mémorial
du camp de rivesaltes

EPCC Mémorial du Camp de Rivesaltes

Procès-verbal du Conseil d'Administration

du 30 juin 2026

Au Mémorial du Camp de Rivesaltes

Membres présent.es
Élu·es de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
Agnès LANGEVINE (en visioconférence)
Patrick CASES
Eliane JARYCKI (en visioconférence)

Élu.es du Département des Pyrénées-Orientales
Hermeline MALHERBE
Charles CHIVILO
Marie-Edith PERAL

Personnalités qualifiées
Georges BARTOLI
Geneviève ERRAMUZPE (en visioconférence)
Alexandre DOULUT (en visioconférence)
Isabel ALTADILL CHICHET (en visioconférence)

Représentant du personnel
François LEMARTINEL

Membres excusé.es
Carole DELGA
Julien BARAILLE
Christophe MANAS
Laurence FRANÇOIS
Olivier ROMERO GAYO
Rémi LACAPERE
Jean-Baptiste LLATI
Jean-Jacques LOPEZ
Bernadette COSTASECA
Gaëlle CERATTI

Étaient invité.es :
Céline SALA PONS
Pascal HUMBERT
Françoise ROLLAND MARECHAL
Mélodie CHIBATTE (en visioconférence)
Christophe GERVAIS (en visioconférence)
Marie LANDELLE
Ilyasse RASSOULI

Agnès Langevine introduit la séance en proposant d'adopter la modification de l'ordre du jour suivante : ajout d'un point concernant le recrutement de la future/du futur responsable scientifique avec un élargissement du profil de poste. Cette modification est acceptée par les membres du Conseil d'administration.

Elle propose ensuite d'adopter le procès-verbal du précédent Conseil d'administration qui s'est tenu le 9 avril 2026.

➢ **Adoption de l'ordre du jour modifié suivant :**

1- Adoption du PV du Conseil d'Administration du 9 avril 2026

2- Fonctionnement institutionnel :

- Présentation du rapport d'activité 2025

3- Finances et Ressources humaines :

- Proposition d'institution d'un pass annuel permettant un accès illimité à l'exposition permanente et aux expositions temporaires
- Conclusion d'une convention pluriannuelle (2026/2027) avec le Ministère des Armées et des Anciens Combattants
- Conclusion d'une convention pluriannuelle (2026/2028) d'objectifs avec la Dilcrah
- Recours aux services du CDG 66 pour le remplacement d'agents permanents absents
- **Élargissement du calibrage du poste de Responsable scientifique – Modification du tableau des effectifs**

4- Programmation scientifique et culturelle :

- Validation de la saison estivale 2026
- Validation de la saison 2026-2027

5- Informations :

- Réouverture de l'exposition permanente : présentation des premières tendances
- Suite des perspectives ouvertes lors du "Parlement du Mémorial du camp de Rivesaltes" le 07/05/2026 : compte-rendu de la réunion avec l'architecte des Bâtiments de France, Caroline Marlot le 26/06/2026
- Avancement des démarches visant à favoriser les liaisons gare de Rivesaltes/MCR et gare de Salses-le-Château/MCR

► ***adopté à l'unanimité.***

➢**Adoption du procès-verbal du Conseil d'Administration du 9 avril 2026 :**

Aucune remarque n'est formulée.
► ***adopté à l'unanimité.***

EPCC Mémorial du Camp de Rivesaltes
Conseil d'Administration du 30 juin 2026

RAPPORT 08/2026 : Rapport d'activité 2025

- Vu la loi n° 2002-6 du 4 janvier 2002, relative à la création d'Établissements Publics de Coopération Culturelle
- Vu l'arrêté 2014017-0001 du Préfet de la Région Languedoc-Roussillon du 17 janvier 2014 portant création de l'EPCC du Mémorial du camp de Rivesaltes
- Vu les articles 7 et 9 des statuts de l'EPCC du Mémorial du camp de Rivesaltes

Étaient présents :

Excusés :

Considérant :

Le rapport d'activité 2025 a été adressé en version PDF à tous les membres du Conseil d'administration.

Remis également sur table en version papier le jour de la réunion, il permet à chacune et chacun de disposer des informations essentielles relatives à la vie de l'établissement sur l'année civile écoulée (fréquentation, vie institutionnelle, situation financière, partenariats, interventions sur le bâtiment, etc.) et de mettre en valeur la richesse et la diversité des activités du Mémorial (la programmation scientifique et culturelle, la politique de communication, la politique éditoriale, etc.).

Pour 2025, au-delà de l'activité habituelle de l'établissement, ce rapport intégrera un cahier spécial consacré au dixième anniversaire du Mémorial et au chantier de refonte du parcours scénographique.

Ces explications apportées, il est proposé :

- **D'APPROUVER** le rapport d'activité 2025 tel que présenté en annexe.

► ***Délibération adoptée à l'unanimité***

Le rapport d'activité 2025 est remis aux membres du Conseil d'administration. Céline Sala Pons précise que ce rapport est enrichi d'un cahier spécial consacré au dixième anniversaire du Mémorial et au chantier de refonte du parcours scénographique.

Céline Sala Pons présente le rapport d'activité de l'année 2025, structuré autour du projet d'établissement ERE : Éclairer, Rayonner et Éduquer avec le dernier pôle qui est le pôle Diriger, diriger la structure.

La richesse des actions conduites au cours de l'année malgré un contexte marqué par les travaux de rénovation du site est soulignée.

Les principales réalisations concernent notamment :

- *la poursuite de la collecte et de la conservation des archives et objets patrimoniaux ;*
- *la numérisation progressive des fonds documentaires ;*
- *l'organisation d'expositions temporaires et de manifestations culturelles ;*
- *le développement des actions pédagogiques destinées aux établissements scolaires ;*
- *le renforcement des partenariats avec l'Éducation Nationale, les universités et plusieurs institutions mémorielles françaises et européennes.*

Une attention particulière est portée aux outils pédagogiques développés pour accompagner les enseignant.es avant, pendant et après les visites (livrets pédagogiques, ressources numériques et Memozine), ainsi qu'aux actions de formation menées auprès des cadres de l'Éducation nationale.
Les membres du Conseil d'administration saluent la qualité du travail réalisé par les équipes du Mémorial.

Pascal Humbert présente ensuite les résultats de fréquentation pour l'année 2025.
Malgré les perturbations liées aux travaux, la fréquentation n'a pas décroché, démontrant ainsi la capacité du Mémorial à maintenir son attractivité.
En effet, la fréquentation 2025 s'est maintenue à un niveau qui est assez élevé, 46 600 visiteur.euses sur l'année correspondant au deuxième meilleur score des années post covid.

De plus, la fréquentation s'est maintenue durant la période des travaux grâce à l'exposition temporaire « Les jours clairs sont rares », les événements de la programmation scientifique et culturelle ainsi que les publics scolaires.
Ces derniers demeurent un pilier essentiel de l'activité tandis que les visiteuses et visiteurs individuels et touristiques retrouvent progressivement le chemin du site depuis la réouverture.

Pascal Humbert souligne qu'il est intéressant de noter que le maintien de la fréquentation est également dû au public local qui a continué à venir au Mémorial, et de façon plus importante, avec une hausse de 10% par rapport à l'année précédente.

Il présente ensuite le bilan financier qui fait apparaître une situation saine et des résultats positifs grâce à la maîtrise des charges, mais également une bonne résistance des ressources, des recettes de l'établissement, notamment liées à la fréquentation, mais également par le soutien exceptionnel, dont le Mémorial a pu bénéficier de la part de la Région et du Département pour l'aider à traverser l'année et les pertes de recettes dues aux travaux.

Les réserves financières permettent désormais d'aborder plus sereinement les échéances à venir, sous réserve de conserver une gestion prudente des ressources.

Céline Sala Pons conclut la présentation du rapport d'activité 2025 en précisant que cette année a été très importante car il y avait le double enjeu suivant : honorer les dix ans du Mémorial tout en l'engageant dans une dynamique qui lui permettrait de faire face aux enjeux qui s'imposeront dans les prochaines années.

EPCC Mémorial du Camp de Rivesaltes
Conseil d'Administration du 30 juin 2026

RAPPORT 09/2026 : Mise en place d'un pass annuel

- Vu la loi n° 2002-6 du 4 janvier 2002, relative à la création d'Établissements Publics de Coopération Culturelle
- Vu l'arrêté 2014017-0001 du Préfet de la Région Languedoc-Roussillon du 17 janvier 2014 portant création de l'EPCC du Mémorial du camp de Rivesaltes
- Vu les articles 7 et 9 des statuts de l'EPCC du Mémorial du camp de Rivesaltes

Étaient présents :

Excusés :

Considérant :

L'approfondissement et la diversification des contenus, des ressources et des expériences proposés aux visiteurs et visiteuses depuis l'ouverture des nouveaux parcours d'exposition densifient et allongent la durée de visite et positionnent le Mémorial comme un lieu qui peut se découvrir en plusieurs temps.

Dans ce contexte, la mise en place d'un pass annuel permettant aux visiteurs et visiteuses de revenir au Mémorial et de séquencer leur visite pourrait utilement compléter l'offre proposée aux usagers et usagères par les agents de la billetterie.

Valable une année à compter de son acquisition, ce pass ouvrirait à son ou sa bénéficiaire un accès illimité à l'exposition permanente et aux expositions temporaires.

Ces explications apportées, il est proposé :

- **D'INSTITUER** un pass annuel ouvrant un accès illimité à l'exposition permanente et aux expositions temporaires

- **DE FIXER** le tarif de ce pass à 25 €

► Délibération adoptée à l'unanimité

Afin de permettre aux visiteuses et visiteurs du territoire de venir régulièrement au Mémorial pour découvrir en plusieurs temps les nouveaux parcours d'exposition qui nécessitent une durée de visite plus importante, il est proposé la mise en place d'un pass annuel ouvrant un accès illimité à l'exposition permanente et aux expositions temporaires au tarif de 25 €.

Cette offre permettra de répondre à une demande du public qui fait remonter régulièrement aux agent.es de l'accueil que la durée de visite s'est allongée étant donné que la nouvelle exposition permanente propose davantage de contenus.

EPCC Mémorial du Camp de Rivesaltes
Conseil d'Administration du 30 juin 2026

RAPPORT 10/2026 : Conclusion d'une convention pluriannuelle avec le Ministère des Armées et des Anciens Combattants

- Vu la loi n° 2002-6 du 4 janvier 2002, relative à la création d'Établissements Publics de Coopération Culturelle
- Vu l'arrêté 2014017-0001 du Préfet de la Région Languedoc-Roussillon du 17 janvier 2014 portant création de l'EPCC du Mémorial du camp de Rivesaltes
- Vu les articles 7 et 9 des statuts de l'EPCC du Mémorial du camp de Rivesaltes

Étaient présents :

Excusés :

Considérant :

Depuis sa création le Mémorial du camp de Rivesaltes bénéficie du soutien régulier du Ministère des Armées et des Anciens Combattants.

Ce partenariat s'inscrit dans un cadre pluriannuel (deux ans) et se structure autour des axes suivants :

- le développement d'actions pédagogiques et d'éducation à la citoyenneté
- le développement de projets mémoriels et culturels
- le développement du tourisme de mémoire à l'échelle locale, régionale et nationale
- la participation aux différentes actions du réseau MMCC dont il est membre, notamment le partage d'informations statistiques ou l'implication dans les différents évènements organisés par le réseau

Il est proposé de reconduire ce partenariat pour deux ans (2026/2027) en signant la convention jointe en annexe.

Ces explications apportées, il est proposé

- **D'APPROUVER** la convention jointe en annexe
- **D'AUTORISER** la directrice à la signer

► Délibération adoptée à l'unanimité

La convention actuelle avec le Ministère des Armées et des Anciens Combattants qui est arrivée à échéance, doit être renouvelée pour une période de deux ans (2026/2027).
Le niveau de soutien habituellement accordé par ce ministère est plus faible que celui apporté par la Dilcrah (180 000 € / an) puisqu'il est de l'ordre de 15 000 € à 20 000 € par an selon les actions mises en place.

EPCC Mémorial du Camp de Rivesaltes
Conseil d'Administration du 30 juin 2026

RAPPORT 11/2026 : Conclusion d'une convention pluriannuelle d'objectifs avec la Dilcrah

- Vu la loi n° 2002-6 du 4 janvier 2002, relative à la création d'Établissements Publics de Coopération Culturelle
- Vu l'arrêté 2014017-0001 du Préfet de la Région Languedoc-Roussillon du 17 janvier 2014 portant création de l'EPCC du Mémorial du camp de Rivesaltes
- Vu les articles 7 et 9 des statuts de l'EPCC du Mémorial du camp de Rivesaltes

Étaient présents :

Excusés :

Considérant :
Depuis plusieurs années le Mémorial inscrit son partenariat avec la Dilcrah dans un cadre pluriannuel et en cohérence avec le plan national de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations liées à l'origine 2023-2026, et notamment son axe 3 « Mieux éduquer et former ».

La convention d'objectifs conclue en 2023 pour 3 ans à hauteur de 150.000€ d'aide annuelle avait fait l'objet d'un avenant en 2024 portant le soutient à 180.000€.

Cette convention étant arrivée à échéance, il est proposé de solliciter son renouvellement sur la base des axes d'intervention suivants :

- la lutte contre les préjugés et les stéréotypes racistes antisémites et LGBTphobes en direction de tous les publics, et plus spécialement des publics jeunes et des publics empêchés, avec la production d'outils et d'actions de médiation dans les murs et hors les murs, la production de ressources en ligne, la mise en œuvre d'action d'éducation à l'information et aux médias,…

- la valorisation des mémoires du site de l'ancien camp de Rivesaltes et leur mise en relation avec d'autres mémoires, et notamment la mémoire de l'esclavage, des traites et de leurs abolitions, au travers d'un programme d'évènements scientifiques, artistiques ou culturels

- l'accompagnement et la formation des acteurs de la lutte contre le racisme et l'antisémitisme et/ou la haine anti-LGBT

- L'organisation en propre d'événements contre la haine raciale et l'antisémitisme

Ces explications apportées, il est proposé

- **DE CHARGER** la directrice de la rédaction et de la conclusion de la nouvelle convention en lien avec les priorités de la Dilcrah et dans le cadre des orientations fixées ci-dessus.

► Délibération adoptée à l'unanimité

La convention pluriannuelle d'objectifs d'une durée de trois ans conclue en 2023 doit être renouvelée cette année. Le soutien financier de la Dilcrah de l'ordre de 180 000 € par an est une ressource très importante pour le Mémorial.

EPCC Mémorial du Camp de Rivesaltes
Conseil d'Administration du 30 juin 2026

RAPPORT 12/2026 : Recours aux services du CDG 66 pour le remplacement d'agents permanents absents

- Vu la loi n°83-634 du 13 juillet 1983 modifiée portant droits et obligations des fonctionnaires.
- Vu la loi n°84-53 du 26 janvier 1984 modifiée portant dispositions statutaires relatives à la Fonction Publique Territoriale, notamment son article 3-1, permettant le recrutement d'agent contractuel pour assurer le remplacement temporaire d'un agent.
- Vu la loi n°84-53 du 26 janvier 1984 modifiée portant dispositions statutaires relatives à la Fonction Publique Territoriale, notamment son article L 452-44 du Code Général de la fonction Publique, le Centre de gestion de la fonction publique territoriale des Pyrénées-Orientales met à disposition un agent pour les besoins de la collectivité.

Étaient présents :

Excusés :

Considérant :

Pour permettre aux collectivités affiliées d'assurer la continuité de leurs activités en cas d'absence d'agents permanents en charge de missions techniques spécifiques, le CDG 66 (art L 452-44 du Code Générale de la Fonction Publique) propose un service de mise à disposition de personnel de remplacement formé aux différents métiers de la FPT.

Le recours à ce service, qui permet notamment d'apporter des réponses opérationnelles et rapides à des situations d'urgence, implique l'adoption d'une délibération puis la prise en charge de la rémunération des agents de remplacement à laquelle s'ajoutent des frais de gestion à verser au CDG ainsi que des indemnités kilométriques.

Ces explications apportées, il est proposé :

- **D'AUTORISER** la Directrice de l'EPCC du Mémorial du camp de Rivesaltes à recruter des agents contractuels dans les conditions fixées par l'article 3-1 de la loi du 26 janvier 1984 précitée pour remplacer des fonctionnaires ou des agents contractuels momentanément indisponibles en utilisant les services du CDG 66 (art L 452-44 du Code Générale de la Fonction Publique).

- **DE LA CHARGER** de la détermination des niveaux de recrutement et de rémunération des candidat.es retenu.es selon la nature des fonctions concernées, leur expérience et leur profil.

► Délibération adoptée à l'unanimité

Céline Sala Pons précise que cette prestation de mise à disposition de personnel de remplacement proposée par le CDG66 permettrait de pallier, avec souplesse et réactivité, l'absence des agent.es en arrêt maladie afin d'assurer une continuité du service au sein de la structure publique qu'est l'EPCC.

EPCC Mémorial du Camp de Rivesaltes
Conseil d'Administration du 30 juin 2026
RAPPORT 13/2026 : Élargissement du calibrage du poste de Responsable scientifique – Modification du tableau des effectifs

- Vu le Code général des collectivités territoriales ;
- Vu le Code général de la fonction publique, notamment ses dispositions relatives aux emplois permanents des établissements publics ;
- Vu le décret n° 91-843 du 2 septembre 1991 portant statut particulier du cadre d'emplois des attachés territoriaux de conservation du patrimoine ;
- Vu les statuts de l'Établissement public de coopération culturelle du Mémorial du camp de Rivesaltes ;
- Vu le tableau des effectifs de l'établissement ;
- Sous réserve de l'avis du Comité social territorial ;

Étaient présents :

Excusés :

Considérant :

Après 10 années d'exploitation, le Mémorial du camp de Rivesaltes a non seulement élargi son champ d'activités sur le plan de la recherche scientifique ou de la coopération transfrontalière et internationale, mais il doit également faire face à de nouveaux enjeux en termes de conservation et de valorisation de ses fonds d'archives, de ses collections et des ressources documentaires qu'il produit.

Cette évolution a conduit à une adaptation de la fiche de poste de « responsable scientifique » autour de 4 grandes priorités, à l'occasion de la procédure de recrutement organisée pour pourvoir cet emploi vacant à compter du 16 septembre prochain :

- **Priorité 1** : Coordination scientifique de la clôture du projet POCTEFA « Exilis » (réseau des lieux de mémoire catalans) et de la préfiguration d'un nouveau projet de coopération transfrontalière amplifiant l'ancrage du réseau dans une échelle géographique plus large (Méditerranée/Pyrénées/Atlantique)

- **Priorité 2** : Structuration et mise en œuvre d'une politique de conservation et de valorisation des collections, fonds, ouvrages et ressources documentaires produites par l'EPCC : poursuite de l'inventaire, du recollement, de l'indexation et pilotage d'un projet de gestion de bases de données.

- **Priorité 3** : Coordination de la politique scientifique courante du Mémorial et élargissement de la politique scientifique courante du Mémorial à de nouveaux champs.

- **Priorité 4** : Élargissement de la politique de coopération scientifique avec les lieux de mémoire ou centres de recherche d'Europe centrale et Afrique du Nord et d'Afrique de l'Ouest

Cette diversification du profil de poste induit un élargissement des profils des candidat.es susceptibles de pouvoir l'occuper.

Raison pour laquelle l'assemblée délibérante est invitée à étendre le calibrage actuel du poste (cadre d'emplois des attachés territoriaux - catégorie A - filière administrative) au cadre d'emploi des attachés de conservation du patrimoine (Catégorie A - filière culturelle).

Ces explications apportées, il est proposé :

- **D'APPROUVER** l'élargissement du calibrage du poste de « responsable scientifique » au **cadre d'emplois des Attachés territoriaux de conservation du patrimoine (catégorie A – filière culturelle) à compter du 16 septembre 2026**

- **D'APPROUVER** le nouveau tableau des effectifs joint en annexe

Céline Sala Pons explique qu'il est proposé d'élargir le calibrage du poste de responsable scientifique du Mémorial à la filière culturelle, en complément de son rattachement actuel à la filière administrative.

Cette évolution est justifiée par l'enrichissement des collections du site, notamment en œuvres d'art et en archives, ainsi que par la nécessité de renforcer leur conservation et leur valorisation. L'ouverture à la filière culturelle permettrait également d'élargir le vivier de candidat.es potentiel.les lors des futurs recrutements, notamment en permettant le recrutement d'attaché.es de conservation. Dans le même esprit, elle précise que le profil de poste a été actualisé lors de la récente procédure de recrutement afin de mieux correspondre aux besoins de l'établissement.

Le profil repose désormais sur quatre priorités :

- *Le développement de la politique de recherche et l'approfondissement des connaissances scientifiques ;*
- *Le renforcement des coopérations scientifiques, notamment transfrontalières et internationales ;*
- *La poursuite des actions de coopération existantes ;*
- *La conservation et la valorisation des collections et des ressources du site.*

Hermeline Malherbe exprime une vigilance quant au maintien de la vocation première du poste. Elle souligne que la fonction de responsable scientifique doit conserver une dimension scientifique affirmée et ne pas se limiter aux missions de conservation patrimoniale. Elle souhaite que le calibrage du poste dans la filière culturelle s'ajoute au calibrage actuel dans la filière administrative, sans s'y substituer.

Céline Sala Pons confirme que la proposition ne constitue pas un changement de filière, mais bien un élargissement du calibrage du poste, qui conserverait son rattachement à la filière administrative tout en étant également ouvert à la filière culturelle.

Elle ajoute que cet élargissement est présenté comme une opportunité de renforcer les compétences mobilisables au service du Mémorial et d'adapter le recrutement à l'évolution de ses missions, tout en préservant la dimension scientifique centrale du poste.

► Délibération adoptée à l'unanimité.
Abstention de Hermeline Malherbe.

EPCC Mémorial du Camp de Rivesaltes
Conseil d'Administration du 30 juin 2026

RAPPORT 14/2026 : Validation de la Programmation scientifique et culturelle Saison estivale 2026 et Saison septembre 2026 / juin 2027

- Vu la loi n° 2002-6 du 4 janvier 2002, relative à la création d'Établissements Publics de Coopération Culturelle
- Vu l'arrêté 2014017-0001 du Préfet de la Région Languedoc-Roussillon du 17 janvier 2014 portant création de l'EPCC du Mémorial du camp de Rivesaltes
- Vu les articles 7 et 9 des statuts de l'EPCC du Mémorial du camp de Rivesaltes

Étaient présents :

Excusés :

Considérant :

Dans le cadre de la mise en œuvre du Projet d'Établissement, il est proposé d'approuver la programmation scientifique et culturelle pour une saison annuelle complète de septembre 2026 à juin 2027.
À l'instar de ce que pratiquent de nombreux lieux de diffusion culturelle de référence, l'inscription de la programmation dans un cadre annuel permet de donner de la visibilité au public, des perspectives aux équipes, de renforcer l'efficacité de la communication mais surtout de mettre en valeur les lignes scientifiques et artistiques qui la structurent.
La saison 2026-2027 confirme une orientation désormais pleinement assumée par le Mémorial du camp de Rivesaltes : inscrire son action scientifique et culturelle dans le temps long d'une programmation annuelle, lisible, cohérente et fédératrice.

Déployée de septembre 2026 à juin 2027, cette saison permet de donner davantage de visibilité aux publics, aux partenaires et aux équipes tout en affirmant avec plus de force les grands axes qui structurent le projet de l'établissement.

Construite dans le respect de l'équilibre des mémoires qui composent l'histoire singulière du camp de Rivesaltes, cette programmation veille à faire vivre chacune d'entre elles sans hiérarchie ni concurrence, dans une approche attentive à leur pluralité, à leurs résonances et à leur portée contemporaine. Cette exigence demeure au cœur de l'identité du Mémorial et guide l'ensemble des choix scientifiques, culturels et artistiques proposés au fil de la saison.

Parce qu'un lieu de mémoire doit aussi être un lieu de rencontres et de dialogue, cette ambition se décline à travers une grande diversité de formats et d'écritures. Colloques, journées d'étude, conférences, cafés histoire, littérature, spectacles, concerts, cinéma, arts visuels ou projets participatifs composent une programmation éclectique qui favorise la circulation des savoirs, des sensibilités et des regards. Cette diversité permet de toucher des publics variés et de multiplier les portes d'entrée vers les questions historiques, mémorielles et citoyennes qui traversent notre époque.

À l'heure de son acte II, le Mémorial franchit une nouvelle étape de son développement. Avec la réouverture complète du bâtiment, plus de 40 événements sont d'ores et déjà programmés. Cette vitalité repose également sur une dynamique partenariale exceptionnelle. Aux côtés des nombreux compagnons de route qui accompagnent fidèlement le Mémorial depuis plusieurs

années, de nouveaux acteurs rejoignent aujourd'hui cette aventure collective, enrichissant encore les perspectives, les compétences et les publics mobilisés. Avec encore davantage d'événements conçus ou portés en coopération, cette saison illustre la capacité du Mémorial à fédérer autour d'un projet partagé où mémoire, recherche, création et citoyenneté se nourrissent mutuellement.

En préambule de la présentation de cette saison 2026-2027, il est proposé d'approuver le programme des évènements prévus lors de l'été 2026 au Mémorial.

SAISON ESTIVALE 2026

• JUILLET 2026

► Jeudi 30 juillet : CE QUE LES LIEUX DE MÉMOIRE FONT AU TEMPS

HORS LES MURS :
> En partenariat avec le Festival Petit Festival de la Côte Vermeille sur un cycle de 4 ans dédié au TEMPS

- **10H00** : Conférence de Céline Sala Pons dans le cadre du Petit Festival de la Côte Vermeille : À QUOI SERVENT LES LIEUX DE MÉMOIRE ?

  La conférence abordera la manière dont le MCR fait vivre, au quotidien, la mémoire des peuples et des destins qui ont traversé ce lieu d'internement et d'exil à partir de 1939, jusqu'à sa fermeture définitive en 2007.

  À travers le travail de conservation, de transmission et de médiation, elle interroge ce que signifie aujourd'hui porter une mémoire aussi complexe que douloureuse, dans un lieu marqué par les déplacements forcés, l'enfermement et les fractures de l'histoire contemporaine. Autant d'histoires humaines, souvent marquées par la précarité, l'attente, la relégation et des conditions de vie extrêmement difficiles. Cette rencontre sera l'occasion de comprendre comment un lieu chargé de tant de mémoires peut devenir aujourd'hui un espace de réflexion, de transmission et de dialogue avec notre présent.

AU MÉMORIAL DU CAMP DE RIVESALTES :
> En partenariat avec le Festival Pablo Casals de Prades avec un double rendez-vous pour les festivaliers et festivalières

- **17H30 :** Visite guidée du Mémorial du camp de Rivesaltes pour les festivalier.ères
- **19H30 :** Concert du quintette à cordes de l'Orchestre du Festival Pablo Casals.
- **Tarif :** Billetterie gérée par le festival

  Seohee Min, violon
  Gabriel Cornet, violon
  Catherine Bullock, alto
  Marco Pereira, violoncelle
  Caroline Peach, contrebasse
  Antonín Dvořák • Quintette à cordes n° 2 en sol majeur, op. 77
  Darius Milhaud • Quintette no 2, op. 316
  Pau Casals • Sardana

► Vendredi 31 juillet : UNE HISTOIRE À CONNAÎTRE, UNE MÉMOIRE À PARTAGER
> HORS LES MURS

- **18H00 :** Conférence de Céline Sala Pons « Reconnaître le génocide des Roms et des Sintis : construire une mémoire européenne partagée » – Barcelone

  Institutions, chercheurs, artistes, citoyens engagés - au-delà des frontières - avancent ensemble, un même mouvement les relie : celui de faire vivre la mémoire de l'Holocauste du peuple rom et des Sintis, de la transmettre, et de lui donner une place juste dans le récit collectif. Ce travail est exigeant. Il demande de croiser les regards, de partager les savoirs, et surtout de ne jamais laisser cette histoire dans l'ombre. Un espace de reconnaissance et de dignité, se construit, à la hauteur de ce qui a été vécu. Cette année, le MCR sera à Barcelone pour continuer à accompagner ce processus qui se construit à l'échelle européenne.

• AOÛT 2026

► Dimanche 2 août : **ENFIN SORTIR DE L'OMBRE : la reconnaissance du génocide des Roms et des Sintis en Europe**
> Journée européenne de la Mémoire de l'Holocauste des Roms

Honorer la Journée européenne de commémoration du génocide des Roms durant la Seconde Guerre mondiale, organisée chaque 2 août depuis 2015, est désormais inscrit dans l'ADN du Mémorial du camp de Rivesaltes. Peu connus du grand public, les massacres des Nomades perpétrés par le régime nazi et certains de ses alliés font l'objet d'études historiques pour mieux les appréhender.
Dans la seule nuit du 2 au 3 août 1944, 3 000 Nomades, femmes, hommes et enfants, ont été assassinés à Auschwitz II-Birkenau, en Pologne. Il s'agissait des derniers détenus de ce camp spécial, littéralement « liquidé ». Depuis 2015, ce massacre organisé par les Nazis a été choisi par le Parlement européen pour fixer au 2 août la date de la « Journée européenne de commémoration du génocide des Roms », un fait encore mal connu du grand public et étudié tardivement par les historiens.

Un moment essentiel pour rappeler l'histoire, affirmer une culture vivante, et réaffirmer l'engagement du Mémorial à lutter contre l'oubli, les discriminations et les préjugés.

- **17H00 :** Cérémonie aux Stèles – avec le Mémorial des Nomades de France
- **18H30 :** Vernissage de l'exposition des photographies « Regarde les filles et les fils du vent ! » de la communauté gitane du quartier de Saint-Jacques et du quartier Le Vernet de Perpignan, réalisée par l'Association des Gitans de France avec comme commissaire d'exposition Joseph SOLER, membre de la Commission des Mémoires du Mémorial du camp de Rivesaltes
- **20H00 :** Concert de Paloma Pradal accompagnée de Florent Matéo « Et vous, qui êtes-vous ? ». Un seule en scène autobiographique dont émane la force éclatante d'une femme gitane. Affranchie, rebelle, pleine de feu, elle invente un voyage au cœur de son univers.

- **Tarif :** Entrée libre

FAIRE PLACE
PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE 2026-2027

• SEPTEMBRE 2026

►Jeudi 3 septembre : LETTRE DE MÈRE, MÉMOIRE D'ENFANT - LEÇON D'AMOUR, LEÇON D'HISTOIRE
> Avec la participation des Jeunes Ambassadeurs et Ambassadrices de la Mémoire

Une soirée en 3 temps autour du témoignage d'Édouard Drommelschlager.

18H30 :

- Diffusion du film « La Lettre, témoignage d'Édouard Drommelschlager »
  Alors qu'il n'est qu'un bébé de 2 ans, les parents d'Édouard Drommelschlager et son grand-père sont arrêtés, internés au camp de Rivesaltes puis déportés à Auschwitz et à Sobibor où ils seront assassinés par les Nazis.
  Avant d'être arrêtée, Lusia, la maman d'Édouard, a eu le temps de le confier à une voisine.
  Dans le train qui la conduit vers la mort, elle écrit une lettre à son bébé et la jette du wagon.
  Cette lettre, Édouard Drommelschlager la découvrira 43 ans plus tard. Sa vie entière va en être bouleversée...
  Réalisateur : Adam Joulia

- Bouleversée par la découverte de la lettre de Lusia lors d'une visite au Mémorial du camp de Rivesaltes, l'autrice Léonor de Récondo consacrera à cette expérience intime de magnifiques pages dans son roman *Marcher dans tes pas* (L'iconoclaste). Le 3 septembre elle les lira au Mémorial pour rendre hommage à Édouard Drommelschlager et à sa mère. Elle jouera aussi des extraits d'œuvres musicales au violon.

- Échanges entre Léonor de Récondo et Édouard Drommelschlager.

- **Tarif :** Entrée libre

►Vendredi 11 septembre et samedi 12 septembre : LES INDÉSIRABLES

Visite théâtralisée de la nouvelle exposition permanente
À travers des visites théâtralisées de la nouvelle exposition permanente, la Compagnie le Birgit Ensemble s'emparera des contenus scientifiques, des objets, des archives et des témoignages pour leur donner une nouvelle résonance sensible. Cette création permettra au public de vivre l'histoire autrement, au plus près des parcours humains présentés au Mémorial. Pensé comme un spectacle proposé régulièrement, ce projet contribuera à faire vivre durablement les mémoires du site. Il deviendra ainsi, dans l'acte II, un élément fort de l'identité culturelle et mémorielle du Mémorial.

- **Tarif :** 9,50 €

►Jeudi 17 septembre : MÉMOIRE DES NOMADES : UNE MÉMOIRE INALIÉNABLE
> En partenariat avec Courts circuit 66

- **18H00 :** Projection du film « Liberté » en présence du réalisateur, Tony Gatlif. « Liberté » retrace le destin des Tsiganes en France sous l'Occupation et met en lumière une histoire longtemps méconnue : leur internement et leur persécution. Présenté au Mémorial du Camp de Rivesaltes dans le cadre du festival Courts Circuit 66, le film fait résonner avec force les enjeux de mémoire, de dignité et de liberté qui traversent ce lieu chargé d'histoire.

- **Tarif :** Entrée libre

►Samedi 19 septembre et dimanche 20 septembre : PAROLES DE PATRIMOINE ET ENGAGEMENTS INTERGÉNÉRATIONNELS : LA MÉMOIRE DES BARAQUES ET DES CŒURS CONTRE LE TEMPS
> Journées Européennes du Patrimoine (JEP)
> Avec la participation des Jeunes Ambassadeurs et Ambassadrices de la Mémoire

Le Mémorial s'inscrit dans le programme public des JEP, en adaptant ses visites guidées et ses animations culturelles gratuites au contexte.

- **Samedi 19 et dimanche 20 :** Visites accompagnées à 10H30, 13H30 et 15H30
- **Samedi 19 à 18H00 :** Conférence de Nicole Rey, lectrice, militante de la mémoire « *1940/1945 : résister par l'art et la littérature. De la résistance choisie à la lutte enchaînée »*
- **Samedi 19 à 18H30** *:* Présentation de la programmation scientifique et culturelle 2026-2027 du Mémorial du camp de Rivesaltes
- **Samedi 19 à 20H00 :** Concert de Kevin Seddiki et de Sarah Nemtanu : Violon et guitare s'entrelacent dans un dialogue virtuose et sensible - une conversation musicale où l'art du duo explore sans cesse les possibilités, dans un esprit permanent de complémentarité. Un paysage sonore unique, traversant les siècles et les frontières des genres avec une élégance naturelle. Sarah Nemtanu, violon solo de l'Orchestre National de France et soliste acclamée sur les grandes scènes internationales, apporte sa sensibilité extraordinaire et sa maîtrise technique à cet ensemble de chambre intimiste. Avec elle, Kevin Seddiki - guitariste, compositeur et improvisateur - déploie une créativité inventive nourrie de traditions multiples. Ensemble, ils sont en quête du fameux *duende* cher à Lorca : cette force obscure et vivante qui surgit quand la virtuosité cède la place à l'essentiel. Mêlant arrangements raffinés et compositions originales, leur répertoire explore les ponts invisibles entre les cultures - tradition classique, liberté créative, et un dialogue complice qui se transforme à chaque rencontre.

- **Tarif :** Entrée libre

►Vendredi 25 septembre : **FEMMES EN PREMIÈRE LIGNE**
> Journée nationale d'hommage aux Harkis, aux Moghaznis et aux personnels des diverses formations supplétives et assimilés

Programme de la journée (sous réserve) :

- **Matinée :** Atelier scolaire avec le plasticien Kader Slidjia

- **Après-midi :** Exposition des œuvres réalisées par les élèves
- **18H00 :** Intervention du plasticien Kader Slidjia qui présentera quelques-unes de ses œuvres
- **18H30 :** Conférence de Fatima Besnaci Lancou, historienne et membre du Conseil scientifique du Mémorial du camp de Rivesaltes : « Les femmes auxiliaires de l'armée française durant la guerre d'Algérie » avec projection d'un court-métrage en lien avec les auxiliaires de l'Armée (5 minutes) et témoignage de Malika Zaoui-Le Goff, membre des équipes médico-sociales itinérantes (EMSI) du 5° régiment de Spahis de Ténès.
- **20H00 :** Lecture par Les Femmes de Lodève
- **Tarif :** Entrée libre

• OCTOBRE 2026

► Vendredi 9 octobre : **UN AN AU PANTHÉON, UNE MÉMOIRE VIVANTE - HOMMAGE À ROBERT BADINTER**
> Hommage à Robert Badinter, parrain du Mémorial du camp de Rivesaltes
> En partenariat avec le Théâtre Aux Croisements

Théâtre : « Le Parfait Manuel (à l'usage des futurs dictateurs) »

« Le vieux monde se meurt, le nouveau monde tarde à apparaître, et c'est dans ce clair-obscur que surgissent les monstres. »
Antonio Gramsci

Le Parfait Manuel raconte l'ascension d'un apprenti dictateur, sa prise de pouvoir et son règne totalitaire jusqu'à sa déchéance. Dans l'ombre, quelques hauts dirigeants opèrent et manipulent l'homme jusqu'à ce qu'il devienne un monstre. Avec distance et parfois même avec un peu de légèreté, trois comédien.nes s'emparent du champ lexical de l'autoritarisme et questionnent la définition du mot démocratie.
Auteur.ices : Mariana Lézin et Paul Tilmont

- **13H30 :** Représentation scolaire
- **18H30 :** Représentation tout public

- **Tarif :** 7,50€

►Jeudi 15 octobre : **BRIGADES INTERNATIONALES, L'ENGAGEMENT SANS FRONTIÈRES (acte 1)**
> En partenariat avec l'association Amitiés internationales André Malraux

- **18H30 :** Café littéraire avec Françoise Demougin, petite-fille de Jules Dumont et Denis Peschanski, Directeur de recherche émérite au CNRS CESSP

  Le Mémorial propose un café littéraire exceptionnel consacré à la post-mémoire des Brigades internationales, à l'occasion de la parution de l'ouvrage de Françoise Demougin, petite-fille de Jules Dumont, figure emblématique de l'engagement antifasciste du XXe siècle. Le témoignage familial porté par Françoise Demougin en dialogue avec celui de Denis Peschanski, historien et fils de brigadiste, offrira un regard

singulier sur cette mémoire. Entre récit intime et histoire collective, il autorisera à redonner chair à des destins souvent réduits à quelques lignes dans les manuels d'histoire. Il éclaire également la transmission de cette mémoire au sein des familles et les traces qu'elle laisse à travers les générations

Au-delà de la rencontre littéraire, cet événement constitue une ouverture symbolique à la journée d'étude internationale consacrée aux Brigades internationales qui se tiendra au Mémorial le lendemain. Cette soirée rendra hommage à celles et ceux qui ont choisi de s'engager pour leurs convictions, tout en ouvrant une réflexion sur la manière dont leurs parcours continuent d'éclairer notre présent. Elle invitera chacun et chacune à découvrir ou redécouvrir une page essentielle de l'histoire européenne du XXe siècle et à mesurer toute l'actualité des valeurs portées par les Brigades internationales.

- **Tarif :** 5€

►Vendredi 16 octobre : BRIGADES INTERNATIONALES, L'ENGAGEMENT SANS FRONTIERES (acte 2)
> En partenariat avec l'ACER

Journée d'étude consacrée aux Brigades internationales
Chercheurs, chercheuses, historiens, historiennes et spécialistes venus de différents pays y partageront les avancées de la recherche et les enjeux actuels liés à la conservation et à la transmission de cette mémoire transnationale. À travers cette rencontre scientifique ouverte à tout le monde, il s'agira de continuer à écrire une histoire profondément humaine, celle des milliers de femmes et d'hommes venus du monde entier pour défendre la République espagnole face à la montée du fascisme. Ces parcours d'engagement, de solidarité et de résistance continuent aujourd'hui d'interroger notre rapport aux valeurs démocratiques et à l'internationalisme.

- **Tarif :** Entrée libre

- # NOVEMBRE 2026

►Mardi 3 novembre : LA RETIRADA – OPÉRA DE POCHE

Opéra de poche musical : « Amours sorcières »

Dans les derniers souffles de l'Espagne républicaine, Candela, gitane habitée par la magie du duende, fuit Barcelone avec ses enfants, laissant son mari Manuel combattre les franquistes. Au cours de la traversée des Pyrénées, la famille se brise et Candela est déportée vers les camps d'Argelès-sur-Mer.

Inspiré de témoignages inédits d'exilés de la Guerre d'Espagne, Amours Sorcières mêle, avec une virtuosité brillante, flamenco et musique classique espagnole, pour raconter l'exode de la Retirada.
Au cœur de cette fresque intime et musicale, chaque personnage doit choisir : rester fidèle aux siens, s'engager dans le combat politique ou embrasser la force de l'art, du duende et de l'imaginaire.
Auteur.ices : Waldemar Szymanski / Collectif Telescopik

- **11H00 et 13H30 :** Représentations scolaires

► Jeudi 5 novembre : DES SILENCES EN SCÈNE : REGARDS SUR LES MÉMOIRES LGBT OUBLIÉES DE L'HISTOIRE
> En partenariat avec le centre LBGT+66 dans le cadre du festival Et Alors ?!

Spectacle de Sylvain Stawski créé en résidence au Mémorial du camp de Rivesaltes : « PINK »
Pink c'est le rose. Une couleur ambiguë. Le bâtard du rouge triomphant. Longtemps appelé *l'incarnat,* couleur de chair. Une couleur fragile et éphémère. La couleur des guerriers, de l'honneur. Au Japon elle est la couleur des Samouraïs. En Inde elle est la couleur de la sagesse. En Occident elle est la couleur de la tendresse, de la féminité, de la douceur. Mais ce rose, sous la forme d'un triangle de tissu évoque une époque sombre de notre histoire : La déportation d'homosexuels par les nazis. Nous allons plonger dans l'histoire hors du commun de Pierre Seel, déporté et grand militant homosexuel et découvrir l'incroyable parcours de Zig et Puce, couple de femmes, résistantes-déportées et survivantes *des marches de la mort*.
Des êtres merveilleux qui ont été persécutés, dont l'histoire a été longtemps ignorée, effacée des commémorations officielles, absentes des manuels scolaires, invisibles dans les musées de la mémoire. Nommer c'est reconnaître et reconnaître c'est refuser que cela recommence. Un devoir de mémoire. PINK.

Mise en scène : Sylvain Stawski

- **13H30 :** Représentation scolaire
- **18H30 :** Représentation grand public

- **Tarif :** 7,50€

► Samedi 14 novembre : LIBERTÉ, ÉGALITÉ, HUMANITÉ
Deuxième édition du concours d'éloquence Robert Badinter
> En partenariat avec l'Union des jeunes Avocats des Pyrénées-Orientales

Pour sa deuxième édition, le concours d'éloquence Robert Badinter pour une mémoire européenne, intitulé Liberté, Égalité, Humanité, réunit le Mémorial et l'Union des Jeunes Avocats des Pyrénées-Orientales autour des valeurs portées par Robert Badinter. Cette année, le concours s'ouvre aux jeunes avocats du barreau de Catalogne Sud, affirmant sa dimension européenne et transfrontalière. À travers l'art de la parole et du débat, cette initiative favorise le dialogue entre les deux versants des Pyrénées et fait écho à l'histoire du site, lieu de passages, de rencontres et de circulations. Elle contribue ainsi à inscrire durablement l'éloquence comme un vecteur de mémoire, de citoyenneté et d'ouverture.

La journée se prolongera en soirée par une table ronde consacrée à la place des juridictions européennes dans la protection des droits humains. Aux côtés de Najat Vallaud-Belkacem et de Charles Tamazount, plusieurs personnalités du monde juridique, universitaire et institutionnel croiseront leurs regards sur les défis contemporains de la défense des libertés fondamentales en Europe. Ce temps d'échange permettra de mettre en perspective l'héritage de Robert Badinter et d'interroger le rôle essentiel du droit dans la préservation des valeurs démocratiques.

- **Tarif :** Entrée libre

- # DÉCEMBRE 2026

► Vendredi 4 décembre : DU CŒUR AU CHŒUR, UNE JEUNESSE EN MUSIQUE
> En Partenariat avec le Festival Pablo Casals de Prades

- **16H30 :** Visite en Catalan et en Français des nouveaux parcours permanents
- **18H30 :** Concert de fin d'année du Festival Pablo Casals : Brundibár, composé par Hans Krása.

  Le Chœur des enfants du Festival Pablo Casals de Prades réunit de jeunes chanteurs et chanteuses venus d'horizons différents autour d'une même expérience musicale. Dans l'esprit du festival, ils découvrent l'écoute, la précision et la force du chant collectif, bien au-delà de la technique vocale.
  Sous l'impulsion artistique du festival, ils s'inscrivent dans l'héritage de Pablo Casals, pour qui la musique portait une exigence de paix et d'humanité.

  L'opéra pour enfants, Brundibár, composé par Hans Krása, raconte l'histoire de deux enfants qui, grâce à la solidarité et au chant collectif, affrontent un tyran de rue et porte un message.

- **Tarif :** 7,50€

►Vendredi 11 décembre : QUAND LE CABARET PREND SES QUARTIERS AU MÉMORIAL
Cabaret des quartiers au Mémorial du camp de Rivesaltes
> En partenariat avec la Casa Musicale et Tactikollectif

Dans le cadre du *Cabaret des quartiers, en partenariat avec la casa Musicale et* **Tactikollectif** le Mémorial ouvre ses portes aux festivaliers et festivalières pour mettre en valeur, les expressions sociales et culturelles des habitant.es des quartiers populaires et le patrimoine de l'immigration.

- **18H30 :** Visite guidée du Mémorial
- **20H00 :** Conférence chantée de Naima Huber-Yhai, historienne chercheuse, écrivaine et Directrice de Remember, autour des artistes femmes arabo-berbères exilées. Un rendez-vous qui permettra de mettre en valeur le patrimoine immatériel et culturel lié à la présence de ces femmes sur le territoire français**.**

- **Tarif :** Entrée libre

- # JANVIER 2027

►Jeudi 14 janvier : CE QUI NOUS RELIE, CE QUI NOUS ATTEND
> En partenariat avec l'Association des Maires, des Adjoints et de l'Intercommunalité des Pyrénées-Orientales

À travers des visites théâtralisées de la nouvelle exposition permanente, des artistes s'empareront des contenus scientifiques, des objets, des archives et des témoignages pour leur donner une nouvelle résonance sensible. Cette création permettra au public de vivre l'histoire autrement, au plus près des parcours humains présentés au Mémorial. Pensé comme un spectacle proposé régulièrement, ce projet contribuera à faire vivre

durablement les mémoires du site. Il deviendra ainsi, dans l'acte II, un élément fort de l'identité culturelle et mémorielle du Mémorial.
Il s'agit de sensibiliser les conseils municipaux des enfants et des élus/élues du territoire aux nouveaux enjeux mémoriels et citoyens que porte la nouvelle exposition permanente pour en faire des ambassadrices et ambassadeurs.

- **20H00** : Présentation des vœux du MCR en présence des associations mémorielles de la Commission Mémoires

- **Tarif :** Entrée libre

►Jeudi 21 janvier : LA MÉDITERRANÉE EN FUSION
> En partenariat avec Mare Nostrum et Jazzèbre

- **18H30 :** Remise de la 6e édition du Prix Mare Nostrum, roman et essai. Un même geste unit le lieu et le prix : transmettre les mémoires méditerranéennes, refuser que l'Autre soit un indésirable, faire de la Méditerranée une patrie commune. Tel est l'humanisme de Mare Nostrum : une littérature qui éclaire la mémoire.

- 20H00 : Concert de Rodolphe Burger (voix, guitare) du trio méditerranéen « Mademoiselle », qu'il forme avec Sofiane Saidi (voix, claviers, machines, basse) et Mehdi Haddab (Houd électrique). « Mademoiselle » chante le raï, le blues, le rock, de Sainte-Marie aux Mine à Sidi Bel Abbès.

- **Tarif :** 9€

►Mercredi 27 janvier : MÉMOIRE DE LA SHOAH VIGILANCE POUR L'AVENIR
> Journée de mémoire de la Shoah et de prévention des crimes contre l'humanité

Projection du documentaire « La résistante et l'enfant »

Réalisé par Jean Barat, le documentaire « La résistante et l'enfant » est consacré à l'histoire de la grand-mère du contre-ténor Yann Golgevit, Eva Golgevit, et de son père, Jean, enfant caché pendant la Seconde Guerre mondiale.
La résistante, c'est Eva Golgevit, membre du groupe Solidarité de la section juive de la M.O.I. (Main-d'œuvre immigrée), mouvement de résistance communiste. L'enfant, c'est Jean, son fils, qu'elle cache après avoir échappé à la rafle du Vel' d'Hiv, devenu par la suite professeur de musique et Montpelliérain d'adoption.
Le film propose un dialogue posthume, profondément émouvant, qui raconte la transmission entre une mère résistante et son fils, enfant caché : deux survivants qui nous délivrent un puissant message d'amour, de mémoire et de résilience.

- **13H30 :** Représentation scolaire
- **18H30 :** Représentation grand public + café débat
- **20H00 :** Concert Yiddish

- **Tarif :** Entrée libre

- # FÉVRIER 2027

►Jeudi 4 février :
Concours régional d'éloquence – Fondation Groupe DEPECHE

A la demande de Carole Delga, présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Présidente de l'EPCC du Mémorial du camp de Rivesaltes, le Mémorial accueillera en 2027 la finale du concours régional d'éloquence porté par la Fondation de la Dépêche qui met en lumière la parole des jeunes et leur capacité à défendre des idées avec force, nuance et conviction.
À travers cette initiative, il s'agit de valoriser l'art oratoire comme outil d'émancipation, de réflexion et de citoyenneté. Les participant.es sont invité.es à prendre position sur des sujets de société, à structurer leur pensée et à la porter devant un public.

Ce concours devient ainsi un espace d'expression exigeant et bienveillant, où la parole se construit, s'affirme et se partage.

Programme :
- **10H00 :** Ouverture du Concours
- **11H00-12H15 :** Plaidoiries
- **12H15-13H00 :** Délibération du Jury
- **13H00 :** Déjeuner
- **14H15 :** Proclamation des résultats et remises des prix

- **Tarif :** Entrée libre

► Vendredi 5 février : **ESPAGNE EN MÉMOIRE – UN FÉVRIER POUR LA RETIRADA**
> En partenariat avec Radio France et le Festival Pablo Casals de Prades

- **18H30 :** Conférence de Thomas Henry, Responsable des collections de la Documentation de Radio France : Les archives du résistant Charles Wolff (19014-1944), mémoire sonore de la Guerre d'Espagne et de la Retirada

  Ces documents ont permis à Thomas Henry de mener une enquête de plusieurs années ayant abouti à une série documentaire diffusée sur France Culture, consacrée à ce personnage longtemps oublié.
  Ces archives, en lien avec le territoire catalan et la Guerre d'Espagne, s'expliquent par l'engagement de Charles Wolff comme reporter sur le terrain et ses liens avec des acteurs républicains espagnols, qu'il a également aidés en exil à Paris. L'ensemble des enregistrements, dont certains réalisés au Perthus, complété par des archives supplémentaires seront présentés pour approfondir la recherche.

- **20H00 :** Concert de musique espagnole : Duo Henri Demarquette et Philippe Mouratoglou

  Le duo formé par Henri Demarquette et Philippe Mouratoglou repose sur une écoute fine et une vraie liberté d'interprétation.
  Le violoncelle et la guitare s'y répondent sans hiérarchie, dans un dialogue où chaque respiration compte. Rien n'est figé, tout se construit dans l'instant, entre tension et apaisement. Ce qui frappe, c'est cette capacité à faire exister des espaces très larges avec peu de moyens, presque en retenue. Une musique de chambre exigeante, mais toujours habitée, où l'émotion surgit sans démonstration

- **Tarif :** 9€

► Jeudi 25 février : RÉSISTER PAR-DELÀ L'EXODE
> En partenariat avec l'association FFREEE

- **13H30 :** Représentation scolaire de « Riz Noir ». Spectacle de Clara Lloret (compagnie Arsenika), « Riz Noir » est un véritable chant des indésirables. Un chant de lumière qui métisse des chants traditionnels catalans-espagnols (du Nord de la Catalogne jusqu'à Valencia) et les mêle à des chants juifs et arabes. Conçu comme une prolongation du dialogue interculturel engagés dans la péninsule ibérique durant « l'Al Andalous » (711-1492), ce spectacle repose sur des témoignages de ces différentes communautés qui ont transité par le Camp Joffre.
- **18H30 :** Café histoire : « L'engagement des républicains espagnols dans la résistance » avec Geneviève Dreyfus Armand et Diego Gaspar Celaya
- **20H00** : Représentation grand public de « Riz Noir »
- **Tarif :** 9€

• MARS 2027

► Jeudi 4 mars ou vendredi 5 mars : LES JUSTES, LE COURAGE DES INVISIBLES
> HORS LES MURS
> En partenariat avec le Théâtre des Aspres

Accueillir « Juste Irena » sur le territoire en partenariat avec le Théâtre des Aspres fait sens parce que son histoire entre en résonance directe avec celle du lieu. Le parcours d'Irena Sendler, qui a sauvé des milliers d'enfants du ghetto de Varsovie en organisant leur sortie clandestine et en préservant leur identité, rejoint ce que le site raconte depuis des années : des vies prises dans les violences de l'histoire, mais aussi des gestes de résistance et de protection au cœur de l'inacceptable.

Ici, à Rivesaltes, plusieurs personnes ont été reconnues Justes parmi les nations pour avoir, elles aussi, choisi de protéger et de sauver des vies, souvent au péril de la leur. Ce parallèle donne à la présentation de la pièce une portée très concrète : il ne s'agit pas seulement d'une histoire éloignée, mais d'une mémoire qui traverse ce territoire.

Mettre ces récits en dialogue, c'est rappeler que les lieux de contrainte et de souffrance peuvent aussi révéler des actes de courage individuel et collectif. Le Mémorial devient alors un espace où ces histoires se répondent et où la notion de justice prend chair, à partir de trajectoires humaines très réelles.

►Jeudi 11 mars : DU CAMP AU TERRAIN – DES PARCOURS D'INTÉGRATION PAR LE SPORT

- **18H30 :** Café sport : Dialogue entre Bernard Goutta et Farid Sid modéré par Kader Goutta et Céline Sala Pons (sous réserve)

  C'est une invitation à un café sous le signe du sport, pensé comme un temps de dialogue entre mémoire et parcours de vie. En réunissant des sportifs de haut niveau tels que Bernard Goutta ou les frères Cantona, il s'agirait d'ouvrir une réflexion sur la place du sport comme espace d'intégration, de reconstruction et d'émancipation pour des enfants issus de l'exil.

À travers leurs expériences, il serait question de montrer comment le sport a pu devenir, pour des enfants issus des camps ou de trajectoires de rupture, un point d'ancrage dans la société. Et cela, quelles que soient les périodes, il offre souvent un langage commun là où les parcours sont marqués par la perte ou le déracinement.

Ce café viendra ainsi croiser récits sportifs et mémoire des migrations, en donnant à entendre des trajectoires singulières mais reliées par une même idée : celle d'une intégration possible dans la société par l'effort, le collectif et la transmission des valeurs d'engagement et de respect.

- **20H00 :** Film sur les frères Cantona (sous réserve)

- **Tarif** : 5€

►Jeudi 18 mars : L'ART EN CAGE, CRÉER MALGRÉ L'ENFERMEMENT

- **18H30 :** Café vernissage « Quand Rivesaltes rencontre Gurs », en présence des acteurs de la préfiguration de Gurs, de représentants du Mémorial et des co commissaires de **l'exposition temporaire « L'art en cage »**
- **19H30 :** Représentation de « Musiques interdites » - Cabaret musical imaginé par les mezzo-sopranos Lucile Richardot et Éléonore Pancrazi, accompagnées par l'ensemble ActeSix sous la direction artistique de Samuel Hengebaert. Entre théâtre, musique et mémoire, le spectacle redonne vie aux œuvres de compositeurs censurés, persécutés ou réduits au silence par les régimes totalitaires du XXe siècle. Porté par une énergie à la fois incisive, émouvante et engagée, ce projet fait résonner un patrimoine musical oublié et rappelle le pouvoir de l'art comme espace de résistance et de liberté.

- **Tarif :** Entrée libre

►Mardi 30 mars : **LES 4èmes RENCONTRES DE LA LAÏCITÉ**
> En partenariat avec l'Éducation Nationale et le Département des Pyrénées-Orientales (programme à venir)

Pour la quatrième année consécutive, le Mémorial accueillera les Rencontres de la Laïcité, en partenariat avec l'Éducation Nationale et le Département des Pyrénées-Orientales. Ce rendez-vous désormais inscrit dans le temps affirme l'importance du dialogue entre mémoire, éducation et citoyenneté. Il réunit élèves, enseignant.es et acteurs institutionnels autour des enjeux contemporains de la laïcité et du vivre-ensemble. Un temps fort qui s'inscrit pleinement dans la mission de transmission citoyenne portée par le Mémorial.

• AVRIL 2027

►Jeudi 8 avril : CULTURE GITANE, CULTURE MONDIALE
> Journée mondiale du peuple gitan
> En partenariat avec la Casa musicale

- **17H00 :** Café parents « PAROLES DE FAMILLES, PAROLES DE VIE : être parent dans la communauté gitane aujourd'hui »
- **18H30 :** Place à la jeunesse de la Casa musicale

Les enfants musiciens du quartier Saint-Jacques portent une énergie artistique à la fois joyeuse et exigeante. Ils apprennent à jouer ensemble, à écouter et à construire une vraie présence scénique au fil de leur formation. Leurs concerts participent pleinement à la vie culturelle locale et à son ouverture au plus grand nombre. Chaque prestation transforme l'espace public en un lieu de partage et de rencontre autour de la musique. Ils sont accompagnés par la Casa Musicale de Perpignan, qui leur transmet rigueur et créativité. Ils incarnent une jeunesse musicale en mouvement, capable de rassembler et d'émouvoir.

- **20H00 :** Concert du groupe Barcelona Gipsy balKan Orchestra (BGKO). Grâce à 12 années de parcours passionné, le Barcelona Gipsy balKan Orchestra (BGKO) s'est imposé comme une référence incontestée sur la scène mondiale de la musique des Balkans, fusionnant différentes traditions musicales en une symphonie unique et défiant toutes les frontières, qu'elles soient artistiques ou géopolitiques. Le BGKO, après plus d'une décennie d'engagement artistique, reste fidèle à sa passion pour la musique traditionnelle des Balkans, d'Europe de l'Est, de la Méditerranée et du Moyen-Orient.

- **Tarif :** 7,50€

► Jeudi 22 avril : MASTERCLASS : ÉCRIRE L'HISTOIRE DES SIENS – QUAND LES RÉCITS FAMILIAUX RENCONTRENT LES GRANDES HISTOIRES
> En partenariat avec Le Nouvel Obs et la Maison des Arts et de la Création de Sciences Po Paris

- **14H00 :** Cette Masterclass, portée par Grégoire Kauffmann, professeur à Sciences Po Paris avec la Fondation Pierre Lafue, propose un travail inédit autour des histoires familiales et de leur résonance avec la grande Histoire. Il s'agit d'accompagner des participant.es dans l'écriture et la mise en récit de trajectoires intimes, en les confrontant aux contextes historiques.

  Le projet, en cours de construction avec plusieurs partenaires comme Le Nouvel Obs et la Maison des Arts et de la Création de Sciences Po Paris, vise un lancement au Mémorial. Cette collaboration avec le Mémorial du camp de Rivesaltes permettrait d'inscrire cette démarche dans un lieu profondément lié aux questions de mémoire, d'exil et de transmission.

- **18H30 :** Projection du film « Clandestins,1940-1944 » de Jérôme Prieur, écrit par Grégoire Kauffmann et Jérôme Prieur.

  « Clandestins,1940-1944 » raconte, de l'intérieur, ce qu'a été l'expérience de la Résistance et de la clandestinité. Une histoire concrète, matérielle, des combattants de l'ombre, une histoire intime à l'échelle des individus. Non pas une histoire politique ou militaire des réseaux ou des événements, mais une vision quotidienne de la Résistance afin d'amener un autre regard sur l'Occupation.

- **Tarif :** 5€

►Jeudi 29 avril : L'OUBLI EN BAS RELIEF
Quand Anselm Kiefer rencontre Nicolas Daubanes

- **18H30 :** Rencontre entre les artistes-plasticiens Anselm Kiefer et Nicolas Daubanes, animée par Annabelle Ténèze, directrice du Louvre-Lens, et membre du Conseil

scientifique du Mémorial. Cette rencontre constitue un moment fort de la programmation autour de l'art, de la mémoire et de la transmission.
Elle met en dialogue deux artistes dont les œuvres interrogent la trace, l'histoire et les zones de fracture du XXe siècle.
L'art y devient un espace de réflexion critique, où se croisent création contemporaine et mémoire européenne, dans une ouverture assumée vers l'Est.
Cette table ronde prend une portée particulière en résonance à l'heure où le Mémorial réfléchit à l'organisation d'un éventuel concours de sculpture au Mémorial, renforçant le lien entre geste artistique et travail de mémoire.
Elle affirme enfin la volonté du Mémorial d'inscrire ces échanges dans une démarche exigeante, attentive aux enjeux historiques, symboliques et de responsabilité.

- **Tarif :** Entrée libre

• MAI 2027

► Lundi 3 mai : CRI DES CORPS : SE RECONNAÎTRE DANS L'AUTRE

- **11H00 et 13H30 :** Représentations scolaires de « Je suis » de la Compagnie Evolves

« Je suis » est une pièce chorégraphique mêlant danse contemporaine, hip hop, classique et danse théâtre. Porté par quatre artistes à l'interprétation intense, ce spectacle est un cri, un cri de rage, un cri du cœur. Il explore et questionne les notions d'identité, de rapport à l'autre et d'acceptation de soi grâce à une écriture chorégraphique sensible et engagée. Véritable ode au vivre ensemble, « Je suis » propose, au-delà de la danse, un voyage émotionnel percutant et bouleversant.

►Lundi 10 mai : LIGNES DE MÉMOIRE : PENSER L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE ET SES ÉCHOS AUJOURD'HUI

> Journée de commémoration de l'abolition de l'esclavage
> En partenariat avec SOS Racisme

À l'occasion de la journée de commémoration de l'abolition de l'esclavage, le Mémorial propose une soirée de dialogue, en partenariat avec SOS Racisme, autour des mémoires et des héritages contemporains de cette histoire.

Le Mémorial aura l'honneur d'accueillir Abd Al Malik et Mohamed Aïssaoui pour un échange autour des récits, des transmissions et des croisements de mémoires qui les ont réunis autour de « l'affaire de l'esclave Furcy ».
À travers leurs parcours et leurs travaux, il s'agira d'interroger la façon dont l'histoire de l'esclavage continue de résonner dans nos sociétés, entre héritages intimes et mémoire collective.
Cette rencontre ouvrira un espace de réflexion sur les intersections entre histoire, littérature, cinéma et engagement, dans une volonté partagée de lutter contre toutes les formes de racisme et de discrimination.

- **Tarif :** Entrée libre

►Mercredi 19 mai : RESTITUTION DU CONCOURS D'ÉCRITURE DU MÉMORIAL DU CAMP DE RIVESALTES

La journée sera marquée par la restitution du concours d'écriture porté chaque année par le Mémorial du camp de Rivesaltes à destination des élèves des académies de Montpellier et de Toulouse, un rendez-vous qui rencontre toujours un très grand succès.

À cette occasion, une masterclass sera proposée aux élèves lauréats par le président du jury, aux multiples prix littéraires, Sylvain Prudhomme, afin d'accompagner leur travail d'écriture et d'ouvrir un échange autour des pratiques littéraires.

La soirée viendra prolonger ce temps fort avec la cérémonie de clôture et la mise à l'honneur de l'ensemble des participant.es.

Autour du président du jury, la rencontre réunira également de nombreux auteurs dont Maylis de Kerangal (à confirmer) pour un dialogue autour de la création contemporaine. La soirée sera animée par Claude Faber, de la Librairie Oxymore, partenaire fidèle du Mémorial, dans un esprit de transmission et de partage.

- **Tarif :** Entrée libre

► Jeudi 20 mai : L'HISTOIRE EN PARTAGE

- **18H30 :** Présentation officielle du catalogue de la nouvelle exposition permanente du Mémorial. Véritable ouvrage de référence, il accompagne le renouvellement du parcours muséographique en proposant des éclairages scientifiques, historiques et iconographiques qui permettent d'approfondir la compréhension des histoires, des mémoires et des enjeux portés par le site, en présence des autrices et auteurs du Conseil scientifique et pédagogique du Mémorial.

- **20H00 :** Café histoire, « Exils d'artistes, mémoires d'Europe »
  L'historienne Annette Becker, spécialiste de l'histoire culturelle des conflits, des persécutions et des artistes contraints à l'exil, portera un regard singulier sur les trajectoires d'artistes juifs confrontés à la violence du XXe siècle, notamment celle du peintre et sculpteur Otto Freundlich, figure majeure de l'avant-garde européenne assassinée dans le cadre de la politique d'extermination nazie. En dialogue avec Laurent Joly, président du Conseil scientifique du Mémorial, et plusieurs historiens invités, cette rencontre explorera la place des artistes dans les processus de persécution, d'exil et de mémoire, ainsi que le rôle de la création face à la barbarie.

- **Tarif :** Entrée libre

►Vendredi 21 mai : PARLEMENT DU MÉMORIAL DU CAMP DE RIVESALTES
Deuxième édition du « Parlement du Mémorial du camp de Rivesaltes » réunissant les instances du Mémorial : Conseil d'Administration, Conseil scientifique, Conseil pédagogique et Commission Mémoires

► Mercredi 26 mai : RESTITUTION DU VOYAGE D'ÉTUDE À AUSCHWITZ-BIRKENAU
> En partenariat avec la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et le Mémorial de la Shoah

Le Mémorial du camp de Rivesaltes accueillera la journée de restitution du voyage d'étude à Auschwitz-Birkenau menée avec des élèves des académies de Toulouse et de Montpellier.

Ce temps fort permettra aux participant.es de partager leurs réflexions, leurs productions et les enseignements tirés de cette expérience au cœur d'un lieu emblématique de l'histoire de la Shoah. À travers témoignages, échanges et restitutions, cette rencontre désormais inscrite au Mémorial du camp de Rivesaltes contribuera à prolonger le travail de transmission engagé tout au long de l'année scolaire. Cette action est conduite avec le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et du Mémorial de la Shoah.

- # JUIN 2027

► LIBERTÉ, ÉGALITÉ, MÉDITERRANÉE (date à préciser)
> En partenariat avec le Festival Nostre Mar

- **18H30 :** Conférence d'ouverture du Festival Nostre Mar (programme non encore arrêté)
- **20H00 :** Concert d'Alune Wade ou de Ballaké Sissoko (Afrique de l'Ouest) - Programme non encore arrêté

- **Tarif :** Entrée libre

► Jeudi 24 juin : CHEMIN D'EXIL, CHEMINS D'ACCUEIL
> Journée Mondiale des réfugiés
> En partenariat avec le Festival 543 et Welcome 66

- **18H30 :** Représentation de PAPIERS – Une lecture dessinée en direct

Violaine Schwartz a rencontré des hommes et des femmes, jeunes et moins jeunes, tous et toutes réuni.es par le même destin : l'obligation de fuir, de quitter le pays natal, l'Afghanistan, la Mauritanie, le Kosovo, l'Arménie ou Irak. A partir de ces témoignages, en se fixant comme contrainte de n'écrire qu'à partir des mots entendus, elle a composé une fresque de voix, autour d'histoires singulières et universelles.
L'oralité de ce texte, issu d'une pluralité de témoignages, appelle la lecture à haute voix prolongée ici par le dessin de Serge Bloch, qui s'invente à vue, au fil des mots, au gré des voix, offrant des perspectives inédites à ces histoires singulières. Elles traitent toutes de l'accueil ou du rejet, en France, de personnes venues d'un lieu où elles étaient rejetées, du fait de leur identité.

- **Tarif :** 7,50€

► Délibération adoptée à l'unanimité

Céline Sala Pons précise que la programmation culturelle et scientifique 2026-2027 s'inscrit dans une nouvelle étape du développement du Mémorial, avec une programmation annuelle de plus de 40 rendez-vous visant à renforcer la visibilité des événements, la cohérence des actions et le rayonnement de l'établissement.

Elle s'articule autour de cinq axes : faire vivre la nouvelle exposition permanente à travers des propositions scientifiques et artistiques ; soutenir la création autour de mémoires encore peu connues ; renforcer la transmission intergénérationnelle des mémoires (post mémoire) ; développer les coopérations à l'échelle nationale et européenne ; et affirmer le Mémorial comme un lieu de recherche, de création et de débat public.

La programmation associe conférences, rencontres littéraires, théâtre, concerts, cinéma, arts visuels et actions pédagogiques. Elle s'appuie sur un réseau de partenaires renforcé et accorde une attention particulière aux jeunes publics, à la médiation et à l'éducation artistique et culturelle.

Cette programmation traduit l'ambition de conforter le Mémorial dans son rôle d'établissement culturel, scientifique et citoyen, en favorisant le dialogue entre les mémoires et leur transmission.

EPCC Mémorial du Camp de Rivesaltes
Conseil d'Administration du 30 juin 2026

INFORMATIONS

- **Réouverture de l'exposition permanente : présentation des premières tendances**

Céline Sala Pons explique que les premiers retours sur la nouvelle exposition permanente du Mémorial sont très positifs. Les visiteuses et visiteurs soulignent la clarté des parcours, la diversité des supports, la valorisation des objets originaux et des témoignages, ainsi que l'introduction par un film facilitant la compréhension du site. La fréquentation du mois de juin progresse d'environ 200 visiteur.euses par rapport à juin 2025, et les premiers résultats financiers sont également encourageants. Les effets de la campagne de communication devraient se poursuivre durant la période estivale.

Les membres du Conseil d'administration saluent la réussite de l'inauguration de la nouvelle exposition permanente qui a eu lieu le 29 mai 2026 et le travail des équipes du Mémorial, de la Région et du Département.

- **Suite des perspectives ouvertes lors du "Parlement du Mémorial du camp de Rivesaltes" le 7 mai 2026 : compte-rendu de la réunion avec l'architecte des Bâtiments de France, Caroline Marlot le 26 juin 2026**

Pascal Humbert et Marie Landelle rendent compte des conclusions d'une réunion s'est tenue, le 26 juin 2026, avec Caroline Marlot, architecte des Bâtiments de France, la Région, le Département, la DRAC et la fondation du Patrimoine portant sur le patrimoine extérieur, le « devenir » des baraques.

Ils annoncent qu'une actualisation du diagnostic patrimonial est prévue par les services de la Région en janvier 2027, en vue d'élaborer un programme de travaux avec une perspective d'intervention en 2028-2029, sous réserve des financements disponibles. Marie Landelle explique que plusieurs pistes ont été évoquées, notamment le mécénat, les chantiers d'insertion et la documentation de l'évolution du site dans le temps.

- **Avancement des démarches visant à favoriser les liaisons gare de Rivesaltes/MCR et gare de Salses-le-Château/MCR**

Patrick Cases précise que les démarches visant à améliorer les liaisons entre la gare de Salses-le-Château et le Mémorial se poursuivent auprès des partenaires concernés. Les modalités de transport restent à l'étude.