moyens ou de compétences entre les sites.

Associant **le Mémorial démocratique de Barcelone, le MUME de la Jonquère, le musée d'histoire des juifs de Gerone, le Château Royal de Collioure, la maternité d'Elne, le Mémorial du camp d'Argelès et le Mémorial du camp de Rivesaltes**, ce projet contribuera au renforcement des relations transfrontalières, avec le soutien attendu de crédits européens dans le cadre d'un appel à projet POCTEFA .

Le camp de Rivesaltes reconnu comme un haut lieu de la mémoire de l'exil par l'État espagnol

Pour tourner définitivement la page du franquisme, et rendre justice à ses victimes, les députés espagnols ont voté le 14 juillet 2022 un projet de loi de « *Mémoire Démocratique* » visant à solder symboliquement la dette avec le passé et à aider les familles victimes du franquisme à retrouver leurs ancêtres disparus pendant la dictature.

Dans le prolongement cette loi, le ministre espagnol de la Mémoire démocratique, Fernando MARTINEZ LOPEZ a annoncé officiellement que l'Espagne reconnaît le camp de Rivesaltes comme l'un des hauts lieux de l'exil républicain espagnol, à l'instar d'autres sites mémoriels de la Région (château de Collioure, Plages d'Argelès, la tombe de Manuel Azana à Montauban...)

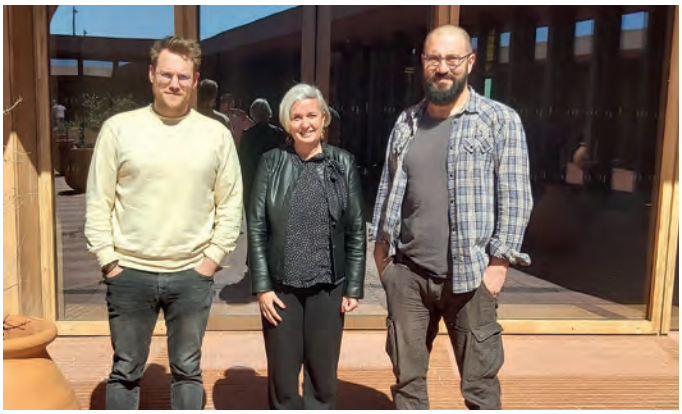
Une cérémonie officielle actant cette reconnaissance se déroulera au printemps 2023 associant l'ensemble des autres lieux concernés et un colloque international sur la place et le rôle des lieux de mémoire sera organisé à Madrid, au Sénat, en octobre 2023 en partenariat avec le Mémorial du camp de Rivesaltes.

4.
PÉDAGOGIE / ACTION CULTURELLE ET ARTISTIQUE

Un nouveau Service Educatif

Le changement de Direction opéré au printemps s'est accompagné du renouvellement de l'équipe du Service Educatif à la fin de l'année 2022.

Ce sont désormais 3 enseignants (deux professeurs d'histoire et un professeur d'arts plastiques) qui sont détachés une journée par semaine par le Rectorat de Montpellier pour informer le milieu scolaire des activités et des ressources proposées par le Mémorial, pour concevoir et mettre en place un programme d'activités culturelles adapté au public scolaire en lien avec l'équipe des médiateurs de l'établissement, pour contribuer à la conception et la mise en œuvre d'actions de formation en direction des enseignants ou encore pour produire des ressources pédagogiques (dossiers thématiques, mallettes pédagogiques, etc.).



Benjamin Albert-Saurel, Marie-Laure Picard et Mathieu Canal

Jeunes et Citoyens

En 2022, ce projet s'est structuré autour du thème « Féminin Pluriels ». Il était accompagné par Amandine Le Bellec, doctorante sociologue à Sciences Po, qui travaille entre autres sur l'inclusion des questions de genre et LGBTI+ au sein des politiques migratoires.

Soutenue par la Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT (DILCRAH), cette action s'est déployée au sein du lycée Charles Renouvier à Prades, avec des classes d'enseignement général, professionnel et des élèves volontaires.

Les élèves ont mené des débats, échanges et présenté leurs productions lors d'une grande journée qui leur était consacrée. Les femmes dans les camps, dans l'histoire, leur place dans la société, le sport, la culture, les figures emblématiques ont été présentées aux élèves du lycée. Cet évènement a été couvert par Idhir Baha, journaliste à Made In Perpignan.

PDEAC

Deux projets d'Éducation Artistique et Culturelle soutenus par le Conseil Départemental des Pyrénées-Orientales et la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie ont été lancés pour l'année scolaire 2022-2023.
Cette démarche prend racine dans l'exposition temporaire Gaétan Nocq « Récits des camps » proposée par le Mémorial et s'adressait exclusivement aux collèges des Pyrénées-Orientales.
Cette année, les collèges sélectionnés :

- Le Collège Jean Sébastien Pons – Perpignan (classe de 3ème) autour d'un « carnet d'ancrage » accompagné par le collectif Atelier Autonome du Livre – Marion Dumand et Chloé Bantoure, autrices et spécialistes de la gravure de l'Atelier autonome du livre.
- Le Collège Joan Miro -EREA – Perpignan (classe Uliss - Segpa) autour d'un « carnet des camps » accompagné par Idhir Baha, photographe reporter

Les productions seront exposées au Palais des Rois de Majorque en mai 2023 lors de la semaine « Arts au Collège ».

Concours d'écriture 2021-22

Réalisation du concours régional d'écriture sur le thème « Feminin / Pluriels » adressé aux élèves des collèges, lycées, lycées professionnels et CFA d'Occitanie, en partenariat avec les rectorats des académies de Toulouse et Montpellier, des médiathèques, éditeurs, auteurs et Occitanie Livre Lecture.

22 collèges – 155 productions
13 lycées – 71 productions
2 Lycées professionnels – 3 productions

La présidence du jury était composée de 3 auteurs :
- **Sylvie Crossman**, autrice, pour la catégorie récits
- **Frédéric Debomy,** scénariste de bande dessinée, pour la catégorie Bd
- **Marion Dumand et Chloé Bantoure** du Collectif Atelier autonome du livre, pour les autres formes.

Tous des acteurs de la chaîne du livre (éditeurs, libraires, médiathèques) de la région, représentants (DAAC, IA/IPR, enseignants chargés de mission) des académies de Toulouse et Montpellier, et des jeunes ambassadeurs du Mémorial, ont décerné 4 prix :
- **BD Lauréate** : «La semaine Victorieuse» de Samuel De Lartigue pour le dessin et Louis-Adrien Bonneu du lycée Bossuet à Condom (32)
- **Récit Lauréat** : «Quand on ira sentir le vent» de Danaé Richard du Lycée Victor Hugo à Lunel (34)
- **Autres formes Lauréat :** «Luttes singulières» par Nils Ortis-Nelson, du lycée Bossuet à Condom (32)

Un coup de coeur spécial pour la poésie «Bougre de Bourgeon» a été attribué à Chloé Brajon et Agathe Grenier, du lycée Bossuet à Condom (32).

Les prix ont consisté à faire bénéficier les lauréats d'un accompagnement littéraire personnalisé par les auteurs président du jury, qui ont mené des séances de travail avec eux pour les aider à parfaire leurs productions.

Poursuite du concours d'écriture pour 2023 sur le thème « Résister pour Exister »
Ce thème détermine plusieurs entrées, notamment :
- l'histoire des mouvements de protestation et de contestation
- la place de la violence dans la contestation
- l'engagement citoyen, l'engagement civique et artistique

Il sera possible de traiter librement un ou plusieurs de ces trois axes et toutes les articulations qu'ils offrent.
Le président du jury sera Gaétan Nocq.
Inscription : 30 classes de collège, 18 lycées et un ULE.

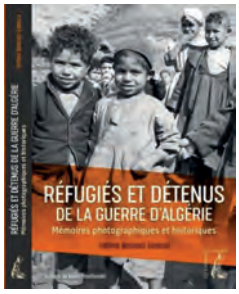
Campus ambassadeurs de la mémoire de la shoah

Le Réseau des lieux de la Mémoire de la Shoah en France réunit tous les deux ans les jeunes ambassadeurs des éditions précédentes, le temps d'un campus, dans un des lieux membres du réseau chaque année intermédiaire à la Rencontre nationale des ambassadeurs de la Mémoire de la Shoah.
Le 21 et 22 octobre 2022, La Prison de Montluc et le CHRD (Centre d'histoire de la résistance et de la déportation) de Lyon ont ainsi accueilli une délégation de 40 jeunes venant de 12 lieux de Mémoire du réseau des ambassadeurs.

Ces temps de rencontre ont permis de jeunes ambassadeurs du Mémorial du camp de Rivesaltes des promotions 2017 et 2021 de :
→visiter la prison de Montluc, le CHRD, le centre culturel du Judaïsme
→rencontrer des témoins
→échanger sur le travail qu'ils ont mené en tant qu'ambassadeur et les rassembler sur un projet fédérateur qu'ils mèneront ensemble.

5.
PROJETS SCIENTIFIQUES, RECHERCHE

Publication



Pour cette année 2022, commémorative des 60 ans de la fin de la guerre d'indépendance algérienne, le Mémorial du camp de Rivesaltes a contribué à la parution de l'ouvrage *Réfugiés et détenus de la guerre d'Algérie. Mémoires photographiques et historiques*, sorti le 13 octobre 2022. Fatima Besnaci-Lancou, membre du Conseil scientifique du Mémorial du camp de Rivesaltes, s'appuie sur le fond photographique du Comité International de la Croix-Rouge pour appréhender la question des camps et de la guerre d'Algérie. Réalisés lors de missions du CICR à partir de 1955, ces clichés témoignent des conditions de détention d'indépendantistes, réels ou supposés, de civils et d'auxiliaires de l'armée française. Alors que près d'un tiers de la population rurale algérienne est déplacée au cours de la guerre, des camps d'internement, de regroupement et de réfugiés apparaissent et deviennent synonymes de répression. Publié par les Éditions de l'Atelier, l'ouvrage a fait l'objet d'une co-édition avec le Mémorial.

Journées d'études

Pour l'édition 2022 de ses Journées d'études, le Mémorial du camp de Rivesaltes s'est proposé de poursuivre la réflexion entamée autour des témoignages, en s'intéressant à leurs usages et leurs liens avec l'État, les discours et les dispositifs publics. Ce temps de réflexion scientifique a ainsi eu pour objectif d'interroger les situations dans lesquelles les politiques publiques et les programmes d'action des autorités publiques ou gouvernementales s'appuient sur ou prennent en compte des témoignages :

- → Quelles fonctions remplissent ces témoignages et quelle(s) forme(s) prennent-ils ?
- → Comment contribuent-ils à la construction des politiques publiques, qu'il s'agisse par exemple de politiques mémorielles, de politiques éducatives ou de régimes d'indemnisation ?
- → Quels sont les acteurs qui favorisent l'usage des témoignages dans l'élaboration des politiques publiques ?
- → Les témoins y sont-ils associés directement ou s'agit-il davantage de "passeurs" de témoignages et de mémoires ?

Trois contextes différents ont ainsi été abordés, sous forme de webinaires, en partenariat avec l'association Yahad-In Unum et l'Université de Perpignan – Via Domitia (UPVD) : la loi de mémoire historique en Espagne, les attentats français et les politiques éducatives relatives à la Shoah.

Campagne de captation de témoignages

Dans le cadre du projet de recherche sur les militaires Guinéens relégués au camp de Rivesaltes entre 1964 et 1966, une première campagne de captation de témoignages audio-visuels a été menée. Grâce à l'Association des Enfants des Anciens Combattants Français d'Origine Guinéenne, plusieurs anciens militaires ont été identifiés et ont accepté d'être filmés, ainsi qu'un ancien aumônier du camp. Des tournages ont eu lieu à Caen, Villiers-le-Bel et Roanne, venant alimenter la riche base de témoignages du Mémorial. Ce premier contact avec les anciens militaires guinéens a permis des échanges informels avec les épouses et les enfants, permettant de poser les bases d'une nouvelle campagne de témoignages à venir pour comprendre la vie des femmes et des enfants à Rivesaltes pendant cette période méconnue.

Étude des publics

Menée sur 12 mois, de septembre 2021 à octobre 2022, l'enquête des publics du Mémorial a permis d'interroger, sur la base de questionnaires semi-directifs, 851 visiteurs individuels. Cete démarche sur un temps long, réalisée par des étudiants de l'UPVD et encadrée par plusieurs membres du Conseil scientifique (Mathilde Pette, Jacqueline Eidelman) a permis d'établir un portrait social du visiteur et de mieux comprendre les attentes et les comportements de chacun.
L'enquête a notamment permis de mettre en évidence plusieurs hypothèses de recherche :

- → **des tunnels d'intérêts**, qui conditionnent la venue des visiteurs et leur lecture du lieu
- → **différents types d'usages du Mémorial**, décidés par le visiteur et peu ou pas conditionnés par le lieu lui-même
- → **des représentations ancrées** chez le visiteur, antérieures à sa visites, qui influencent son parcours de découverte du Mémorial

Photo © Michael Kenna 2022

Rivesaltes VR – 2ème phase de production

Amorcé en 2021 avec l'obtention d'un financement exceptionnel de la Direction de la Culture, de la Mémoire et des Archives (DCMA) du Ministère des armées dans le cadre de l'appel à projet « Services numériques innovants destinés au tourisme de mémoire », le projet Rivesaltes VR est entré en 2022 dans sa seconde phase de réalisation. Après la rédaction du scénario et sa validation par le comité de suivi du Conseil scientifique du Mémorial, les prestataires techniques ont entrepris le développement de l'interface et de ses connexions : intégration d'images d'archives, reconstitution graphique du camp à différentes époques, ambiance sonore et visuelle… L'enregistrement des voix off pendant l'été 2022, en partenariat avec la Faculté de Tourisme de Barcelone, a permis de donner corps à une expérience en six langues : français, anglais, allemand, castillan, catalan et italien.

Résidences croisées

Élément marquant du projet ERE, les résidences croisées associant un ou une artiste à la communauté scientifique ont débuté en 2022 avec un projet en plusieurs temps. Le 9 juin s'est tenue au Mémorial une lecture-performance d'extraits de témoignages d'anciens harkis et de leurs familles. Ces témoignages, provenant du fonds du Mémorial du camp de Rivesaltes (période 1962-64) ont été transmis à l'artiste Dominique Cabrera pour une performance publique associant la réalisatrice Dominique Cabrera et Farid Sid, descendant de harkis internés dans l'ancien camp. Ce dispositif de « re-enactment » (reconstitution jouée d'un témoignage) a été pensé pour être filmé et monté, afin de ressaisir et de recréer l'archive mais aussi de constituer, par ce remploi, une nouvelle contribution testimoniale.
Cette performance filmée et montée a été présentée le 1er décembre, en ouverture de Journées d'études, coordonnées par la chercheuse Julie Savelli, Éric Soriano (Art-Dev) et Isabel Castro sur le thème

6.
RÉSIDENCES D'ARTISTES / EXPOSITIONS

Photo ©Abyssinie Productions

« Éprouver l'archive (post)-coloniale en situation artistique ».

Expo ACHAC Décolonisation

En partenariat avec le Groupe de recherche Achac (historiens, politologues, anthropologues, historiens de l'art...), le Mémorial a accueilli durant l'été 2022 une exposition sur les représentations, les discours et les imaginaires coloniaux et post coloniaux.

Résidence d'artiste : Michael Kenna au Mémorial du camp de Rivesaltes

Dans la perspective de l'exposition « Michael Kenna : une mémoire photographique » programmée en 2023, le Mémorial du camp de Rivesaltes a proposé à l'artiste britannique internationalement reconnu Michael Kenna de poursuivre le travail engagé pendant près de 15 ans dans les camps nazis à l'occasion d'une résidence. De l'aube au coucher du soleil, le photographe a travaillé dans les vestiges de l'ancien camp Joffre de Rivesaltes et autour du bâtiment singulier de Rudy Ricciotti pour capter la mémoire des lieux, sous un ciel tourmenté. Si l'artiste a d'abord estimé qu'il pourrait produire 15 tirages uniques, que le Mémorial s'est engagé à acheter, il a finalement offert 43 photographies supplémentaires, aujourd'hui versées dans les collections du Mémorial. De l'immensité des paysages à la singularité des détails des baraques et de la végétation, Michael Kenna propose ainsi une lecture personnelle de ces lieux.

Résidence d'artiste : Gaétan Nocq

Dans la continuité du travail mené avec des artistes contemporains depuis son ouverture, le Mémorial du Camp de Rivesaltes a invité Gaétan Nocq en résidence artistique.
Durant l'été 2022, Gaétan Nocq a passé deux semaines en immersion au Mémorial. Il a particulièrement travaillé en extérieur, sur le site de l'ancien îlot F du camp, au plus près des vestiges des baraquements.
L'artiste s'est également appuyé sur certains fonds d'archives, comme les photographies de Paul Senn (photo reporter suisse, présent à Rivesaltes en 1941) ou les liste de noms des 2289 Juifs étrangers – hommes, femmes et enfants – déportés de Rivesaltes vers Auschwitz à l'automne 1942.
Entre passé et présent, il propose une lecture inédite de l'histoire du camp de Rivesaltes et des mémoires des populations qui y ont été internées entre janvier 1941 et novembre 1942.
Acquises par le Mémorial avec les droits d'exploitation attachés, ces œuvres conçues au cours de cette résidence seront présentées dans la seconde partie du parcours d'exposition.

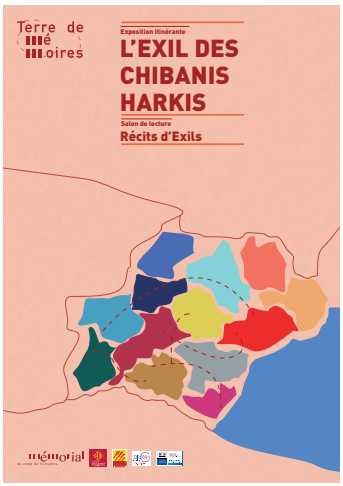
Le Mémorial itinérant

Le Mémorial du camp de Rivesaltes est non seulement un lieu de connaissance, d'éducation à la citoyenneté mais également un outil de diffusion des messages et des valeurs qu'il porte au-delà de ses murs pour toucher un public toujours plus large.
C'est dans cette logique de rayonnement et d'ancrage de l'établissement dans son environnement territorial que s'inscrit la création d'un Mémorial

Itinérant qui permettra de faire vivre aux visiteurs une expérience sensible au travers d'une exposition mobile et interactive pouvant s'accompagner d'ateliers pédagogiques et citoyens.
Conçue tout au long de l'exercice 2022 par la muséographe Lydia Elhadad, la scénographie du Mémorial itinérant se structure autour d'une figure emblématique des Œuvres de Secours dans la vie du camp de Rivesaltes sur la période 1941/1942 : **Friedel Bohny Reiter, infirmière de la Croix Rouge Suisse.**
La mise en valeur de cette figure de l'histoire du camp permet de faire émerger une réflexion sur les notions d'engagement et de lutte contre le racisme et l'antisémitisme, courants particulièrement forts durant la période couverte par le projet.
Conçu pour l'itinérance à compter du printemps 2023, ce dispositif s'articule autour de **3 tables d'exposition mêlant créations sonores, textes, photographies ou iconographies** et d'une vitrine présentant **un leporello représentant les oeuvres réalisées dans le camp par**

mémorial itinérant

Fridel Bohny Reiter. Ces dispositifs sont ceints de **«roll up» délimitant l'espace d'exposition et présentant le Mémorial, un panorama du camp et le dispositif de l'exposition.**



Terre de mémoires /Exposition itinérante

Lancement de l'exposition itinérante « Les Chibanis Harkis »

Soucieux d'aller à la rencontre des publics à l'extérieur de ses murs, le Mémorial du camp de Rivesaltes a créé avec ses partenaires un projet intitulé **Terre de Mémoires.** Ce projet consiste à construire un réseau de communes au sein de la Région Occitanie, qui partagent une période de l'histoire du camp sur leur territoire ou travaillent sur les questions mémorielles.

La première édition de ce partenariat a eu lieu dans le cadre des commémorations du 80ème anniversaire de la Retirada. **Elle a consisté pour les partenaires à accueillir une exposition itinérante composée de photographies du photoreporter suisse Paul Senn et de témoignages de républicains espagnols**, et à participer à des projets réunissant des associations, établissements scolaires et larges publics.

Face au succès rencontré, le Mémorial du camp de Rivesaltes a souhaité élargir ce réseau dans une deuxième édition du projet en proposant une nouvelle exposition autour de **l'exil des harkis** relégués dans des camps ou des hameaux de forestages dans 12 départements de notre région. Les harkis constituent aujourd'hui une population importante de notre territoire.
Cette deuxième édition « L'exil des Chibanis Harkis » a fait itinérance dans différents lieux de mémoires et Maisons de Région de la région Occitanie et Corse.
Des élu.e.s de la région, du département, des communes et des représentants d'associations étaient présents lors des inaugurations.
Lors de l'inauguration, une lecture théâtralisée des témoignages « Récits d'Exils » a été interprétée par une comédienne la comédienne Marie Clavaguera-Pratx.

Cette exposition a été accueillie par :
-Les archives départementales de l'Aude, l'office de tourisme de Mirande, l'association du souvenir de Rieucros, la médiathèque de Noé, la Maison des Mémoires de Noé, la Médiathèque de Port Vendres, l'université de Corte avec un total de plus de 1 400 visiteurs.
-Les Maisons de Ma Région de Tarbes, Carcassonne, Nimes, Rodez, Cahors, Auch, Montauban, Albi et Tarbes avec un total de plus de 400 visiteurs.

Exposition itinérante « Des espagnols dans les camps »

Continuation de l'itinérance de l'exposition « Des espagnols dans les camps » à la MDR de Saint Gaudens. Plusieurs dates encore prévues pour 2023.

7.
PROGRAMMATION ARTISTIQUE, CULTURELLE ET SCIENTIFIQUE

JANVIER

Un livre / une histoire

CONFÉRENCE, LECTURE

Peut-on vivre sans utopies ?

→ Conférence par **Frank Burbage**, philosophe, Inspecteur Général de l'Éducation Nationale et auteur de Des usages philosophiques de la notion de pauvreté : Philosophie du « développement durable »

→ Lecture de **Lydie Salvayre** d'extraits de *Contre* et de son dernier roman *Rêver debout*. Lydie Salvayre, fille de Républicains espagnols en exil, est l'auteure d'une vingtaine de livres traduits dans de nombreux pays et dont certains ont fait l'objet d'adaptations théâtrales. Elle reçoit en 2014 le Prix Goncourt pour *Pas pleurer*.

Simone Weil ou l'expérience de la nécessité

LECTURE

→ Lecture par **Coraly Zahonero** de la Comédie-Française. Cette lecture propose un montage de textes effectué à partir des lettres de la philosophe Simone Weil, de ses cahiers et de ses articles, elle s'inspire du livre écrit par Geneviève Azam et Françoise Valon : *Simone Weil ou l'expérience de la nécessité*.

Coraly Zahonero est nommée 504e sociétaire de la Comédie-Française le 1er janvier 2000. Elle joue cette saison dans *Le Malade imaginaire* (mise en scène Claude Stratz) et *Le Crépuscule des singes* (mise en scène Louise Vignaud).

Dans le cadre de la journée internationale de commémoration en mémoire des victimes de l'Holocauste.

FÉVRIER

Autour de Josep Bartolí

CONFÉRENCE, CONCERT

→ Guerre et exil : les artistes et intellectuels européens au début des années 1940. Conférence par **Julien Roumette**, Maître de conférences en littérature.

→ Mano a mano, avec **Vicente & Rafael Pradal**

Vicente Pradal confie la première partie de ce spectacle à son fils Rafael, pianiste de flamenco, qui passe en revue le répertoire, de la profonde « Soleá » à la furieuse « Bulería ».

Puis vient le temps du duo, curieusement inédit, où le père rejoindra le fils pour chanter les grands poètes d'Espagne, Lorca, Machado, Hernández mais aussi les latinos-américains Neruda, Borges ou Baldomero Fernández. Un rendez-vous avec l'Espagne profonde et colorée.

Nuit du Mémorial

CONFÉRENCE

Histoire et mémoriaux

→ Avec **Benoit Falaize** et **Jacqueline Eidelman**. Agrégé et docteur en histoire, Benoit Falaize, est l'auteur d'une thèse sur l'histoire de l'enseignement de l'Histoire à l'école élémentaire, de la Libération à nos jours. Conservatrice générale du patrimoine, Jacqueline Eidelman a été nommée responsable de la Mission Musées du XXIe siècle dont le rapport a été remis en mars 2017 et est paru à la Documentation française.

MARS

Si loin, si proche Autour de la résistance des femmes birmanes

CONFÉRENCE, LECTURE

→ Conférence par **Frédéric Debomy**, écrivain, scénariste de bandes dessinées, ancien responsable de l'association « Info Birmanie » et directeur artistique du festival international du film des droits de l'homme de Paris.

→ Lecture par la comédienne **Anne Alvaro** d'extraits du texte de **Frédéric Debomy** : Birmanie, des femmes birmanes en résistance.

Tout au long de la soirée, dessins en live par **Benoît**

Guillaume, auteur de la bande-dessinée Aung San Suu Kyi, Rohingya et extrémistes bouddhistes avec Frédéric Debomy.

Les jeunes et la guerre d'Algérie

DÉBAT, LECTURE

→Les jeunes et la guerre d'Algérie : *Une nouvelle génération face à son histoire. Quelle mémoire les jeunes ont-ils de la colonisation et de la guerre d'Algérie et comment s'en saisissent-ils ?*
Échanges avec **Paul Max Morin**, docteur en science politique et enseignant à Sciences Po, auteur du livre Les jeunes et la guerre d'Algérie et du podcast *Sauce Algérienne* (Spotify) et **Salim Laouar**, réalisateur d'un film sur la résidence scientifique menée au lycée Maillol de Perpignan avec les élèves de Sonia Serradeil, professeur d'histoire-géographie.

AVRIL

Si loin, si proche Autour du génocide rwandais

CONFÉRENCE, PROJECTION

→Conférence de **Chantal Morelle**, membre de la Comission de recherches sur les archives françaises relatives au Rwanda et au génocide des Tutsi (1990-1994), professeure agrégée d'histoire.

→Projection Médiatrice, *revivre au Rwanda*, film de Bernard Mangiante, réalisateur de films documentaires (*Les camps du silence, Le khmer rouge et le non violent*).
Médiatrice Mukayitasire consacre sa vie à tenter de reconstruire l'humanité de son peuple, brisé par le génocide rwandais de 1994.
Novice chez les Soeurs de Sainte-Marie, elle se préparait à prononcer ses voeux définitifs lorsque fut déclenché le génocide. Psychologue clinicienne, **Médiatrice** apporte aujourd'hui son aide dans ces villages où coexistent de part et d'autre d'une rue, Tutsis et Hutus.

Soirée de lutte contre l'homophobie et la transphobie

CONFÉRENCE, LECTURE

→Conférence par **Sam Bourcier**, sociologue, figure du militantisme_queer et transféministe, enseignant à l'Université de Lille. Son prochain ouvrage_*Le Pouls de_l'Archive, c'est en nous qu'il bat*, porte sur les archives et sur les politiques mémorielles minoritaires.

→Sortie de résidence de Marie Clavaguera Pratx et d'une dizaine de lecteurs amateurs sur la thématique des questions d'homophobie et de transphobie. Marie Clavaguera Pratx est autrice, metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie « La Lanterne ».
En partenariat avec l'association LGBT+66

Soirée littéraire Nancy Huston

CONFÉRENCE

→Rencontre avec l'auteure **Nancy Huston** et **Brice Torecillas** , journaliste, enseignant et auteur.
Née à Calgary au Canada, Nancy Huston, qui vit aujourd'hui à Paris, est l'auteure de nombreux romans et essais publiés chez Actes Sud et chez Leméac, parmi lesquels *Instruments des ténèbres* (1996 ; prix Goncourt des lycéens et prix du Livre Inter), *L'Empreinte de l'ange* (1998 ; grand prix des Lectrices de Elle) et_*Lignes de faille* (2006_; prix Femina).
En partenariat avec Occitanie Livre & Lecture

MAI

No Rest

PERFORMANCE VIDÉO/CHANT/MUSIQUE

→La compagnie **Alambic Théâtre** propose un hommage aux morts et aux disparus qui se sont heurtés aux frontières de l'Europe et ses politiques migratoires. Cette performance se loge dans le silence pour tenter de le rompre. Peut-être entendrons-nous alors cette embarrassante question posée par nombre de chercheuses et chercheurs : « À qui ces morts sont-ils imputables ? »
Avec : Fabienne Augié (conception, récitante, vidéo), Astrid Fournier-Laroque (chanteuse mezzo-soprano), Nicolas Wegrowe (guitariste électrique), Marion Lefebvre ou Virgile Simon (assistant et régie vidéo), Sonya Perdiago (lumière), Léna von Braun (production)

À propos de l'oeuvre de Josep Bartolí : Un portait cruel et distancé de l'être humain

CONFÉRENCE

→Conférence à l'occasion de l'exposition temporaire « Josep Bartolí. Les couleurs de l'exil ».
Avec **Pilar Parcerisas**, historienne de l'art, critique d'art, essayiste, présidente de l'Association Catalane des Critiques d'Art (ACCA) et membre du Conseil national de la culture et des arts de Catalogne.
Et Joël Mettay, auteur du catalogue de l'exposition, éditeur et ancien journaliste.

JUIN

Les jeunes et la guerre d'Algérie : Une nouvelle génération face à son histoire

DÉBAT

→Les jeunes et la guerre d'Algérie : *Une nouvelle génération face à son histoire. Quelle mémoire les jeunes ont-ils de la colonisation et de la guerre d'Algérie et comment s'en saisissent-ils ?*
Échanges avec **Paul Max Morin**, docteur en science politique et enseignant à Sciences Po, auteur du livre Les jeunes et la guerre d'Algérie et du podcast *Sauce Algérienne* (Spotify).

>Lecture par **Dominique Cabrera** d'extraits de témoignages de harkis du camp pour la période 1962/1964. Né en Algérie de parents pieds-noirs, Dominique Cabrera est arrivée en France à l'âge de 3 ans. Elle est la réalisatrice de nombreux films (*Corniche Kennedy, Grandir, Ranger les photos*).

Regards croisés sur les mémoires de la guerre d'Algérie

CONFÉRENCE

→« La guerre d'Algérie aujourd'hui », intervention de Dominique Sopo, président de SOS Racisme. Diplômé de l'institut d'études politiques (IEP) de Paris, titulaire d'un Diplôme d'études approfondies (DEA) d'épistémologie économique et d'une agrégation de sciences économiques et sociales, il est l'auteur notamment de *La Grande Peur des belles âmes* (Grasset, 2014).

→« Des mémoires de guerre aux guerres de mémoires », intervention d'**Eric Savarese** professeur de Science Politique à l'Université de Montpellier. Il est l'auteur notamment de La rencontre postcoloniale (Editions du Croquant, collection « Kritikos », 2014) et Algérie, la guerre des mémoires (Non lieu, 2007).

Cet événement s'inscrit dans le cadre du festival Nostre Mar, organisé par l'association SOS Racisme avec le soutien du Département des Pyrénées-Orientales et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, du 27 juin au 3 juillet à Argelès, Perpignan et Rivesaltes.

Colonisation : le pouvoir de l'image

PROJECTION

→Projection du documentaire *Décolonisations, du sang et des larmes - partie 2 : La rupture (1954-2017)* écrit et réalisé par David Korn-Brzoza et Pascal Blanchard.
Après huit années de conflits meurtriers, l'Empire colonial français craque de toutes parts.
La défaite de Diên Biên Phu oblige la France à abandonner l'Indochine, puis ses comptoirs indiens. Pour tous les peuples colonisés, c'est une étincelle : la France, aussi puissante qu'elle soit, peut être vaincue. La Guerre d'Algérie éclate aussitôt. De l'Afrique aux Antilles en passant par l'océan Indien et la Polynésie, l'incendie se propage mais à rebours du vent de l'histoire, la République répond par la force quand elle n'use pas de la ruse pour tenter de préserver ses possessions.
Historien, spécialiste du « fait colonial » et de l'histoire des immigrations, membre du laboratoire communication et politique du CNRS ; Pascal Blanchard est co-directeur du Groupe de recherche Achac.

Cet événement s'inscrit dans le cadre du festival Nostre Mar, organisé par l'association SOS Racisme avec le soutien du Département des Pyrénées-Orientales et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, du 27 juin au 3 juillet à Argelès, Perpignan et Rivesaltes.

JUILLET

Chemins de Traverse

CONCERT

→Depuis 2016, le Festival Radio France Occitanie Montpellier et le Mémorial du Camp de Rivesaltes proposent chaque année un projet musical spécifique en résonance avec le travail de mémoire porté par le Mémorial et en lien avec les principales populations qui y ont été internées ou reléguées au cours du XXe siècle : Harkis, Juifs, Tsiganes et Républicains espagnols. En 2022, le concert proposé présentait un programme original autour des musiques nord africaines et de la Méditerranée.

Concert avec Kevin Seddiki (guitare, zarb), Jean-Louis Matinier (accordéon) & Erik Truffaz (trompette)

SEPTEMBRE

Journées Européennes du Patrimoine

→Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, les 17 et 18 septembre, le Mémorial du Camp de Rivesaltes était ouvert gratuitement au public et des visites accompagnées sont organisées durant tout le week-end, afin de découvrir ou redécouvrir le site et son histoire.

Les suppliques

Jérôme Prieur et Laurent Joly

PROJECTION / Débat

→Entre 1940 et 1944, des milliers de « suppliques » de Juifs ou de proches de victimes de la persécution sont adressées au CGQJ (Commissariat général aux questions juives) directement ou via le maréchal Pétain.
L'administration française feint d'abord d'examiner ces requêtes puis, à partir de juin 1942, se défausse systématiquement derrière les autorités occupantes. Ces suppliques racontent des vies bouleversées.
Elles montrent l'engrenage inexorable dans lequel se débattent des hommes, des femmes, parfois des enfants, qui cherche,t par tous les moyens à desserrer le piège.

Durée : 63 min (2022)
En présence de Jérôme Prieur, réalisateur, et de Laurent Joly, historien à l'origine du projet.
En partenariat avec l'Institut Jean Vigo – Perpignan

OCTOBRE

Le Grand Remplacement : histoire d'une idée mortifère

PROJECTION / DÉBAT

→L'expression s'est imposée dans le paysage politique ces derniers mois. Éric Zemmour fait de la lutte contre le « grand remplacement » la base de son programme, les candidats Les Républicains débattent du niveau de priorité qu'il représente, les journalistes en font un objet d'interview, les instituts de sondage interrogent leurs panels représentatifs sur le sujet...
Mais que veut dire « le grand remplacement » ? D'où vient cette idée ? Et surtout quelles sont les implications de son utilisation ? En présence de Thomas Zribi, réalisateur, Nicolas Lebourg, historien et auteur, Hervé Le Bras, démographe et historien

Durée : 60 min (2022)

Hors-les-murs

TABLE RONDE

→Les « Indésirables » d'hier à aujourd'hui : essai de

définitions et logiques du traitement politique
Avec la participation de : Mathilde Pette, sociologue (ART Dev / UPVD / IC Migrations), Alexandre Doulut, historien, Maurice Lugassy, coordinateur régional, Mémorial de la Shoah et Marion Decome, responsable scientifique du Mémorial du Camp de Rivesaltes.
En partenariat avec le Mémorial de la Shoah et l'Université de Perpignan – Via Domitia.

NOVEMBRE

Terres Closes

SPECTACLE

→Terres Closes pose les yeux, les oreilles et le coeur à différents points du globe... là où les murs s'érigent et où les frontières condamnent.
Un texte coup de poing mêlant prises de notes, froideur clinique des chiffres et expérience d'exil. Dans le dépouillement et l'évocation, 4 acteurs cheminent à côté des clandestins, offrant une voix à ces invisibles... dans la pudeur et l'émotion retenue.
Texte de Simon Grangeat
Mise en scène : Muriel Sapinho, assistée de Julien Bleitrach. Avec : Jean-Baptiste Epiard, Samuel Martin, Claire Olivier et Muriel Sapinho — Compagnie Les Petites Gens

DÉCEMBRE

Retour à Rivesaltes

PROJECTION/RENCONTRE

→Retour à Rivesaltes est un film expérimental réalisé par Dominique Cabrera qui croise, avec une approche plastique, les mémoires de l'exil des harkis et des pieds-noirs.
Cette projection fait suite à la lecture / performance donnée au Mémorial du Camp de Rivesaltes en juin 2022 avec Dominique Cabrera, réalisatrice née en Algérie dans une famille pied-noir et Farid Sid, ancien joueur de rugby et petit-fils de harkis.

Marx Sisters

CONCERT

→Les Marx Sisters interprètent chansons yiddish et musique klezmer, mettant à l'honneur la culture juive d'Europe de l'Est, puisant dans son vaste répertoire.
Dignes héritières des Barry Sisters, Judith et Leah forment un duo vocal aux arrangements finement ciselés, parfois ponctués par la présence de leur jeune sœur Milena à la clarinette. Ce trio s'appuie sur la direction musicale de Benjamin Chabert (banjo, guitare, contrebasse), accompagné de Charles Rappoport (violon) et Raphaël Setty (accordéon).

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Jusqu'au 19 septembre 2022

Josep Bartolí
Les couleurs de l'exil

→Pour Josep Bartolí, artiste et combattant antifranquiste, jeté sur les routes de la Retirada, interné dans les camps français, dessiner est une nécessité. Après avoir fui l'Europe pour le Mexique puis les États-Unis, il poursuit, tout au long de sa vie, son « œuvre de résistance ».
À travers une sélection de plus de 150 œuvres, l'exposition «Josep Bartolí. Les couleurs de l'exil» a mis en perspective des réalisations majeures de l'artiste, toujours inspirées par l'exil, son engagement et ses combats.

Du 1er septembre au 15 octobre

DESMEMORIA
Atteintes aux mémoires
Laetitia Tura

→Avec cette exposition réunissant des photographies et récits, Laetitia Tura interroge la fabrique de la mémoire et de l'oubli. Ces fragments de travaux au long cours tissent des échos à travers le temps et l'espace, entre Espagne et France, terre et mer, images d'archives et documentaires.
Après la mort du dictateur Franco, le « pacte de l'oubli » est établi en Espagne comme condition de réconciliation. L'oubli des traumatismes de la guerre et des crimes de la dictature est inscrit juridiquement dans les textes fondateurs du nouvel État. Trente ans plus tard, le verrou saute. Les victimes et leurs descendants dénoncent l'illusion de l'amnésie-amnistie fondée sur leur silence et la négation de justice.
Ce processus aboutit en 2007 à une loi nommée Memoria historica, pour que « soient reconnus et étendus les droits et que soient établis des moyens en faveur de ceux qui ont souffert de persécution ou de violence durant la guerre civile et la dictature ». L'Espagne doit désormais faire face au devenir des restes humains, et certaines régions, comme la Catalogne, adoptent un protocole d'ouverture des fosses communes, pour tenter d'exhumer et d'identifier les corps. Leur nombre donne le vertige… Paradoxalement, alors que se joue le processus de réhabilitation des mémoires des vaincus de la guerre d'Espagne, l'application de politiques d'inhospitalité et d'exclusion des exilés du Sud global par les États européens font de la Méditerranée une autre fosse commune.

Du 21 octobre 2022 au 29 janvier 2023

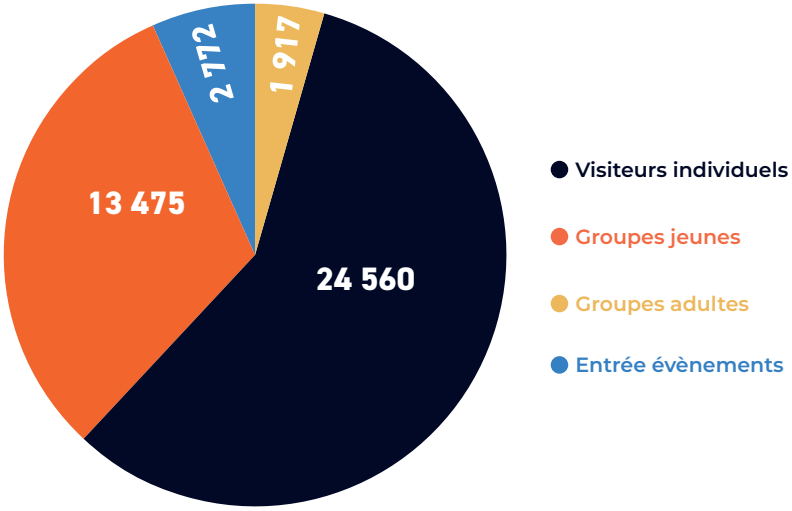
Gaétan Nocq
Récits des camps

→« Gaétan Nocq, récits des camps » met en perspective les récits et représentations des camps d'Auschwitz et de Rivesaltes par le dessinateur et auteur de roman graphique, Gaétan Nocq. Elle présente à la fois les planches originales de l'album Le Rapport W, avec le concours de la galerie Daniel Maghen, et les carnets réalisés à l'occasion d'une résidence artistique au Mémorial durant l'été 2022.
Cette exposition s'inscrit également dans le cadre des 80 ans du départ du dernier convoi de déportation des Juifs (20 octobre 1942) du camp de Rivesaltes vers Auschwitz-Birkenau.

8.
FRÉQUENTATION

1.Répartition par type de visites sur l'année 2022

	2021	2022
Visiteurs individuels	16 112	24 560
Groupes jeunes dont scolaires et hors-les-murs	5 310	13 475
Groupes adultes	872	1 917
Entrées évènements	2 794	2 772
TOTAL	**25 088**	**42 724**



2.Fréquentation mois par mois
Tableau comparatif entre 2021 et 2022

2022	Janv.	Fév.	Mar.	Avr.	Mai	Jui.	Juil.	Août	Sept.	Oct.	Nov.	Déc	TOTAL
VISITEURS	1 556	2 559	3 651	4 796	4 500	4 026	3 602	5 218	5 012	3 042	2 199	2 563	42 724
CHIFFRES D'AFFAIRES	9 602,5 €	13 466,5 €	15 812 €	25 271,5 €	25 730 €	20 513 €	18 811 €	33 358 €	24 625,5 €	17 363 €	12 541 €	12 565 €	229 660 €

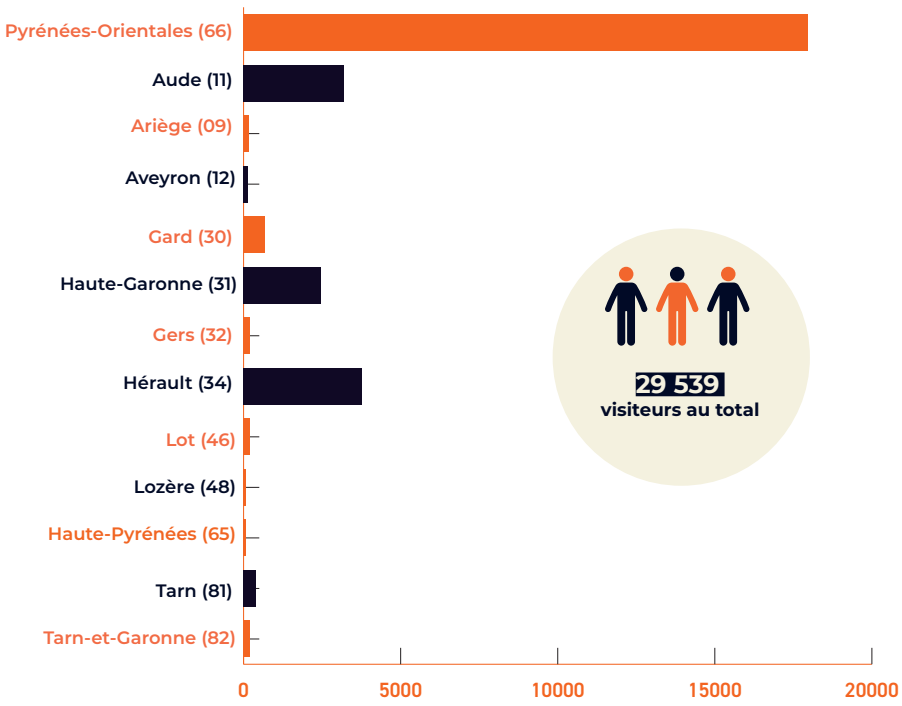
2021	Janv.	Fév.	Mar.	Avr.	Mai	Jui.	Juil.	Août	Sept.	Oct.	Nov.	Déc.	TOTAL
VISITEURS	281	230	847		956	2065	2 983	3 676	4 055	4 076	3 156	2 763	25 088
CHIFFRES D'AFFAIRES	1 200 €	750 €	3 075 €		4 905 €	12 706 €	16 852,5 €	23 020 €	19 228,5 €	26 803 €	16 324,5 €	14 709,5 €	140 549 €

En 2021, le Mémorial a été fermé du 1er janvier au 17 mai inclus.

3.1 Répartition géographique

Par département dans la région Occitanie

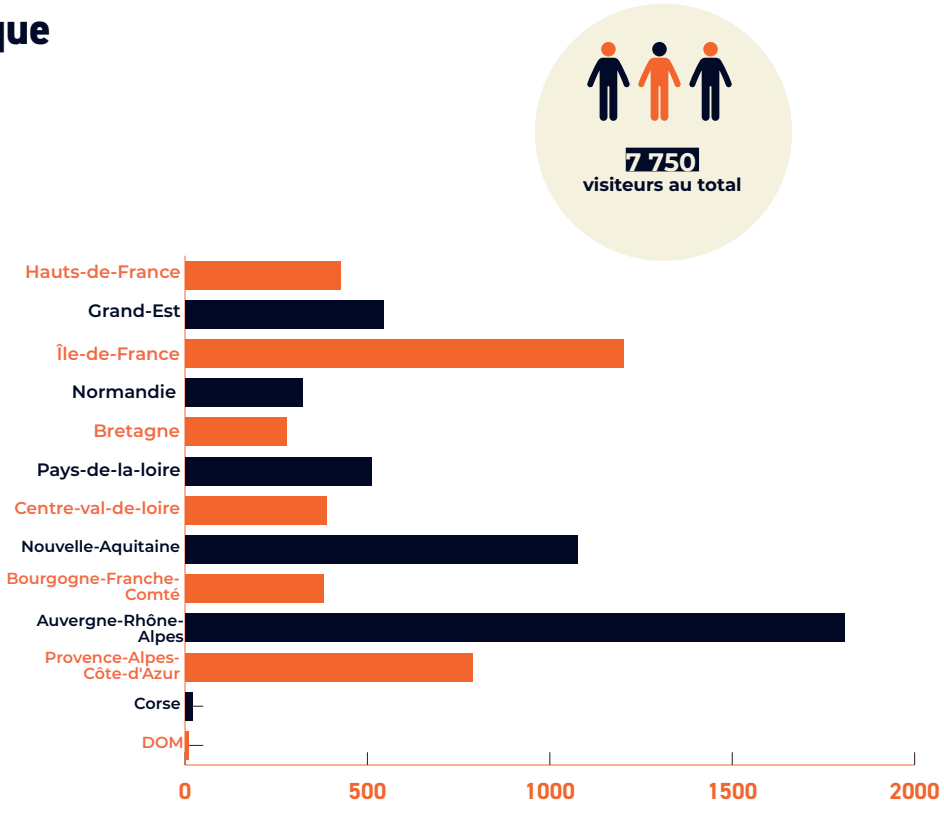
PYRENEES-ORIENTALES (66)	17 956
AUDE (11)	3 189
ARIEGE (09)	184
AVEYRON (12)	136
GARD (30)	689
HAUTE-GARONNE (31)	2 455
GERS (32)	205
HERAULT (34)	3 777
LOT (46)	199
LOZERE (48)	77
HAUTES-PYRENEES (65)	76
TARN (81)	402
TARN-ET- GARONNE (82)	194
TOTAL	**29 539**



3.2 Répartition géographique

Par région hors Occitanie

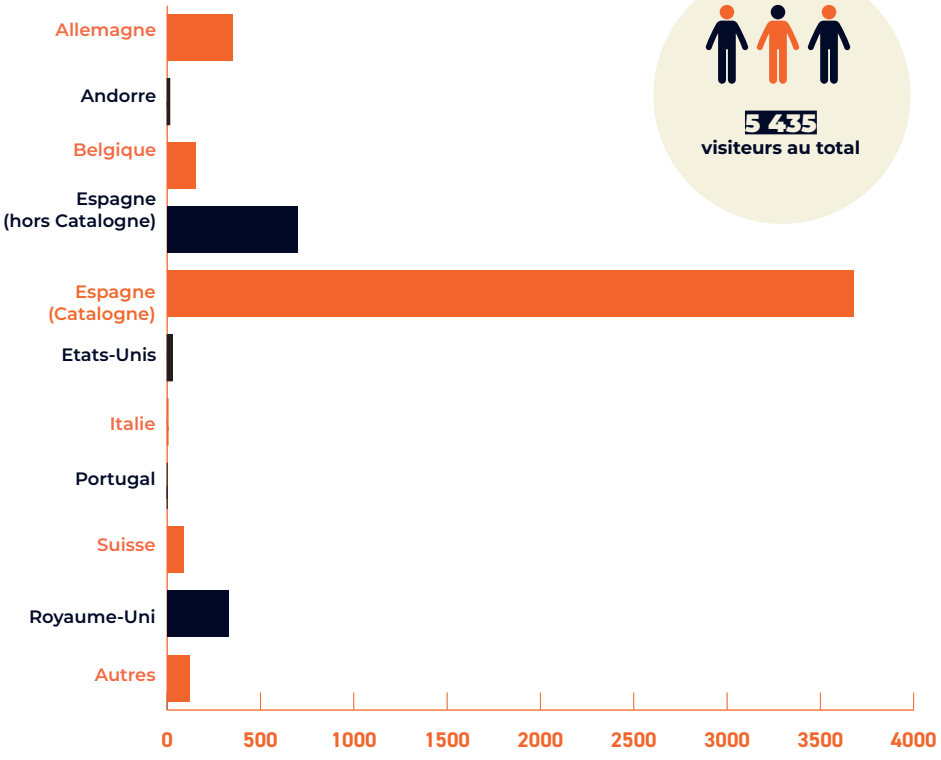
HAUTS-DE-FRANCE	427
GRAND-EST	544
ILE-DE-FRANCE	1 202
NORMANDIE	322
BRETAGNE	277
PAYS-DE-LA-LOIRE	510
CENTRE-VAL-DE-LOIRE	388
NOUVELLE-AQUITAINE	1 075
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	379
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1 807
PROVENCE-ALPES-COTE-D'AZUR	789
CORSE	21
DOM	9
TOTAL	**7 750**



3.3 Répartition géographique

Par pays hors France

ALLEMAGNE	352
ANDORRE	14
BELGIQUE	151
ESPAGNE (HORS CATALOGNE)	701
ESPAGNE (CATALOGNE)	3 644
ETATS-UNIS	27
ITALIE	5
PORTUGAL	0
SUISSE	88
ROYAUME-UNI	332
AUTRES	121
TOTAL	**5 435**



4.Les groupes

GROUPES SCOLAIRES (SAUF HORS LES MURS)	P.O	OCC (sauf PO)	FR (sauf Occ)	International	TOTAL
Établissements Structures	76	111	20	32	242
Nombre de groupes	186	224	33	11	454
Nombre de visiteurs	4 650	5 790	860	119	12 419

GROUPES HORS LES MURS	P.O	OCC (sauf PO)	FR (sauf Occ)	TOTAL
Établissements Structures	4	10	1	15
Nombre de groupes	7	27	10	44
Nombre de visiteurs	166	640	250	1 056

GROUPES ADULTES	P.O	OCC (sauf PO)	FR (sauf Occ)	International	TOTAL
Nombre de groupes	22	19	1	3	61
Nombre de visiteurs	684	648	194	391	1 917

Photo ©Coll Contrepas

9.
COMMUNICATION

RETOMBÉES PRESSE

L'année 2022 a vu la poursuite des actions auprès des médias afin de promouvoir l'exposition temporaire dédiée à Josep Bartoli, ainsi que l'animation d'une campagne de relations presse dédiée à l'exposition "Gaétan Nocq : récits des camps".

Exposition "Josep Bartoli, les couleurs de l'exil"

A la suite de son lancement mené en 2021, l'exposition a bénéficié en 2022 d'une large visibilité en presse qui a contribué à **asseoir l'image du Mémorial comme établissement culturel majeur en Occitanie**, et plus généralement permis de créer des liens avec les rédactions qui ne connaissaient pas le lieu, notamment à l'échelle nationale.

Exposition "Gaétan Nocq, récits des camps"

Dans le cadre de la campagne de relations presse plusieurs outils ont été réalisés pour informer les journalistes de la tenue de cette exposition, produite par le Mémorial du Camp de Rivesaltes avec le soutien de la Galerie parisienne Daniel Maghen, à savoir :

→un communiqué de presse d'annonce,

→une invitation à venir découvrir l'exposition,

→un dossier de presse richement illustré, présentant le contenu de l'exposition.

Ces différents outils ont été diffusés à un fichier de **1078 journalistes de la presse généraliste** (spécialisée dans les domaines art / culture / expositions), à un fichier cible de **847 journalistes de la presse spécialisée** (art / culture / expositions), à un fichier de **246 journalistes de la presse histoire / société / psychologie, à un fichier de 300 journalistes spécialisés en BD** et à un **fichier de 120 journalistes de la presse régionale** (infos générales / art / culture).

Le calendrier de diffusion des outils a été réfléchi de manière stratégique : en juin, en juillet et en septembre pour optimiser la couverture médiatique dès le début de l'exposition. Puis le dossier de presse a été largement diffusé en octobre. Un voyage de presse a été organisé en présence de l'artiste le 18 octobre afin de permettre aux journalistes de la presse nationale et régionale de découvrir l'exposition.

Télérama a été le partenaire officiel de l'exposition, ce qui assure au Mémorial du camp de Rivesaltes une grande crédibilité dans le milieu culturel.

Au total, cette campagne de relations presse aura généré 59 parutions dans la presse française (écrite, digitale, audiovisuelle).

Le travail, l'engagement et la qualité artistique de l'exposition sont salués par la presse. Tous les sujets parus sont positifs et ont accueilli l'exposition avec beaucoup d'enthousiasme, de respect et de considération : « *Gaétan Nocq ausculte Auschwitz de l'intérieur* », « Nocq, le carnettiste de la mémoire », « *Au nom du courage* »...

INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX

Site internet

A la suite de la refonte du site internet du Mémorial menée en 2021, on constate une progression de sa fréquentation en 2022 :

→ **86 000** utilisateurs sur l'année pour **119 000** sessions (65 000 utilisateurs en 2021)

→ **52 %** des connections se font depuis un mobile, **45,6%** depuis un ordinateur, **2,4%** depuis une tablette.

Réseaux sociaux

En matière de réseaux sociaux et après une période de pandémie au cours de laquelle ces derniers ont joué un rôle capital pour maintenir le lien entre le Mémorial et ses publics, **l'année 2022 a vu progresser la fréquentation des réseaux du Mémorial** :

→**YOUTUBE**

La chaine Youtube du Mémorial propose **80 vidéos** (+ 11 sur l'année) totalisant **252 592 vues** (219 843 en 2021). La vidéo la plus visionnée sur la période est la présentation **Gaétan Nocq, récits des camps (133 386 vues)** liée à l'exposition éponyme.

→**FACEBOOK**

- **6 361** abonnés à la page du Mémorial (5 020 en 2021)
- **5 724** mentions J'aime de la page (5 039 en 2021)
- **11 653** visites sur la page (6 109 en 2021)

→**INSTAGRAM**

- **1 614** abonnés (1 273 en 2021)

→**TWITTER**

- **839** abonnés (735 en 2021)

VIDÉOS ET CAPTATIONS

→ **Réalisation de 6 interviews des réalisatrices et réalisateurs invité.e.s** dans la cadre des rencontres cinématographiques "Écrans Mémoires" les 26 et 27 novembre 2021. Ces vidéos ont été mises en ligne au début de l'année 2022.

→ **Diffusion en live stream** depuis le Studio de PY Productions sur la chaîne YouTube du Mémorial de **l'interview de George Bartoli** enregistrée pendant le vernissage de l'exposition "Bartoli : les couleurs de l'exil". Date de diffusion : 10/02/2022

→ **Captation d'images d'illustration** lors d'un atelier de médiation avec une classe de collège, le 17/02/2022.

→ **Réalisation d'une courte vidéo de présentation des journées d'études** 2022. Le 17/02/2022.

→ **Réalisation**, à partir de photographies des œuvres de l'artiste fournies par le Mémorial, **d'un teaser d'une minute environ faisant la promotion de l'exposition temporaire de Gaétan Nocq.** La vidéo a été diffusée en septembre 2022.

→ **Réalisation d'un reportage de 8 minutes sur la résidence de Gaétan Nocq au Mémorial du camp de Rivesaltes.** Tourné en août 2022, cette vidéo a été intégrée dans l'exposition temporaire et diffusée sur les réseaux sociaux et la chaîne Youtube du Mémorial.

→ **Réalisation d'un after-movie du vernissage de l'exposition temporaire de Gaétan Nocq, le 20/10/2022.** Cette vidéo permettait d'illustrer également la venue d'Herbert Traube ce jour-là, avec la captation d'une interview de plusieurs minutes.

→ **Captation de trois témoignages** (à Caen, Roanne et Villiers-le-Bel) **de militaires guinéens**, dans le cadre de recueil de témoignages par Marion Decome. Ces vidéos ont été réalisées entre mai et novembre 2022.

→ **Réalisation d'un reportage et d'un teaser** pour le lancement du projet "Rivesaltes VR" Entre novembre 2022 et mars 2023

PLAN MÉDIA ET DIFFUSION

En 2022, le plan média du Mémorial s'est déployé majoritairement autour de deux temps forts : **les expositions temporaires respectivement dédiées à Josep Bartoli et Gaétan Nocq**. Ces actions ont été menées dans le cadre du marché liant le Mémorial à l'agence Oconnection (achat d'espace, recherche d'audience et conseil media).

→ THÈME JOSEP BARTOLI

Vague Printemps :

Affichage :
Colonnes Toulouse & Montpellier > **mi-avril**
Arrières de bus Perpignan > **mi-avril**
LC Route d'Argelès > **jusqu'à août**
LC parking Clémenceau > **jusqu'à août**
LC bâches aéroport > **jusqu'à août**

Presse :
Ramdam – print + web > **mai & juin**
La semaine du Roussillon print + web > **fin avril/début mai**
La Gazette du Castillet et Mégacastillet – print + web > **Avril**
Pyrénées magazine > **avril**
Quotidien de l'art > **avril**

Radio :
France Bleu > **mi-avril/début mai**

Digital > **de mars à mai**
Newsletter Beaux-Arts > **Avril**
Lignesud.fr > **Avril et juin**
Youtube
Facebook & Instagram
SEA

Vague été :

Affichage :
Arrières de bus Perpignan > **Mi-juillet**

Presse :
Guide été – Print +web > **Juin**
Artension > **Juillet**
Connaissance des Arts > **Juillet**
ELLE Languedoc Roussillon > **Juin**
La semaine du Roussillon print + web > **Juillet & août**

Radio :
France Bleu > **Début juillet/début août**

Digital > **de fin juin à fin août**
Youtube
Facebook & Instagram
SNCF Connect
SEA

→ THÈME GAÉTAN NOCQ

Affichage :
Bus Flancs gauches > **fin octobre et fin décembre**
Vitrines > **fin octobre et fin décembre**

Presse :
Parcours des arts > **Octobre**
Le Petit Agenda > **Octobre**
Arts Dessinés – print + web > **Octobre**
L'art vues > **Octobre**
La Semaine du Roussillon > **Octobre**
Ramdam Print + web > **Octobre**
La Gazette du Castillet et Mégacastillet > **Novembre**

Cinéma :
Mégacastillet et Castillet > **Novembre**

Digital > **d'octobre 2022 à janvier 2023**
Youtube
Facebook & Instagram
Télérama

10.
PARTENARIATS

→ MRN / MDRD

→ Jean Vigo

→ Nostre Mar

→ Jazzèbre

→ Yahad

→ ACHAC
→ FMS

PARTENAIRES EXILIS

→ Mémorial démocratique de Barcelone

→ le MUME

→ Musée d'histoire des juifs de Gérone

→ Le Château Royal de Collioure
→ La maternité suisse d'Elne
→ Le Mémorial du camp d'Argelès

→ le Mémorial du Camp de Rivesaltes a intégré cette année, à l'invitation du Musée départemental de la Résistance & de la Déportation de Haute-Garonne le Réseau des musées et mémoriaux d'Occitanie. Une instance de dialogue à l'échelle de la Région qui rassemble des lieux de taille et de statuts différents.

→ Télérama

11.
VIE STATUTAIRE

Le Conseil d'administration s'est non seulement réuni à 5 reprises au courant de l'année 2022 (le 17 février, le 17 mai, le 7 juillet, le 8 novembre et le 14 décembre) pour délibérer sur les affaires courantes du Mémorial mais également le 16 avril en formation collégiale avec le Conseil Scientifique pour renforcer les liens et les échanges avec cette instance consultative.

Le détail des ordres du jour et de la composition de l'assemblée sont présentés en annexe.

12.
RESSOURCES HUMAINES

Au 31 décembre 2022, le Mémorial du camp de Rivesaltes comptait 17 agents (soit 16,3 ETP) sur emplois permanents :

→ **11 agents titulaires CNRACL** (Pascal Humbert, Carole Martinez, Cindy Masse, Laura Jornet, Julien Millan, Philippe Jouanny, Laure Chafes, François Lemartinel, Cindy Crespo, Cécile Charpentier et Gaëlle Ceratti)

→ **1 agent stagiaire** CNRACL (Tiffany Hurtado)

→ **2 agents titulaires** IRCANTEC (TNC) (Boris Selles 23h et Dylan O'Hara 23h)

→ **3 agents contractuels de catégorie A** (Céline Sala Pons, Nina Wohrel et Marion Decome)

Et 4 agents sur emplois non permanents :

→ **1 contrat CIFRE** (Nita Larroque)

→ **1 contrat d'apprentissage** (Mégane Martin)

→ **2 CDD** (accroissement tempo et remplacement) (Nicolas Robert et Justine Brice)

+ 4 agents en disponibilité pour convenances personnelles

→ Ruben Doll Petit : du 1er mars 2016 au 28 février 2025

→ David Lenoir : du 03 septembre 2020 au 02 septembre 2023

→ Emilie Camus : du 15 novembre 2020 au 14 novembre 2023

→ Eloi Torrents Vivo : du 28 juillet 2021 au 27 juillet 2024

Évolution du personnel en 2022 :

→ 1 modification de temps hebdo (19h vers 35h) – Cécile Charpentier

→ 1 nomination par voie de mutation – Gaëlle Ceratti

→ 1 nomination d'agent stagiaire à temps complet – Tiffany Hurtado

→ 2 intégrations directes internes en filière culturelle – François Lemartinel et Cindy Crespo

→ 2 départs en retraite – Françoise Roux et Agnès Sajaloli

→ 1 arrivée par recrutement externe (Poste Directrice) – Céline Sala Pons

→ Renouvellement d'un contrat d'apprentissage fin Septembre 2022 (durée 9 mois) – Mégane Martin

→ 1 passage à temps partiel de droit - Laura Jornet 80%

Formations 2022 :

→ 20 jours de formation suivis par 7 agents (soit environ 3 jours/agent) - 16 jours de formation ont été annulés ou refusés par le CNFPT.

ASF (accueil d'une volontaire allemande en service civique) :
Accueil d'une mission (Jana Kirbich)

Stagiaires école :
Accueil de 8 stagiaires école dont 4 stagiaires avec gratification (plus de 2 mois de stage) :

→ 2 stagiaires niveau Master – Université de Perpignan

→ 2 stagiaires niveau Licence – Université de Perpignan

→ 2 stagiaires niveau Licence pro – Université de Perpignan

→ 2 stagiaires niveau 3è – Collège de Canet en roussillon et St Laurent de la salanque

13.
LA SITUATION BUDGÉTAIRE

Après deux exercices budgétaires profondément **perturbés par la crise sanitaire**, 2022 marque le retour à une **intense activité pour le Mémorial**. Cette reprise se traduit sur le plan budgétaire à la fois par **un haut niveau de dépenses** mais également par **une forte croissance des recettes**.

	RÉALISÉ 2016	RÉALISÉ 2017	RÉALISÉ 2018	RÉALISÉ 2019	RÉALISÉ 2020	RÉALISÉ 2021	RÉALISÉ 2022
Charges à caractère général	814 064,40 €	743 522,62 €	859 583,00 €	861 454,00 €	747 447,00 €	799 344,64 €	800 420,27 €
Charges de personnel	633 112,77 €	709 920,25 €	739 915,00 €	752 045,00 €	695 342,00 €	819 721,11 €	945 387,00 €
Autres charges (y compris amortt)	27 902,00 €	141 143,87 €	21 571,00 €	38 113,00 €	14 473,00 €	18 564,93 €	18 741,73 €
Dépenses totales	**1 475 079,17 €**	**1 594 586,74 €**	**1 621 069,00 €**	**1 651 612,00 €**	**1 457 262,00 €**	**1 637 630,68 €**	**1 764 549,00 €**

1. Un haut niveau de dépenses de fonctionnement

Si globalement l'exercice 2022 se caractérise par le plus haut niveau d'exécution budgétaire depuis la création de l'EPCC, cette croissance globale résulte d'évolutions contrastées au sein des différentes catégories de dépenses de l'établissement.

Les charges à caractère général (800 420€) restent ainsi maintenues au même niveau qu'en 2021 malgré la reprise de l'activité du Mémorial et l'accroissement des coûts de l'énergie. Elles accusent même un recul notable par rapport aux exercices 2016, 2018 et 2019.

Cette stabilisation a été rendue possible par l'adhésion du Mémorial à **des groupements de commandes, par la renégociation de contrats** ainsi que par **la mutualisation de dépenses** à la faveur de co-production d'évènements avec des partenaires locaux ou la non reconduction de certains évènements, tel que le festival Ecrans-mémoire.

L'évolution notable des charges de personnel (945 347€) résulte à la fois des tendances structurelles liées à la **poursuite de la structuration des effectifs du Mémorial** ou à des **mesures nationales de revalorisation salariale** (augmentation du point d'indice des fonctionnaires) mais également de **circonstances conjoncturelles** qui n'impacteront pas durablement ce chapitre budgétaire (recrutement de deux surveillantes de salle durant l'exposition Bartoli / recrutement d'étudiants en service civique pour mener les entretiens de l'enquête des publics / remplacement de deux agents en arrêt maladie durant plusieurs mois).

Les autres charges de fonctionnement (18 741€), principalement composées des dépenses d'amortissement des immobilisations, **restent stables par rapport à l'exercice précédent.**

2. La forte croissance des recettes de fonctionnement

	RÉALISÉ 2016	RÉALISÉ 2017	RÉALISÉ 2018	RÉALISÉ 2019	RÉALISÉ 2020	RÉALISÉ 2021	RÉALISÉ 2022
Contribution de la Région	855 000,00 €	735 000,00 €	735 000,00 €	745 000,00 €	735 000,00 €	735 000,00 €	735 000,00 €
Contribution du Département	395 000,00 €	395 000,00 €	395 000,00 €	395 000,00 €	395 000,00 €	395 000,00 €	395 000,00 €
Etat (Dilcrah / DPMA)	150 000,00 €	165 000,00 €	173 000,00 €	150 000,00 €	149 042,00 €	172 000,00 €	182 500,00 €
Autres subventions ou produits de gestion	128 858,00 €	80 782,00 €	40 009,00 €	43 117,00 €	23 847,00 €	25 884,00 €	30 327,15 €
Ressources propres	300 444,00 €	237 336,00 €	227 667,00 €	276 479,00 €	140 880,00 €	180 572,00 €	347 180,35 €
Recettes totales	**1 829 302,00 €**	**1 613 118,00 €**	**1 570 676,00 €**	**1 609 596,00 €**	**1 443 769,00 €**	**1 508 456,00 €**	**1 690 007,50 €**

En 2022, l'établissement a bénéficié du **soutien** constant et massif de la **Région Occitanie et du Département des Pyrénées Orientales** à hauteur de 1 130 000 €, soit 70 % de ses ressources.

En complément des contributions statutaires de ses deux collectivités fondatrices, le Mémorial a également perçu différentes subventions de l'État et notamment :

- **une subvention de 150 000 €** de la Dilcrah pour son action en faveur de la lutte contre le racisme, l'antisémistisme et les discriminations
- **une subvention de 20 000 €** du Ministère des armées pour son action en faveur de la mémoire

S'ajoutent à ces soutiens publics **un don de 10 000 €** d'une caisse de retraite mécène du projet « Rivesaltes VR », **des remboursements** de l'Agence Nationale Recherche pour l'embauche d'une doctorante en contrat CIFRE ou de **l'assurance statutaire** pour couvrir une partie des salaires des agents en arrêt maladie ou en congés maternité.

Mais l'essentiel de la progression des recettes résulte de la **forte croissance des ressources propres de l'établissement** (recettes de billetterie, de librairie et du café) qui atteignent **leur plus haut niveau** depuis l'ouverture de l'établissement (347 000€) du fait du **retour du public et de la revalorisation du tarif d'entrée.**

3. Le résultat de fonctionnement

	RÉALISÉ 2016	RÉALISÉ 2017	RÉALISÉ 2018	RÉALISÉ 2019	RÉALISÉ 2020	RÉALISÉ 2021	RÉALISÉ 2022
Résultat de l'exercice	354 223,01 €	18 530,85 €	-50 393,00 €	-42 016,00 €	-13 493,00 €	-129 174,00 €	-74 541,50 €
Résultat cumulé (réserves)	845 489,07 €	863 849,79 €	810 156,00 €	768 140,00 €	754 647,00 €	625 473,00 €	**550 931,50 €**

La contraction des recettes de fonctionnement encaissées et des dépenses de fonctionnement mandatées fait apparaître un solde négatif sur l'exercice d'un peu moins de 75 000 €, largement couvert par les réserves de l'établissement, lesquelles s'établissent à 550 931 € à l'issue de l'exercice.

4. La section d'investissement

En 2022, **45 718 € ont été investis en équipement divers** (matériel informatique, logiciels, dispositifs scénographiques, mobiliers et remorque pour le Mémorial Itinérant) ou pour compléter les collections du Mémorial suite aux résidences artistiques du photographe Michael Kenna ou du plasticien Gaétan Nocq.

Parallèlement, **42 304 € de recettes ont été perçues** (17 937 € de recettes d'amortissement et 24 367 € du fonds de compensation de la TVA).

En résulte sur l'exercice **un solde négatif de 3 415 €**, couvert par le résultat reporté d'investissement, lequel s'élève au 31 décembre 2022 à 3 271 €.

14.
LE BÂTIMENT

L'installation de deux pompes à chaleur performantes

Les difficultés techniques et juridiques au long cours rencontrées par la Région Occitanie, propriétaire du bâtiment, avec le système de Climatisation / Ventilation /Chauffage l'ont conduit à prendre des mesures conservatoires importantes pour garantir le confort de visite, la qualité des conditions de travail pour les équipes et des conditions normales de conservation des collections du Mémorial. **Deux Pompes à Chaleur (PAC) performantes ont ainsi été mises en place** provisoirement en octobre 2022 dans l'attente du règlement judiciaire du contentieux opposant la Région au fournisseur des « thermo-frigo pompes » installées lors de la construction du Mémorial. Une seconde tranche de travaux sera nécessaire pour intégrer les dispositifs dans le local technique dédié une fois le contentieux arrivé à son terme.

Le renouvellement des marchés

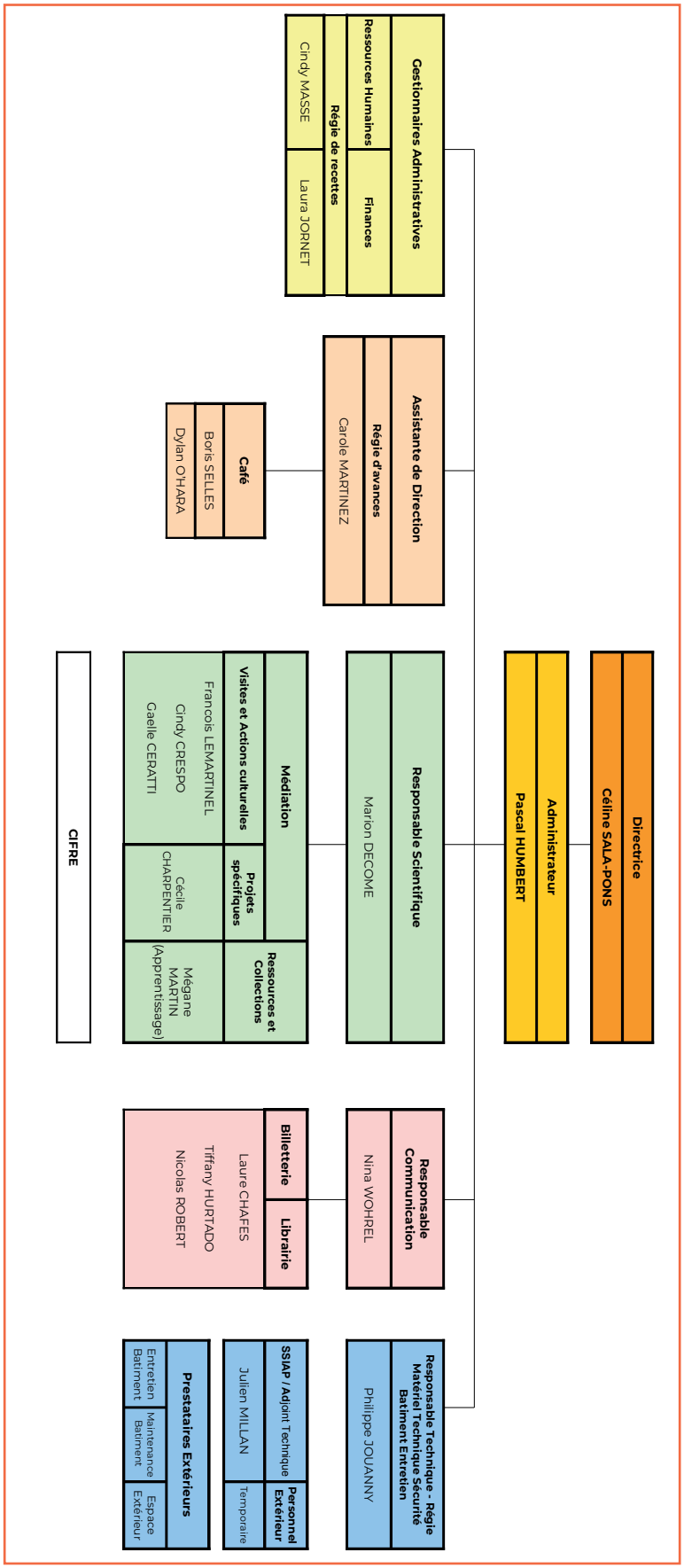
→ **L'entretien des locaux :** en octobre 2022, le Mémorial a renouvelé le marché relatif à l'entretien des locaux du Mémorial dans le cadre d'un groupement de commandes piloté par l'UGAP (Union Générale des Acheteurs Publics). Le renouvellement de ce marché a été l'occasion de revoir les plannings d'interventions des équipes en charge du ménage, de compléter l'équipement mis à leur disposition (mono brosse), d'augmenter la fréquence de nettoyage de la vitrerie et d'intégrer l'abri pique-nique dans le périmètre du contrat.

→ **La fourniture d'électricité** : membre du Syndicat Départemental d'Energies et d'Electricité du Pays Catalan, le Mémorial est exposé à l'explosion des coûts d'approvisionnement en électricité résultant du marché passé par ce groupement de commandes. Confronté à une augmentation des coûts unitaires de près de 110 %, le Mémorial a mis à profit la fin de l'exercice 2022 pour bâtir un plan de sobriété énergétique visant à réduire sa consommation d'au moins 25 % et à enclencher avec la Région une réflexion sur le renforcement de l'autonomie de son approvisionnement en énergie (mise en place de dispositif de production solaire d'électricité sur le site) et de promotion des déplacements durables (garages à vélo / bornes de recharge)

→ **Les télécommunications** : au courant de l'exercice écoulé, le Mémorial a également rejoint le groupement de commandes initié par le Département des Pyrénées Orientales pour le renouvellement des Services de téléphonie fixe, d'accès internet et de liaisons intranet qui lui a permis d'obtenir des prestations de plus grandes qualités à meilleur tarif.

15.
ANNEXES

Organigramme



Compte Administratif simplifié

COMPTE ADMINISTRATIF 2022 - version simplifiée					
SECTION DE FONCTIONNEMENT	**DEPENSES**	**DEPENSES ARRETE AU 31/12/2022**	**SECTION DE FONCTIONNEMENT**	**RECETTES**	**RECETTES ARRETE AU 31/12/2022**
EXPLOITATION COURANTE			**CONTRIBUTIONS PUBLIQUES EPCC**		
Fonctionnement					
Fluides	127 000	122 516	Région Occitanie contribution actuelle	735 000	735 000
Achats	25 000	21 022	Conseil Départemental 66 contribution actuelle	395 000	395 000
Assurances	15 000	12 565	**TOTAL CONTRIBUTIONS PUBLIQUES**	**1 130 000**	
Maintenance	45 000	38 458	**Financement Etat - DILCRAH**	**150 000**	**150 000**
Nettoyage des Locaux	75 000	71 810	**Financement Etat - DPMA**	**20 000**	**20 000**
Services extérieurs et autres	109 500	107 939	**Financement Etat - DRAC**	**7 000**	
Total Fonctionnement	***396 500***	***374 310***	**Fondation CARAC – Projet VR**	**10 000**	**10 000**
PROJET CULTUREL / SCIENTIFIQUE / EDITION / RECHERCHE	**206 000**	**201 312**	**URSSAF – Remboursement charges inflation**	**1 700**	**1 700**
COMMUNICATION	**155 000**	**153 998**	**Conseil Départemental 66 – POCTEFA**	**2 500**	**2 500**
LIBRAIRIE	**50 000**	**51 698**	**BILLETTERIE**	**240 000**	**237 363**
CAFE	**15 000**	**20 712**	**LIBRAIRIE**	**80 000**	**82 933**
			CAFE	**25 055**	**26 884**
TOTAL EXPLOITATION COURANTE	***822 500***	***802 030***			
PERSONNEL	**954 277**	**945 387**	**SUBVENTION CIFRE**	**14 000**	**3 500**
Dotations aux amortissements	**20 000**	**17 937**	**Produits de gestion courante**	**25 000**	**25 127**
TOTAL DEPENSES FONCTIONNEMENT	**1 796 777**	**1 765 354**	**TOTAL RECETTES FONCTIONNEMENT**	**1 715 255**	**1 690 008**
SECTION D'INVESTISSEMENT	**DEPENSES**	**DEPENSES ARRETE AU 31/12/2022**	**SECTION D'INVESTISSEMENT**	**RECETTES**	**RECETTES ARRETE AU 31/12/2022**
			AMORTISSEMENT DES INVESTISSEMENTS	20 000	17 937
ACQUISITIONS	53 500	45 718	**FCTVA**	25 300	24 367
			SUBVENTION D'INVESTISSEMENT	25 200	
TOTAL DEPENSES INVESTISSEMENT	**53 500**	**45 718**	**TOTAL RECETTES INVESTISSEMENT**	**70 500**	**42 304**
TOTAL GENERAL DEPENSES	**1 796 777**	**1 765 354**	**TOTAL GENERAL RECETTES**	**1 715 255**	**1 690 008**

CONSEIL ADMINISTRATION 17/02/22
Présidence : AGNES LANGEVINE

Pour le Conseil Régional
AGNES LANGEVINE
ELIANE JARYCKI (visioconférence)
LAURENCE FRANCOIS (visioconférence)
Pour le Conseil Départemental
HERMELINE MALHERBE (visioconférence)
MARIE EDITH PERAL (visioconférence)
Personnalités qualifiées
GENEVIEVE ERRAMUZPE (visioconférence)
ISABEL ALTADILL CHICHET (visioconférence)
BERNADETTE COSTASECA (visioconférence)
Représentant du personnel
Julien MILLAN

DELIBERATIONS VOTEES

D 01/2022 Recrutement de la nouvelle direction du Mémorial du Camp de Rivesaltes

CONSEIL ADMINISTRATION 17/05/22
Présidence : AGNES LANGEVINE

Présents
Pour le Conseil Régional
AGNES LANGEVINE
CHRISTOPHE MANAS
PATRICK CASES
Pour le Conseil Départemental
HERMELINE MALHERBE
MARIE EDITH PERAL
Personnalités qualifiées
GENEVIEVE ERRAMUZPE (visioconférence)
ISABEL ALTADILL CHICHET
GEORGES BARTOLI
JEAN BAPTISTE LLATI
Représentant du personnel
Julien MILLAN

DELIBERATIONS VOTEES

D 2/2022 Installation de nouvelles personnalités qualifiées
D 3/2022 Délégation de l'Assemblée Délibérante à la Directrice
D 4/2022 Modification de la composition du CS
D 5/2022 Modalités d'intervention et de rémunération des membres du Conseil Scientifique pour des missions dépassant les attributions liées à leur mandat
D 6/2022 Approbation du Compte Administratif 2021
D 7/2022 Approbation du Compte de Gestion 2021
D 8/2022 Approbation du Budget Supplémentaire 2022
D 9/2022 Définition du champ d'application du tarif réduit pour l'accès au Mémorial
D 10/2022 Fixation du prix de l'affiche de l'exposition « Josep BARTOLI, les couleurs de l'exil »
D 11/2022 Fixation des participations versées par les partenaires du Mémorial dans le cadre des conventions d'intervention Hors les Murs et Terre de Mémoires
D 12/2022 Rapport d'activités 2021
D 13/2022 Validation de la programmation scientifique, artistique et culturelle 2022 (mai-juillet)

CONSEIL ADMINISTRATION 07/07/22
Présidence : AGNES LANGEVINE

Présents
Pour le Conseil Régional
AGNES LANGEVINE
PATRICK CASES
OLIVIER ROMERO
LAURENCE FRANCOIS
Pour le Conseil Départemental
HERMELINE MALHERBE
MARIE EDITH PERAL (visioconférence)
Personnalités qualifiées
GENEVIEVE ERRAMUZPE (visioconférence)
JEAN BAPTISTE LLATI
Représentant du personnel
Julien MILLAN (visioconférence)
Conseil Scientifique
DENIS PESCHANSKI(visioconférence)
Dilcrah
EILISE FAJGELES

DELIBERATIONS VOTEES

D 14/2022 Validation de la programmation scientifique, artistique et culturelle septembre-décembre 2022
D 16/2022 Transfert de crédits
D 17/2022 Mise à jour des tarifs de la billetterie
D 18/2022 Remboursement des frais avancés par la Directrice
D 19/2022 Mise à jour de l'état des emplois
D 20/2022 Modification du Règlement Intérieur de l'Etablissement : organisation du télétravail au sein des services du Mémorial du Camp de Rivesaltes

CONSEIL ADMINISTRATION 08/11/22
Présidence : AGNES LANGEVINE

Présents
Pour le Conseil Régional
AGNES LANGEVINE
PATRICK CASES
LAURENCE FRANCOIS
ELIANE JARYCKI (visioconférence)

Pour le Conseil Départemental
HERMELINE MALHERBE
REMI LACAPERE
Personnalités qualifiées
GENEVIEVE ERRAMUZPE (visioconférence)
BERNADETTE COSTASECA
ISABEL ALTADILL CHICHET (visioconférence)
GEORGES BARTOLI
JEAN BAPTISTE LLATI
Représentant du personnel
Laura JORNET
Conseil Scientifique
DENIS PESCHANSKI (visioconférence)

DELIBERATIONS VOTEES

D 21/2022 Présentation de la programmation scientifique, artistique et culturelle du 1° semestre 2023
D 23/2022 Intégration dans les collections du Mémorial des œuvres de G.NOCQ et M.KENNA
D 24/2022 Décision Modificative n°1
D 25/2022 Débat d'Orientations Budgétaires 2023
D 26/2022 Demande de subvention auprès de la DPMA (Direction du Patrimoine, de la Mémoire et des Archives)
D 27/2022 Demande de subvention auprès de la DRAC (Direction Régionales des Affaires Culturelles)
D 28/2022 Marchés UGAP : maintenance préventive et corrective, propreté
D 29/2022 Accompagnement de la mission de préfiguration du réseau des lieux de mémoire catalans (POCTEFA)
D 30/2022 Action sociale en faveur des agents et de leurs enfants

CONSEIL ADMINISTRATION 14/12/22
Présidence : AGNES LANGEVINE/ PATRICK CASES

Présents
Pour le Conseil Régional
AGNES LANGEVINE
PATRICK CASES
LAURENCE FRANCOIS
OLIVIER ROMERO
Pour le Conseil Départemental
MARIE EDTIH PERAL
Personnalités qualifiées
GENEVIEVE ERRAMUZPE (visioconférence)
ISABEL ALTADILL CHICHET (visioconférence)
GEORGES BARTOLI
JEAN BAPTISTE LLATI
Représentant du personnel
LAURA JORNET
Conseil Scientifique
DENIS PESCHANSKI(visioconférence)
DILCRAH
ELISE FAJGELES (visioconférence)

DELIBERATIONS VOTEES

D 31/2022 Décision modificative n°2
D 32/2022 Vote du Budget Primitif 2023
D 33/2022 Remboursement des frais avancés par l'Administrateur
D 34/2022 Actualisation des tarifs du café
D 35/2022 Actualisation des tarifs scolaires
D 36/2022 Actualisation de la programmation scientifique, artistique et culturelle du 1° semestre 2023
D 37/2022 Accord cadre transfrontalier pour la mise en réseau des lieux de mémoire catalans (POCTEFA)
D 38/2022 Convention de co-production avec « les films d'Ici Méditerranée » et « Ad Libitum »
D 39/2022 Modification des dispositions du Réglement Intérieur relatives aux amplitudes horaires
D 40/2022 Mise en place d'une participation financière en santé dans le cadre d'une procédure de labellisation

© Design graphique : Clarisse de Jaham

encre verte