

## CATALOGUE D'ATELIERS

ATELIER	CONTENU	MOTS CLÉS	DURÉE
<b>Architecture mémorielle</b>	Sensibiliser aux architectures de lieux de mémoire. Analyser et interpréter la genèse du projet architectural du Mémorial du camp de Rivesaltes.	Mémoire, architecture, monuments.	<b>1h30</b>
Public : familial, scolaire. Niveau : primaire, secondaire.			
<b>Comprendre le racisme</b>	Donner un cadre et des définitions sur les mots et les processus amenant au racisme, en permettant d'en comprendre les mécanismes.	Racisme, xénophobie, éducation civique.	<b>1h30</b>
Public : familial, scolaire. Niveau : primaire, secondaire.			
<b>Du préjugé au génocide</b>	L'extermination des juifs d'Europe s'est construite sur des préjugés anciens. L'atelier cherche à comprendre et déconstruire nos propres préjugés.	Génocide, discrimination, préjugé.	<b>1h30</b>
Public : scolaire. Niveau : secondaire.			
<b>Figures libres</b>	Étudier, à travers six « valises témoins », les histoires de personnes internées à Rivesaltes au cours du XXème et XXIème siècles.	Témoignages, parcours, discriminations, objets.	<b>1h30</b>
Public : familial, scolaire. Niveau : primaire, secondaire.			

<p><b>Josep Bartoli : dessiner la guerre et les camps.</b></p>	<p>Étudier la guerre civile espagnole ainsi que les camps d'internement français et leurs conditions de vie à partir des illustrations de Josep Bartolí.</p>	<p>Guerre d'Espagne, camps d'internement français, art, mémoire, histoire.</p>	<p><b>1h30</b></p>
<p>Public : familial, scolaire. Niveau : secondaire.</p>			
<p><b>Histoire et mémoire des harkis au camp de Rivesaltes</b></p>	<p>Cet atelier d'expliquer aux participants ce qui distingue les Mémoires et l'Histoire à partir du thème de la guerre d'Algérie et de l'exil des harkis. Le but est aussi de comprendre le métier d'historien : comment celui-ci multiplie les sources, les croise, les étudie.</p>	<p>Guerre d'Algérie, indépendance, harkis, supplétifs.</p>	<p><b>1h30</b></p>
<p>Public : familial, scolaire. Niveau : secondaire, supérieur.</p>			
<p><b>La vérité du témoin</b></p>	<p>Analyser des témoignages anciens et actuel, et s'interroger sur la manière dont ils peuvent être, critiqués ou utilisés par le spectateur comme source d'informations.</p>	<p>Analyse de sources, éducation aux médias.</p>	<p><b>1h30</b></p>
<p>Public : scolaire. Niveau : secondaire, supérieur.</p>			
<p><b>Migrations et citoyenneté</b></p>	<p>Étudier la manière dont ces phénomènes migratoires sont perçus aujourd'hui, et comment ils impactent l'exercice de notre citoyenneté.</p>	<p>Migrations, frontières, géopolitique, éducation civique.</p>	<p><b>1h30</b></p>
<p>Public : familial, scolaire. Niveau : secondaire, supérieur.</p>			

<b>Photo et mémorialisation</b>	Apprendre à mieux manier la photo en tant que source historique et mémorielle, et analyser le pouvoir des images.	Photo, mémoire, média, esprit critique.	<b>1h30</b>
Public : familial, scolaire. Niveau : secondaire, supérieur.			
<b>Un camp parmi les autres</b>	Connaître le statut et la fonction du camp de Rivesaltes à une période donnée, et comparer ses conditions de vie à celles de camps de même nature présents en France (camps des Plages, de rétention, de transit, centres de mise à mort...)	Réfugiés, internement administratif, camps d'internement, camps de concentration, centres de mise à mort, centre d'internement administratif.	<b>1h30</b>
Public : scolaire. Niveau : secondaire.			